



venerdì 2 novembre 2007

Sardegna Radio Segnala

Teatro Lirico di Cagliari - Stagione concertistica 2007-2008

Sabato 3 novembre raffinato recital di Arcadi Volodos, "genio del pianoforte".



Sabato 3 novembre raffinato recital di Arcadi Volodos, "genio del pianoforte", per la Stagione concertistica 2007-2008

La Stagione concertistica 2007-2008 del Teatro Lirico di Cagliari prosegue, dopo il successo dei concerti inaugurali, sabato 3 novembre alle 19 (turno B), con il raffinato recital del pianista russo Arcadi Volodos, in un'unica, impedibile serata di musica da camera.

Il programma prevede: Sonata in fa diesis minore op. 25 n. 5 di Muzio Clementi; Klavierstücke op. 76 n. 4 Intermezzo in si bemolle maggiore, Klavierstücke op. 76 n. 5 Capriccio in do diesis minore, Undici variazioni in re maggiore sopra un tema originale op. 21 n. 1 di Johannes Brahms; Waldszenen op. 82 di Robert Schumann; Années de pèlerinage. Deuxième Année, Italie: n. 7 Après une lecture de Dante, "fantasia quasi sonata" di Franz Liszt.

Un programma ampio e articolato che passa, nella prima parte, dalle sonorità di Muzio Clementi (1752-1832), pianista e compositore romano di raro ascolto e vicino alle intenzioni musicali di Ludwig van Beethoven, al romanticismo dell'Intermezzo e del Capriccio, composti nel 1878, e alle precedenti Variazioni del 1856, più vicine ad un manierismo compositivo, di Johannes Brahms (1833-1897). La seconda parte inizia con l'intimo romanticismo delle Scene della foresta di Robert Schumann (1810-1856) che, composte tra il 1848 e il 1849, rientrano fra le sue più alte creazioni, e termina con la "fantasia quasi sonata" di Franz Liszt (1811-1886), Dopo una lettura di Dante, del 1839, che evidenzia, viceversa, l'elegante virtuosismo creativo del compositore ungherese.

Arcadi Volodos, nato a San Pietroburgo nel 1972, ha iniziato a studiare canto e direzione d'orchestra al conservatorio della sua città. Dal 1987, a quindici anni, si è dedicato seriamente allo studio del pianoforte, frequentando i corsi e perfezionandosi con Galina Egiazarova al conservatorio di Mosca, Jacques Rouvier a Parigi e di nuovo con Galina Egiazarova a Madrid. Salutato come "genio del pianoforte", Arcadi Volodos è uno dei migliori pianisti del momento, le cui esecuzioni in recital, concerto solistico e in sala di registrazione uniscono un'eccezionale padronanza tecnica ad una profonda ed eloquente musicalità. Dopo il suo debutto a New York nel 1996, Volodos ha suonato con le migliori orchestre, tra cui: Berliner Philharmoniker, Israel Philharmonic Orchestra, Philharmonia Orchestra, Rotterdam Philharmonic, Royal Concertgebouw

segue



venerdì 2 novembre 2007

segue

Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Tonhalle Orchestra, Muenchner Philharmoniker, Boston Symphony Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, New York Philharmonic, San Francisco Symphony Orchestra. Ha collaborato con prestigiosi direttori d'orchestra quali Vladimir Ashkenazy, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Valery Gergiev, James Levine, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Michael Tilson-Thomas. Ha suonato nelle più importanti sale da concerto: Carnegie Hall di New York, Berlin Philharmonie, Théâtre des Champs Elysées di Parigi, Concertgebouw di Amsterdam, Konzerthaus e Musikverein di Vienna, oltre che a Chicago, Los Angeles, Tokyo e altri importanti centri musicali europei.

Nel 1998 è stato il primo pianista a dare un recital alla Bayerischen Staatsoper; nel 2002 ha debuttato, con grande successo, al Festival di Salisburgo e, da allora, è stato invitato ogni anno.

Il suo recital di debutto alla Carnegie Hall nel 1998 è stato registrato dalla Sony Classical con il titolo di Arcadi Volodos Live alla Carnegie Hall, mentre la sua prima incisione per la stessa etichetta è stata Piano Transcriptions e ambedue i dischi hanno ricevuto importanti premi e riconoscimenti internazionali.

Nel 2003 Volodos ha vinto il prestigioso premio tedesco "Klassik Echo" come strumentista dell'anno. Il suo terzo cd, una registrazione dal vivo del Concerto per pianoforte n. 3 di Rachmaninov, eseguito insieme ai Berliner Philharmoniker, diretti da James Levine, è stato pubblicato nell'autunno 2000. Il quarto cd comprende le Sonate D 157 in mi magg. e D 894 in sol magg. di Schubert. La sua ultima registrazione unisce un'esecuzione dal vivo del Concerto per pianoforte n. 1 di Čaikovskij con i Berliner Philharmoniker, diretti da Seiji Ozawa, a brani solistici e trascrizioni di Rachmaninov.

La Stagione concertistica 2007-2008 si avvale del contributo della Fondazione Banco di Sardegna ed è realizzata in collaborazione con l'Azienda e Vigneto Feudi della Medusa.

<http://www.teatroliricodicagliari.it>