



giovedì 13 dicembre 2007

Teatro Lirico di Cagliari

Il tradizionale Concerto di Natale in tournèe in Sardegna



Il Direttore Enrico Di Maira (foto Priamo Tolu)

Il tradizionale Concerto di Natale in tournèe in Sardegna **Venerdì 14 dicembre alle 18, nella Parrocchia di San Raffaele di Villasimius**, inizia la tournèe in Sardegna del tradizionale **Concerto di Natale** che, anche quest'anno, come ormai consuetudine, è affidato e vede protagonisti il **Coro di voci bianche del Teatro Lirico di Cagliari**, **diretto da Enrico Di Maira**, **accompagnati all'organo da Fabrizio Marchionni**.

La tournèe prosegue sabato 15 dicembre alle 18 (Cattedrale di San Pietro di Tempio Pausania), domenica 16 dicembre alle 11 (Chiesa di Santa Maria Maddalena di La Maddalena), mercoledì 19 dicembre alle 17 (Cattedrale di San Pantaleo di Dolianova), venerdì 21 dicembre alle 19 (Parrocchia di San Salvatore di Serdiana), sabato 22 dicembre alle 19 (Chiesa della Madonna delle Grazie di Cuglieri), domenica 23 dicembre alle 17.30 (Chiesa di San Ponziano di Carbonia), giovedì 27 dicembre alle 19 (Parrocchia della Medaglia Miracolosa di Cagliari), venerdì 28 dicembre alle 19 (Parrocchia di San Giovanni Battista di Pula), sabato 29 dicembre alle 19 (Parrocchia di Sant'Elia di Cagliari).

Il programma musicale prevede: Ave Maria, op. 67 n. 2 (1877), Ave verum, op. 65 n. 1 (1895) di Gabriel Faurè (Pamiers, Ariège, 1845 – Parigi, 1924); Ave Maria, op. 145 (1914) di Camille Saint-Saëns (Parigi, 1835 – Algeri, 1921); Missa brevis in re op. 63 (1959) di Benjamin Britten (Lowestoft, Suffolk, 1913 – Aldeburgh, Suffolk, 1976); Concerto n. 1 in fa maggiore per organo, detto "Il cucù e l'usignolo", HWV 295 (1739 circa) di Georg Friedrich Händel (Halle an der Saale, Sassonia, 1685 – Londra, 1759); Canti tradizionali natalizi, per coro di voci bianche e organo di Autori vari.

I concerti nei giorni 14, 15, 16 19, 23 dicembre, sono previsti in accompagnamento alla funzione religiosa.

L'ingresso al Concerto di Natale è libero.

Il Coro di voci bianche del Teatro Lirico di Cagliari nasce per integrare l'organico corale nelle produzioni operistiche e sinfoniche del Teatro Lirico di Cagliari, con la collaborazione del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, di cui tutti i componenti sono allievi.

Negli ultimi anni ha partecipato a produzioni operistiche di prestigio, tra le quali Carmen (2000), Tosca (2001), Opricnik (trasmessa in diretta radiofonica da Rai Radio Tre nel 2003 e incisa per la casa discografica Dynamic), Otello (2003), La Bohème (nell'edizione del 1997, trasmessa in tutto il mondo, con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo, e nella produzione del 2003), Lo schiaccianoci (2004), Turandot (2004) e Hans Heiling (trasmessa in diretta Euroradio nel 2004), produzione nella quale il coro ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica.

In ambito concertistico hanno particolare rilevanza il Concerto di Natale della Stagione

segue



giovedì 13 dicembre 2007

segue

2000-2001, con la Sinfonietta del Teatro Lirico e il tenore Giuseppe Sabbatini, diretti da Marco Boemi, e le interpretazioni della Spring Symphony di Britten diretta da Gérard Korsten e della Matthäus Passion di Bach, diretta da Peter Schreier. Nel dicembre 2004, al Teatro Lirico di Cagliari, è stato protagonista del Concerto di Natale, interpretando A Ceremony of Carols di Benjamin Britten e i più celebri brani natalizi. Lo scorso anno ha cantato nei Carmina Burana di Carl Orff con il Coro del Teatro Lirico. Alcuni componenti hanno, inoltre, sostenuto ruoli solistici in Atlantida di De Falla diretta da Rafael Frühbeck de Burgos, Elena Egizia e Tosca, entrambe per la direzione di Gérard Korsten. Attualmente è diretto da Enrico Di Maira.

Enrico Di Maira, nato a Trieste, si diploma in pianoforte al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano dove prosegue la sua formazione musicale, studiando composizione con Bruno Bettinelli e Nicolò Castiglioni. È stato maestro collaboratore all'Arena di Verona, al Teatro alla Scala di Milano e, dal 1984, al Teatro Lirico di Cagliari, dove, dal 1997 al gennaio 2005, ha ricoperto il ruolo di aiuto maestro del coro. Si occupa di voci bianche e, da diversi anni, prepara e dirige il Coro di voci bianche del Teatro Lirico di Cagliari, nato per integrare l'organico corale nelle produzioni operistiche e sinfoniche del Teatro Lirico di Cagliari. Ha diretto il Coro di voci bianche in produzioni di prestigio, tra le quali Carmen (2000), Tosca (2001), Opricnik (trasmessa in diretta radiofonica da Rai Radio Tre nel 2003 e incisa per la casa discografica Dynamic), Otello (2003), La Bohème (nell'edizione del 1997, trasmessa in tutto il mondo, con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo, e nella produzione del 2003), Lo schiaccianoci (2004), Turandot (2004) e Hans Heiling (trasmessa in diretta Euroradio nel 2004) produzione nella quale il coro ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica. In ambito concertistico hanno particolare rilevanza il Concerto di Natale della Stagione 2000-2001, con la Sinfonietta del Teatro Lirico e il tenore Giuseppe Sabbatini, diretti da Marco Boemi, e le interpretazioni della Spring Symphony di Britten diretta da Gérard Korsten e della Matthäus Passion di Bach, diretta da Peter Schreier. Nel dicembre 2004, al Teatro Lirico di Cagliari, ha diretto il Concerto di Natale, nel quale il coro di voci bianche ha interpretato A Ceremony of Carols di Benjamin Britten e i più celebri brani natalizi. Lo scorso anno ha diretto i Carmina Burana di Carl Orff con il Coro del Teatro Lirico. Enrico Di Maira ha inoltre curato la preparazione di alcuni componenti del Coro di voci bianche che hanno sostenuto ruoli solistici in Atlantida di De Falla, diretta da Rafael Frühbeck de Burgos, in Elena Egizia di Richard Strauss e in Tosca, entrambe per la direzione di Gérard Korsten.

Fabrizio Marchionni, nato a Cagliari nel 1976, si è diplomato in organo e composizione organistica, pianoforte, clavicembalo e composizione al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" della sua città. Nel 1998 ha vinto una borsa di studio della Regione Autonoma della Sardegna che gli ha consentito di approfondire le sue conoscenze, frequentando il corso triennale in Composizione alla Scuola Superiore di Musica dell'Accademia Musicale Pescarese, conseguendo, nel

segue



giovedì 13 dicembre 2007

segue

2001, il Diploma di Alto Perfezionamento con una tesi riguardante "l'utilizzo dei materiali musicali popolari nell'esercizio della composizione musicale, con specifico riferimento alla musica popolare sarda, sacra e profana". Ha partecipato, in qualità di esecutore e compositore, a numerosi concorsi nazionali ed internazionali, ottenendo sempre importanti riconoscimenti. Ha tenuto, in qualità di organista, numerosi concerti, invitato da prestigiose associazioni, tra cui: Rotary Club, Lions Club, Consolato del Principato di Monaco, Amici della Musica, Echi Lontani, Spaziomusica di Cagliari; Rotary Club, Ente Musicale di Nuoro; Ars Organi di Lecce; Associazione Organistica del Lazio; Festival Barocco di Viterbo; Associazione "Girolamo Frescobaldi" di Perugia; Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo; Capri Festival Estate; Amici dell'Organo di Genova; Festival Internazionale d'Organo di Abano Terme; Lahti Organ Festival in Finlandia. È autore di numerose composizioni solistiche, da camera, sinfoniche e sinfonico-corali, in cui sperimenta una possibile assimilazione tra linguaggi eterogenei quali il jazz, la musica colta di tradizione occidentale e la musica popolare sarda. Alcune sue composizioni sono state eseguite in varie rassegne internazionali, tra cui: Spaziomusica di Cagliari; Progetto Musica di Roma; Nuove Sincronie di Milano. Inoltre esegue personalmente le proprie opere, nei concerti che tiene in Italia ed all'estero. Ha pubblicato: Sei danze popolari sarde per organo (1999); Lontane Feste Incantate... Dimenticate... per organo (2001); Attitudu per organo (2007), edizioni Armelin Musica di Padova; Cantadas de Sardinia per voce e pianoforte (2003), edizioni Frorias di Cagliari; Deus ti salvet Maria per coro e orchestra (2005); O babbu soberanu per soli, coro e orchestra (2007), edito dalla Regione Autonoma della Sardegna. Attualmente insegna educazione musicale all'Istituto "Nuovo Collegio della Missione" di Cagliari, teoria e solfeggio al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari e collabora, in qualità di organista, con il coro e l'orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.

La tournèe del Concerto di Natale si avvale del contributo dell'Assessorato al Turismo, Artigianato e Commercio della Regione Autonoma della Sardegna e della Fondazione Banco di Sardegna.

Informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al venerdì, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, il sabato dalle 8 alle 14 e un'ora prima dello spettacolo, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it; numero verde Contact Center BES (Best Events Sardinia) (800 88 11 88) in grado di fornire informazioni in cinque lingue (italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo) attraverso più canali (telefono, mail, sms) su programmi, eventi, località, possibilità di alloggio e ristoro. E' possibile telefonare dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 19 e il sabato, la domenica e i festivi dalle 10 alle 13, oppure scrivere all'indirizzo mail: info@besonline.it.

