

crítica

internacional

Cagliari

TEATRO LIRICO

Verdi FALSTAFF

M. Pertusi, L. Salsi, C. Albelo, G. Floris, B. Lazzaretti
F. Palmieri, M. Papatanasiu, K. Dondolaska, E. Zilio,
M. Comparato. Dir.: G. Ferro. Dir. esc.: D. Abba. 6 de junio

Esta nueva producción suponía la primera experiencia de **Daniele Abbado** en el *Falstaff* de Verdi –y la mención del autor no es superflua, habida cuenta de que este año se cumple el 200º aniversario del nacimiento de Michael William Balfe, que también estrenaría su versión operística del personaje– y el resultado fue un espectáculo minimalista, sin un criterio definitorio en el vestuario (**Carla Teti**) y con un escenario prácticamente vacío (**Graziano Gregori**) que recordaba en más de un aspecto el *Così fan tutte* de Mario Martone presentado en Ferrara y que allí dirigió Abbado padre. Un *Falstaff*, en resumen, del que no había necesidad pero que ha salvado la labor teatral de los solistas. Los aspectos más positivos venían de la compañía de canto, capitaneada por un **Michele Pertusi** en gran forma que evidenció morbidez en la emisión y variedad en el fraseo, y donde representaba un cierta revelación el magnífico Ford de **Luca Salsi**, que obtuvo una gran ovación con su aria de los celos. **Celso Albelo** (Fenton) fue otra presencia destacada en el reparto, poniendo a contribución de un personaje ingrato como pocos su innegable calidad musical, su elegancia en el gesto y la belleza de su timbre. Bien también el sector femenino, en especial la Alice de la griega **Myrtó Papatanasiu**, de voz tímbricamente opulenta y de atractiva figura. Impagable especialista en roles de característica, **Elena Zilio** fue una Quickly de grandes recursos, mientras **Marina Comparato** componía una correcta Meg y la polaca **Katarzyna Dondolaska** presentaba un Nannetta un tanto exangüe. Completaban eficazmente el cuadro **Bruno Lazzaretti** (Bardolfo), **Gianluca Floris** (Cajus) y **Francesco Palmieri** (Pistola). En su buena línea habitual orquesta y coro, éste preparado por **Fulvio Fogliazza**. Pareció, en cambio, ligeramente pesante la dirección de **Gabriele Ferro**, que en más de una ocasión durante la representación cubrió a las voces de los solistas. * **Andrea MERLI**



Teatro Lirico di Cagliari / Priamo Tolu

Katarzyna Dondolaska y
Celso Albelo en los roles
de Nannetta y Fenton de
Falstaff en Cagliari

calendario

Cagliari

Teatro Lirico di Cagliari

Tel.:(+39) 070 4082230

www.teatroliricodicagliari.it

ANDREA CHÉNIER

21, 22, 23, 25, 26, 27, 29/VII

Fraccaro / Harrison, Serafin / Mitropoulos, Vratogna / An, De Mola, Zilio, Guerzoni, Busi, Cosotti. Dir.: G. Pehlivanian. Dir. esc.. G. C. Del Monaco.