

estate



Il Balletto del Bolshoi
protagonista a Cagliari

Il cartellone

Lirico di Cagliari
tra classici e novità

a pagina 47

LA STAGIONE CONCERTISTICA

Lirico, arriva la sfida dei due grandi violoncellisti *Isserlis e Schiff tra gli ospiti del Comunale con Koopman e Fischer*

di Walter Porcedda

CAGLIARI. Un'insolita sfida a distanza tra due tra i più grandi violoncellisti del mondo, Steven Isserlis e Henrich Schiff. Campo di battaglia un difficilissimo brano di Janacek, «Pohádka». Il primo lo eseguirà al Comunale il 24 marzo 2009 accompagnata dal pianoforte di Connie Shih, mentre il secondo, in duo con il pianista Leif Ove Andsnes, il 4 aprile. Saranno poi gli ascoltatori a decidere chi è il migliore. La singolare sfida dei due violoncellisti è un po' il pepe della futura stagione concertistica e sinfonica 2008-2009 che si muoverà secondo tre coordinate. Novità, classicismo e divertissement. Numerosi i protagonisti di un carnet ricco di ben 36 appuntamenti a partire dal 24 ottobre sino all'8 maggio dell'anno venturo. Da Ivan Fischer a Ton Koopman, dall'Hilliard ensemble al Sestetto Arditti, le orchestre di Budapest a quella Baroque di Amsterdam. Tra le curiosità da segnalare subito c'è l'esecuzione integrale dell'«Egmont» di Beethoven, (fatto assai raro) l'8 e 9 maggio con la direzione di Marko Letonja (nella stessa giornata anche una nuova composizione di Francesco Antonioni, commissionata appositamente dal Teatro Lirico). Un primo e vero evento è comunque proprio l'inaugurazione il 24 e 25 ottobre con l'Orchestra del Lirico diretta da Hartmunt Haenchen che eseguiranno in forma di concerto l'opera in un atto di Bela Bartók «Il castello del principe Barbablù», mai eseguita a Cagliari.

Il duo formato dal violinista Vadim Repin e il pianista Itamar Golan, il 31 ottobre proporrà musiche di Debussy e Stravinskij e la celebre «Sonata a Kreutzer» di Beethoven. Torna il pianista Lars Vogt (4 novembre) in un recital con brani di Berg, Schu-

bert e Listz. Il 21 e 22 novembre l'Orchestra e il Coro diretti da Hubert Soudant propongono un repertorio mozartiano, oboe solista Alexei Ogrintchuck e la voce di Marina Comparato. Serata cameristica dedicata a Bach quella del 6 dicembre. Protagonista La Petite Bande. Il 10 gennaio ancora musica da camera con il pianista Nikolai Demidenko. L'Hilliard Ensemble, straordinario gruppo vocale propone (17 gennaio) un programma che spazia dalla musica rinascimentale a quella contemporanea.

Il grandioso oratorio di Handel, il «Messiah» sarà proposto il 23 e 24 gennaio dall'Orchestra e coro diretti da Helmuth Rilling. Voci soliste: Laura Albino, Sara Mingardo, Thomas Cooley e Gabor Bretz.

Il capolavoro di Gershwin, «Porgy and Bess» (30 e 31 gennaio) viene proposta in forma concerto nell'edizione americana diretta da Wayne Marshall. Cantano tra gli altri: Rodney Clarke, Indira Mahajan, Ronald Samm.

La virtuosa del violino Sara Chang sarà protagonista del concerto del 6 e 7 febbraio mentre il 13 e 14 febbraio la bacchetta di Fischer dirigerà la Budapest festival Orchestra in un repertorio di musiche tzigane, Liszt, Brahms e De Sarasate. Un altro violinista emergente, l'inglese Daniel Hope è di scena il 20 e 21 febbraio con l'orchestra diretta da Christian Arming (musiche di Prokofiev). Alexander Vedernikov, che ha diretto «La leggenda della città invisibile di Kitez», il 27 e 28 dirige musiche di Racmaninov e Cajkovskij. Musiche di Grieg sono proposte il 6 e 7 marzo con la direzione di Leopold Hager. «La passione secondo Matteo» viene proposta il 7 aprile dall'Amsterdam Baroque Orchestra diretta da Ton

Koopman. Antecipati anche i titoli della stagione lirica che sarà presentata come tradizione a ottobre. Eccoli: «Re Artù» di Chausson, «Cavalleria rusticana» e «Pagliacci», «Elisir d'amore» «Aida», e c'è anche un «Gatto con gli stivali» in collaborazione con il «De Carolis» di Sassari. Per il balletto si segnala la presenza di Roberto Bolle in «Un sogno di mezza estate» di Balanchine. Tra gli obiettivi di questa stagione quello dell'incremento del pubblico giovanile. Con questo scopo è nato un ufficio ad hoc che si occupa di prendere contatti con le scuole iniziando un inedito lavoro di formazione per futuri spettatori con visite guidate nei laboratori che allestiscono scene e costumi per le opere, nonché la presenza selezionata, volta per volta, di studenti alle prove generali sia dell'orchestra che dei cantanti.

segue



Qui accanto il
violoncellista
Steven
Isserlis
che sfiderà
a distanza
l'altro
grande
violoncellista
Henrich
Schiff
durante
la prossima
stagione
concertistica
del Teatro
Lirico
di Cagliari
ricca
di altri
appuntamento
con la musica
internazionale

