

# SPETTACOLI & SOCIETÀ

**Teatro Lirico.** In scena domani a Cagliari "Cendrillon" di Prokofiev col Ballet de l'Opéra de Lyon

## Cenerentola mette la maschera

### La fiaba di Perrault secondo Maguy Marin

Grande danza domani a Cagliari. Alle 20,30, per la stagione del Teatro Lirico, sarà di scena il celebre Ballet de l'Opéra de Lyon, con *Cendrillon*, balletto in tre atti su libretto di Nikolai Volkov, ispirato alla fiaba di Charles Perrault, musica di Sergej Prokofiev e brani musicali aggiuntivi di Jean Schwartz. Novanta minuti di fantasia, densi di riferimenti simbolici, onirici, fantastici e fiabeschi, in un'atmosfera di immaginazione ed illusione, dove il ruolo centrale è affidato alla maschera, quale primario e sempre attuale strumento per interpretare la conoscenza.

L'Orchestra del Lirico sarà diretta da Mikhail Agrest. La coreografia, del novembre del 1985, è di Maguy Marin, le scene e i costumi sono di Montserrat Casanova, le maschere di Monique Luyton e le luci di John Spradbery. *Cendrillon*, la cui ultima rappresentazione a Cagliari risale al luglio 1999 (Les Ballets de Monte-Carlo), verrà replicato, stessa ora, mercoledì 7 novembre, giovedì 8, venerdì 9 (anche alle 16,30), domenica 11 novembre alle 17, lunedì 12 novembre.

**LA COREOGRAFA.** Maguy Marin, bal-



Un momento del balletto "Cendrillon"

lerina e coreografa francese di danza contemporanea, è nata a Toulouse nel 1951. Ha studiato danza classica al Conservatorio della sua città e poi al Conservatorio di Parigi con Nina Vyroubova. In seguito è entrata nel Balletto di Strasburgo e, nel 1970, anno della sua creazione, nell'École Mudra di Bruxelles. Ha partecipato anche ad un gruppo di ricerca teatrale, Chandra, che però ha chiuso nel 1974, poi ha danzato per tre anni nel Ballet du XXe siècle, sotto la direzione di Maurice Béjart e, subito dopo, ha iniziato le prime esperienze da coreografa.

Nel 1978 ha fatto nuovamente tappa a Bruxelles dove ha lavorato con Daniel Ambash; da allora ha sviluppato la sua attività creatrice ed è diventata fra le più importanti coreografe della "nouvelle danse française". Il re-

pertorio della sua compagnia consiste in una quarantina di pièce coreografiche, fra le quali spicca l'ultima creazione del 2006, *Ha! Ha! Ha!*, sul tema della risata. La geniale coreografa francese ritorna a Cagliari dopo la rappresentazione del suo anticonformista ed originale *Babel Babel*, all'Anfiteatro romano nell'agosto del 1986.

**IL GRUPPO.** Dalla creazione dell'Opéra de Lyon nel 1687, la danza ha sempre occupato in quest'istituzione un posto molto particolare. Una delle grandi figure della storia della danza, Jean-Georges Noverre - autore delle *Lettres sur la danse* - si esibiva qui come ballerino e coreografo nella seconda metà del XVIII secolo.

Il Ballet de l'Opéra de Lyon è composto da 31 ballerini, capaci di interpretare stili coreogra-

# SPETTACOLI & SOCIETÀ

---

*segue*

fici molto diversi tra loro. Negli ultimi vent'anni, grazie a Yorgos Loukos - suo direttore - il Ballet ha lavorato con i più prestigiosi coreografi, da William Forsythe a Maguy Marin, da Trisha Brown a Philippe Decouflé, da Russell Maliphant a Christian Rizzo e Tere O'Connor. Ricerca, modernità e ambizione riassumono la vocazione del gruppo, un modello, una compagnia esemplare, che ritroviamo stagione dopo stagione non soltanto a Lione ma anche sui palcoscenici di tutto il mondo: è una delle più prestigiose ambasciatrici artistiche della città francese e fra le compagnie europee che viaggiano più frequentemente.