

Grande impegno del coro Una Schubertiade al Teatro Lirico tra sacro e profano

Franz Schubert: la tradizione ce lo tramanda come un bohémien senza fissa dimora, ma in fondo uomo mite, rispettoso delle convenzioni sociali, delle abitudini della società colta viennese, compresa la consuetudine a quelle gite fuori porta, animate da incontri musicali, che vennero poi chiamate schubertiadi. Intorno a lui si creò una sorta di cenacolo di musicisti che, proprio in quelle serate, ne interpretavano le musiche. A dominare incontrastato in questi incontri era il Lied, la poesia in musica che con Schubert raggiunge l'apice formale.

E proprio con il nome di *Schubertiade* il Lirico di Cagliari ha voluto presentare un'antologia di Lieder, affidati venerdì sera al coro del teatro guidato da Fulvio Fogliazza e accompagnato al pianoforte da Andrea Mudu. Sacro e profano si alternano nell'interpretazione che il coro di Cagliari tratteggia con personalità. Guidato dalla mano esperta di Fogliazza, dà carattere ora melanconico ora vivace a melodie che Schubert compose in un decennio e che segnarono in modo indelebile lo sviluppo della musica occidentale. È il trionfo di una vocalità dai toni caldi

che valorizza il registro intermedio e mette in primo piano la musicalità dei versi. Non è un caso che Schubert abbia ideato la musica dei suoi Lieder sulle liriche dei più grandi poeti del suo tempo. A partire da Goethe. È sui suoi versi di *Im gegenwärtigen Vergangenes D. 710* Oscar Piras, artista del coro cagliaritano, trova l'occasione per confrontarsi da solista con una pagina di spessore, arricchendola con ombreggiature e calore.

L'acme della drammaticità è però nel *Mirjams Siegesgesang D. 942* ovvero nel *Canto della vittoria di Miriam*, quando al coro si unisce la voce articolata e multiforme di

Daniela Bruera. E nella sua interpretazione emerge tutta la profondità della musica di Schubert, valorizzata dalla tecnica impeccabile e dall'intonazione sicura del soprano cagliaritano.

Dopo Schubert il discorso sui Lieder continua con Johannes Brahms, a partire da *Wechsellied zum Tanze op. 31 n. 1* e da *O schöne Nacht op. 92 n. 1*, sino ai *Zigeunerlieder op. 103*, che aprono la porta al gusto tutto romantico di ripensare alle musiche popolari attraverso rivisitazioni idealizzate. Un

CONCERTI



Daniela Bruera [DANIELAZECDA]

PROTAGONISTI

Solisti
applauditi
il soprano
Daniela Bruera
e il tenore
Oscar Piras
Al pianoforte
Andrea Mudu

programma interessante ma, complici i malanni di stagione, molti abbonati sono rimasti a casa. Altri hanno abbandonato dopo il primo tempo. La riprova della ritrosia tutta italiana a lasciarsi coinvolgere da un tipo di vocalità distante dal gusto melodico dell'opera nostrana.

GRECA PIRAS