

## Applausi al Lirico di Cagliari per il concerto diretto da Helmuth Rilling **Bach e la Passione secondo Giovanni**

Calorosi applausi hanno accolto, l'altra sera al Lirico di Cagliari, il concerto dedicato alla Passione secondo Giovanni, per voci soliste, coro e orchestra, di J. S. Bach. Sul podio Helmuth Rilling. Eseguito la prima volta a Lipsia nel 1724, è una composizione monumentale, di ampio respiro. Un capolavoro di musica sinfonica vocale che racconta la Passione di Cristo, consacrato alla fede e alla speranza e rappresenta

una delle proposte più significative della Stagione. Il valore della "Passione" è risaltato in tutti gli episodi - a cominciare dalla scena del Getsemani, alla crocifissione e morte di Gesù - per unità di intenti e chiarezza costruttiva. E tutti gli interpreti, dal soprano Sibylla Rubens, al contralto Anya Schlosser, dai tenori Lothar Odinius e Alexander Yudenkov, ai bassi Jens Hamann (Cristo) e Klaus Hager, han-

no espresso lo spirito della Passione di Cristo in un intreccio di voci e strumenti. Il maestro Helmuth Rilling - fondatore dell'Internationale Bachakademie Stuttgart, comprendente i due complessi corale e strumentale che si sono esibiti - è sensibile interprete dello stile bachiano, sempre in perfetto equilibrio tra l'incisività del «disegno» dell'opera e le fantasiose pennellate di colore strumentale.