



BALLETTO

Con Bolle e Friends stasera al Lirico

Appuntamento a Cagliari, alle 21, con il terzo Gala di danza della Croce Rossa

Ritorna Roberto Bolle con i suoi Friends, per il terzo Gala della Croce Rossa Italiana promosso dal Comitato nazionale femminile della sezione cagliaritano. Una grande serata di solidarietà, per la quale non si trova più un biglietto. L'inizio (stavolta l'orario è definitivo) è fissato per le ore 21 al Lirico di Cagliari. Lo spettacolo vedrà protagonista l'étoile internazionale insieme ad alcuni fra i migliori ballerini dei più prestigiosi corpi di ballo internazionali: Anton Bogov (Teatro dell'Opera, Maribor), Alessio Carbone e Isabelle Ciaravola (Ballet Théâtre National de l'Opéra, Parigi), Mara Galeazzi, Marianela Nuñez e Thiago Soares (Royal Ballet, Londra), Monica Perego (Guest artist internazionale), Alexander Zaytsev (Stuttgarter Ballett) e infine Polina Semionova (Statts Ballett di Berlino) sua partner, con Mara Galeazzi, in questa avventura.

I PRECEDENTI. Roberto Bolle è ormai una presenza abituale per il pubblico del Lirico; dopo il primo appuntamento, nel luglio 2004, quando è stato applauditissimo protagonista della prima edizione del Gala Internazionale di Danza a favore della Croce Rossa Italiana, ritorna, nel 2005, per ben due volte: in aprile per *Giselle* insieme ad un'indimenticabile Darcey Bussell e al Balletto del Teatro Accademico Statale dell'Opera di Novosibirsk, per l'inaugurazione del V Festival di Sant'Efisio, e, in ottobre, per la seconda edizione del Gala Internazionale di Danza, sempre a favore della Croce Rossa Italiana.

IL PROGRAMMA. "Le Corsaire" di Petipa-Drigo (Monica Perego - Anton Bogov), "Il Lago dei cigni" (pas de deux dell'atto terzo) di Ivanov-Caikovskij (Polina Semionova - Roberto Bolle), "A Buenos Aires Tango" di Mollajolli-Piazzolla (Marianela Nuñez - Thiago Soares), "Le Bourgeois" di Ben Van Cauwenbergh-Brel (Alexander Zaytsev), "L'Arlésienne" di Petit-Bizet

(Isabelle Ciaravola - Alessio Carbone), "L'Histoire de Manon" di MacMillan-Massenet (Mara Galeazzi - Roberto Bolle). Nella seconda parte, "Diana e Atteone" di Agrippina Vaganova da Petipa, musiche di Drigo (Monica Perego, Anton Bogov), "Giselle" (pas de deux dall'atto II) di Coralli/Perrot - Adam (Mara Galeazzi - Alexander Zaytsev) "Arepo" di Béjart - Le Bars (Alessio Carbone), "Don Chisciotte" di Petipa-Minkus (Marianela Nuñez - Thiago Soares), "La morte del cigno" di Fokine - Saint-Saëns (Isabelle Ciaravola). Infine "Carmen" (Petit-Bizet) ancora con Polina Semionova e Roberto Bolle.

IL PERCORSO ARTISTICO. Piemontese di Casale Monferrato, 32 anni, Bolle è considerato uno dei più grandi ballerini del mo-



Un'immagine di Roberto Bolle



Il ballerino in scena

mento. La carriera esaltante di Bolle lo ha portato nei teatri del mondo. Ma anche a Buckingham Palace, dove il 1° giugno 2002 danza per la Regina Elisabetta. Etoile del Teatro alla Scala nel 2003, il 1° aprile 2004 balla per Giovanni Paolo II sul sagrato di Piazza San Pietro, per la giornata della Gioventù. In occasione dell'inaugurazione della Scala, dopo il restauro, danza, al fianco di Alessandra Ferri, nell'"Europa riconosciuta" di Salieri (e lo scorso 7 dicembre nell'"Aida" di Zeffirelli). Nel febbraio 2006 danza alla cerimonia di apertura dei Giochi Olimpici Invernali di Torino, con una coreografia di Enzo Cosimi. L'11 giugno scorso debutta al Met per l'addio alle scene americane di Alessandra Ferri.