

Al Lirico di Cagliari due serate nel nome di Brahms

Gabriele Ferro dirige orchestra e coro del teatro, solista il contralto Nathalie Stutzmann

In programma oggi
alle 20,30 e domani
alle 19 lo Schicksalslied
op. 54, la Rhapsodie
per contralto coro
maschile e orchestra
op. 53 e la Sinfonia n. 2

Il direttore d'orchestra Gabriele Ferro oggi e domani sul podio del Teatro Lirico di Cagliari



direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, direttore principale dell'Orchestra della Rai di Roma e direttore artistico dello Stuttgart Staatstheater. Nel 1968 ha fondato l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari. Il suo repertorio spazia dalla musica classica alla contemporanea: ha diretto, in prima mondiale, opere di Berio, Clementi, Maderna, Stockhausen, Ligeti e Nono. Nathalie Stutzmann è tra gli artisti più eclettici dei nostri tempi, essendosi diplomata in pianoforte, fagotto e musica da camera. Considerata una delle voci più straordinarie sulla scena internazionale, collabora con prestigiosi direttori d'orchestra, tra cui Riccardo Chailly, Ozawa, Gardiner, Rattle, Dohnanyi. La Stagione concertistica 2007-2008 si avvale del contributo della Fondazione Banco di Sardegna ed è realizzata in collaborazione con l'Azienda Feudi della Medusa. Biglietteria del Teatro Lirico, oggi 8-14 e 18-20, domani 8-14, tel. 0704082230 - 0704082249, fax 0704082223.

Se amate Brahms, stasera e domani lo troverete al Teatro Lirico di Cagliari, in un concerto interamente dedicato a lui. Con Brahms ritorna, dopo i concerti del dicembre di due anni fa, il direttore Gabriele Ferro, alla guida dell'Orchestra e del Coro del Teatro Lirico. Voce solista: il contralto francese Nathalie Stutzmann. Maestro del coro Fulvio Fogliazza. Il programma delle due serate (oggi alle 20,30, domani alle 19), prevede: "Schicksalslied op. 54", "Rhapsodie per contralto, coro maschile e orchestra op. 53", "Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73". Attraverso le opere corali, composte tra il 1860 e il 1870, Brahms perfeziona il suo stile romantico e monumentale che trova, in seguito, ampia realizzazione soprattutto nelle sinfonie. Lo "Schicksalslied", composto nel 1868-1871 su testo tratto dal raffinato poema di Hölderlin, è una breve opera corale, nella quale vengono contrapposti, in maniera assolutamente eccelsa, il mondo degli dei a quello degli uomini. Anche la "Rhapsodie" del 1869, appartiene a questo fervido periodo della produzione brahmsiana, in cui il compositore raggiunge la maturità necessaria per affrontare, tra l'altro, la composizione delle sinfonie, in particolare, nel 1877, la "Sinfonia n. 2", segnata da totale pienezza e personalità musicale.

Gabriele Ferro ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio Santa Cecilia di Roma e si è diplomato in pianoforte. Nel 1970 ha vinto il concorso per giovani direttori d'orchestra della Rai, collaborando da allora con le orchestre della Rai, di Santa Cecilia e della Scala di Milano. Ha riscosso un ampio successo internazionale dirigendo i Wiener Symphoniker, Orchestre de la Suisse Romande, BBC Symphony Orchestra. Ha collaborato stabilmente con l'Orchestre National de France. È stato