



MUSICAL

## Passeggiata al Lirico fra le musiche di Broadway

C'erano i temi tratti da *West Side Story*, il musical dei musical che per la prima volta andò in scena a Broadway nel 1957 con la regia e le coreografie di Jerome Robbins, le musiche di Leonard Bernstein, le canzoni di Stephen Sondheim. E quelli firmati da Cole Porter, Frank Loesser, Richard Rodgers, Jerry Herman, Irving Berlin, la cui storia sarebbe stata bene in un film di Frank Capra: l'autore-simbolo della canzone americana non conosceva la musica, suonava piuttosto male il pianoforte e scriveva soltanto nella chiave di Fa diesis, eppure diventò una leggenda grazie a brani come *White Christmas*, *Cheek to cheek*, *How deep is the ocean*. La scorsa settimana il teatro Lirico di Cagliari ha regalato a tanti spettatori una serata (gratuita) dedicata ad alcuni dei musical

più importanti rappresentati a Broadway: da *On the town*, *Chicago*, *My fair lady* e *West side story* a *The sound of music*, *Kiss me Kate*, *Hello Dolly*.

Una passeggiata ora swingante ora melodica lungo la strada delle commedie musicali spesso etichettate in passato come forma di spettacolo inferiore, buone per anime semplici (un genere sciocco, come si diceva negli anni Settanta quando dominava il teatro impegnato), e che invece da anni sono state riscoperte e amate dal pubblico e da tanti musicisti di casa nostra. Sul palco quattro cantanti lirici (Christine Marie Heath, Susan Gilmour, Martin Crewes, Michael Cormick) ben supportati dal coro e dall'orchestra del Teatro di Cagliari diretta dal londinese Robert Purvis.

CARLO ARGIOLAS