

Week-end Spettacoli

Il duo Fischer e Helmchen al Lirico di Cagliari

E nella Cripta di San Domenico domani la prima nazionale del "Requiem" di Schnittke

Nuovo appuntamento
della stagione concerti:
la violinista
e il pianista protagonisti
di una serata dedicata
interamente
al genio di Schubert

La Stagione concertistica del Teatro Lirico di Cagliari propone stasera alle 20,30 una serata di musica cameristica, affidata al duo formato dalla violinista Julia Fischer e dal pianista Martin Helmchen. Il programma, interamente dedicato a Franz Schubert, prevede Sonata (Duo) in la maggiore D. 574, Rondò brillante in si minore D. 895, Sonatina n. 2 in la minore D. 385; Fantasia in do maggiore D. 934.

SAN DOMENICO. Prima nazionale nell'Isola per il *Requiem* di Alfred Schnittke, composizione polistilistica che finora è stata appannaggio dei cori professionisti dell'Est europeo. Tutto è nato dall'incontro tra il Festival Spaziomusica di Cagliari, la Polifonica Santa Cecilia di Sassari e il Conservatorio di musica sassarese, che hanno co-prodotto il capolavoro del grande compositore russo, un personaggio che nonostante l'ostracismo della burocrazia e delle accademie riusciva a conquistare folle da concerti pop quando si esibiva nella madre patria. Il *Requiem* verrà eseguito domani a Cagliari (Cripta di San Domenico, ore 21), domenica a Sassari (Chiesa di Santa Maria di Betlem, sempre alle 21) e lunedì a Banari (Chiesa di San Lorenzo, ore 20,30). Sono stati necessari sette mesi di lavoro per padroneggiare un'opera molto complessa, dove il coro è impegnato in ben 12 parti reali dall'estensione

vocale quasi proibitiva, e dove agli elementi contrappuntisti classici si mischiano strutture armoniche jazz e addirittura suoni e timbri del progressive rock. Basti dire che l'organico strumentale che fa convivere gli ottoni col basso e la chitarra elettrica è lo stesso utilizzato dai Pink Floyd per l'album *Atom Heart Mother*. Chissà se è una coincidenza. Il *Requiem* venne scritto da Schnittke nel 1975 (cinque anni dopo il quinto album dei Pink Floyd) quando gli vennero commissionate le musiche di scena del *Don Carlos* di Schiller. Il compositore russo colse l'occasione per commemorare la madre appena scomparsa.

La co-produzione che viaggia sull'asse Sassari-Cagliari presenta altre novità: gli orchestrali sono allievi del Conservatorio. «Un modo per iniziare ad inserire gli studenti in un contesto professionale e anche per restare nel budget», hanno sottolineato Antonio Ligios, direttore del Conservatorio, Gabriele Verdinelli, direttore artistico della produzione, e Marcello Pusceddu, patron di Spaziomusica, che aveva tentato sino all'ultimo di portare il grande Schnittke a Cagliari. Il *Requiem* sarà arricchito dalla lettura di alcune pagine del *Don Carlos* con le voci di Emanuele Floris e Daniele Monachella. (Giampiero Marras)



La violinista Julia Fischer: si esibirà stasera al Teatro Lirico di Cagliari insieme al pianista Martin Helmchen