

Helmuth Rilling sul podio alla guida dell'International Bachakademie Stuttgart

Con Bach le note ispirate alla "Passione secondo Giovanni"

Anna Brotzu
culture@epolis.sm

Emozionanti accenti restituiscono la forza drammatica della narrazione evangelica nella forma suggestiva di una preghiera in musica che alterna momenti densi di pathos ad altri lirici e intimistici, di riflessione sui sacri misteri, nella splendida "Passione secondo Giovanni" per soli, coro e orchestra Bwv 245 di Johann Sebastian Bach, in cartellone stasera alle 20.30 (turno A) al Teatro Lirico di Cagliari. L'affascinante partitura che esprime magistralmente l'intreccio fra le alte riflessioni teologiche e la semplicità e l'immediatezza della religiosità popolare, privilegiando elementi mistici e slanci di autentica trasfigurazione spirituale, sarà interpretata dall'International Bachakademie Stuttgart, diretta da Helmuth Rilling. L'ensemble che riunisce il complesso corale della Gächinger Kantorei e lo strumentale Bach-Collegium Stuttgart, entrambi fondati da Rilling, con il soprano Sibylla Rubens e il contralto Anja Schlosser, i tenori Lothar Odinius (Evangelista) e Alexander Yudenkov, e i bassi Jens Hamann (Cristo) e Klaus Häger nelle parti soliste, proporrà una



EPOLIS

► Helmuth Rilling

raffinata versione del capolavoro del genio di Eisenach. La "Passione" riprende l'antica tradizione di "rappresentare" i Vangeli durante i riti della Settimana Santa, sottolineando gli episodi emblematici del racconto, arricchito da arie e corali composti sui testi di autori come il poeta Barthold Heinrich Brockes, e pur nella ricchezza di toni e sfumature rivela un'architettura felicemente unitaria. Altre armonie riecheggeranno sempre a Cagliari, stasera alle 19 nella Chiesa di San Pio X con la corale Spazio Aperto, per i Concerti di Primavera della Scuola Civica di Musica. ■