



19/09/2007

Ballo & Bello

Tutto esaurito per il Gala di danza a favore della CRI Il magnetismo di Roberto Bolle

di Anna Rita Floris Visconti

CAGLIARI - Tripudio di pubblico festante nel Teatro Comunale di Cagliari per "Roberto Bolle and Friends", terza edizione del gala internazionale di danza, organizzato a favore della Croce Rossa Italiana, dall'attivissimo comitato nazionale femminile della Croce Rossa della nostra città. L'étoile della Scala di Milano è ormai un habitué del palcoscenico del Lirico di Cagliari - luglio 2004, nel 2005 per ben tre volte (per Giselle, per l'inaugurazione del quinto Festival di Sant'Efisio e per la seconda edizione del Gala Croce Rossa) ed inoltre si fa trovare sempre pronto alla promozione e alla divulgazione della danza presso il grande pubblico, coinvolgendo ballerini promettenti e confrontandosi con i grandi classici, offrendo la sua personale e magistrale interpretazione.

**Roberto Bolle e Darcey Bussell in "Giselle"
nel teatro Lirico di Cagliari
(foto Priamo Tolu)**



Per l'occasione Roberto Bolle si è esibito con alcuni fra i migliori ballerini ed étoiles appartenenti alle più prestigiose compagnie di ballo mondiali: Anton Bogov (teatro dell'Opera di Maribor), Alessio Carbone (Ballet Théâtre National de l'Opéra di Paris), Mara Galeazzi e Marianela Nunez (Royal Ballet di Londra), Monica Perego (Guest artist international), Polina Semionova (Staatsballett di Berlino), Thiago Soares (ancora del Royal Ballet di Londra) e Alexander Zaytsev (Stuggarter Ballett), in un programma antologico, quanto delizioso e celebre, con brani da: Le Corsaire, Il lago dei cigni, A Buenos Aires Tango, Le Bourgeois, L'Arlésienne, Histoire de Manon, Diana e Atteone, Giselle, Arepo, Don Chisciotte e Carmen. Nel corso della magnifica serata - che ha registrato il tutto esaurito - abbiamo ancora una volta apprezzato il grande talento della "nostra" étoile, che ha magnificamente danzato con la bravissima e raffinata Polina Semionova nel passo a due del Lago dei cigni, nella Carmen di Bizet e nell'Histoire de Manon di Massenet, coreografata da MacMillan, riscotendo una valanga di applausi. Ma tanti applausi hanno ricevuto anche gli altri ballerini che con grazia, ferrea tecnica e delizioso stile interpretativo, hanno deliziato e mandato in visibilio il numerosissimo pubblico.