

Feudi della Medusa, 9-11-08 | Quartetto d'archi di Gianmaria Melis, Lucio Filippo Casti violini, Maria Cristina Masi viola, Elio Rinaldi violoncello.

Domenica 9 novembre 2008 prosegue la rassegna "Aperitivo in musica - Feudi della Medusa" nel foyer di platea del Teatro Lirico di Cagliari

Domenica 9 novembre alle 11 nel foyer di platea del Teatro Lirico di Cagliari prosegue, con l'ottavo appuntamento, la rassegna "*Aperitivo in musica - Feudi della Medusa*", giunta alla terza edizione: dieci appuntamenti musicali domenicali o festivi, sempre alle 11, nell'interpretazione delle prime parti e dei solisti dell'Orchestra e del Coro del Teatro Lirico. Al termine di ogni concerto l'azienda "Feudi della Medusa" sarà lieta di offrire una degustazione dei suoi vini.

Il concerto di domenica 9 novembre prevede l'esibizione del complesso Quartetto d'archi composto da Gianmaria Melis, Lucio Filippo Casti violini, Maria Cristina Masi viola, Elio Rinaldi violoncello.

Il programma musicale, affascinante e di rarissimo ascolto, presenta l'arrangiamento originale per quartetto (flauto, violino, viola, violoncello) del Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart che Johann Nepomuk Wendt (1745-1801) compose nel 1788 e che Hansgeorg Schmeiser adattò, nel 1997, per quartetto d'archi.

Un'ottima occasione per ascoltare e conoscere i solisti dei complessi artistici del Teatro Lirico di Cagliari, in un repertorio che spazia da quello cameristico e classico a quello contemporaneo, fino a toccare le accattivanti sonorità della musica etnica e pop.

La particolarità della rassegna è proprio l'abbinamento della musica al vino: "Aperitivo in musica - Feudi della Medusa" deve il nome all'azienda vitivinicola "Feudi della Medusa", nata a Santa Margherita di Pula nel 1996, dalla passione e dal lavoro di ricerca dei coniugi Heide e Francesco Siclari. L'azienda, leader nella produzione di vini di qualità autoctoni ed internazionali, da tre anni sponsor del Teatro Lirico di Cagliari, sostiene, in particolare, quest'iniziativa musicale e, al termine di ogni concerto, propone degustazioni mirate, offrendo vini pregiati frutto del prezioso terroir (termine francese che definisce, nella viticoltura, quell'insieme di fattori che vanno dall'ambiente, alle tecniche di coltivazione, sino alla protezione delle denominazioni d'origine).

Prezzi: posto unico € 5,00. Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al venerdì, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, e il sabato dalle 8 alle 14, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it; numero verde Contact Center Grandi Eventi (800 88 11 88) in grado di fornire informazioni in cinque lingue (italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo) attraverso più canali (telefono, mail, sms) su programmi, eventi, località, possibilità di alloggio e ristoro. E' possibile telefonare dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 14, oppure scrivere all'indirizzo mail: eventi@regione.sardegna.it; prevendita www.vivaticket.it, call center 899.666.805.

segue

Lucio Filippo Casti – Dopo essersi diplomato al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari, sotto la guida di Antonello Sanna, frequenta i corsi di Felix Ayo, Alessandro Moccia, Cristiano Rossi, Silvio Bresso. Per la preparazione orchestrale ha frequentato la Scuola di Musica di Fiesole (Orchestra Giovanile Italiana) e la Jeune Orchestre Atlantique con Philippe Herreweghe. Ha collaborato con varie realtà cameristiche regionali, tra cui l’Orchestra Regionale Sarda, e, dal 2000, collabora con l’Orchestra da Camera di Mantova. Dal 1999 suona regolarmente nell’Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.

Maria Cristina Masi - Si è diplomata in viola al Conservatorio di Musica “Giovanni Battista Martini” di Bologna nel 1994, sotto la guida di Antonello Farulli. Successivamente si è perfezionata con Nobuko Imai a Sion (Svizzera), con Vladimir Mendelssohn a Portogruaro, con Bruno Giuranna all’Accademia di Santa Cecilia a Roma e all’Accademia Walter Stauffer a Cremona, con Mikhail Kugel a Enghien (Belgio), con Michel Michalakakos a Cagliari e, per la musica da camera, all’Accademia Pianistica di Imola con il Trio della Scala, alla Scuola di Musica di Fiesole con Angelo Faja e Milan Skampa e all’Accademia Internazionale di Musica di Cagliari con Bruno Canino.

Ha frequentato i corsi di formazione orchestrale dell’Orchestra Giovanile Italiana nel 1990 e dell’Accademia Pianistica di Imola nel 1992-1993. Si è classificata in concorsi nazionali, solistici e di musica da camera, tra cui, nel 1994, il secondo premio, con borsa di studio, alla rassegna nazionale violisti del “Premio Città di Vittorio Veneto”. Nel 2001 ha conseguito il diploma in Didattica della Musica al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari. Svolge regolare attività in formazioni da camera, spaziando dal repertorio barocco a quello contemporaneo. Ha collaborato con varie orchestre italiane tra cui: Giovanile Italiana, Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, Sinfonica di Sanremo, Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Teatro Comunale di Bologna, con le quali ha compiuto tournée in Italia e in Europa. Dal 1994 suona regolarmente nell’Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, dove, nel 1997, ha vinto il concorso. Nell’aprile 2007 ha conseguito il diploma di specializzazione di II livello in viola, con il massimo dei voti e la lode, al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari.

Gianmaria Melis - Comincia lo studio del violino sotto la guida di Paolo Marascia, proseguendo poi con George Monche, Igor Volochine e Felice Cusano. Diplomatosi con il massimo dei voti al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari, vince il secondo premio alla rassegna nazionale violinisti del “Premio Città di Vittorio Veneto”. Ha seguito masterclass con Franco Mezzena, Nicolas Chumachenco, Thomas Brandis. Successivamente entra a far parte dei corsi per professori d’orchestra dell’Orchestra Giovanile Italiana, della quale sarà primo violino di spalla per due anni. Ha collaborato con varie orchestre: Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, I Pomeriggi Musicali di Milano, Filarmonica Toscanini di Parma, Teatro Carlo Felice di Genova (primo violino dei secondi, concertino dei primi violini), Galilei di Firenze (primo violino di spalla, per i corsi di direzione d’orchestra di Carlo Maria Giulini), Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento.

Ha lavorato con numerosi direttori fra cui: Carlo Maria Giulini, Yuri Ahronovich, Lorin Maazel, Frans Brüggen, Ton Koopman, Christopher Hogwood, Ormsby Wilkins, Gabriele Ferro, Daniele Gatti. Vincitore di tre concorsi internazionali, come primo idoneo per violino di fila, alle fondazioni: Arturo Toscanini di Parma, Teatro Lirico di Cagliari, Haydn di Bolzano e Trento. Per la musica da camera e il quartetto si è perfezionato con Piero Farulli, Andrea Nannoni, Tiziano Mealli, Manuel Zigante e Boris Baraz. Attualmente si perfeziona sotto la guida di Sergey Krylov e ricopre il ruolo di professore d’orchestra al Teatro Lirico di Cagliari. Suona un violino “Silvio Vezio Paoletti” del 1929.

venerdì 7 novembre 2008.

segue

Elio Rinaldi - Nato a Ferrara nel 1973, si diploma nel 1994, con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida di Luca Simoncini, al Conservatorio Statale di Musica "Francesco Venezze" di Rovigo. Nello stesso anno frequenta il corso di studi tenuto da Misha Maisky all'Accademia Chigiana di Siena. Appena diplomato inizia la collaborazione con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e con l'Orchestra dei Virtuosi Italiani. Con queste compagini ha l'occasione di iniziare la sua esperienza professionale, collaborando con musicisti e direttori d'orchestra di livello internazionale e prendendo parte a varie tournée. Dal 1996 inizia a studiare con Patrick Demenga e partecipa alle sue masterclass di Conegliano e Berna. Nel 1997 vince il concorso per l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, con la quale collabora stabilmente da quell'anno.

