

Emigrati Sardi

sabato 6 ottobre 2007.

“Lettere d’amore” - Teatro Lirico di Cagliari



Da lunedì 8 ottobre, con “Lettere d’amore”, ripartono i “Programmi per le scuole 2007-2008” del Teatro Lirico di Cagliari

Dopo il successo del primo spettacolo intitolato *Il mio nome è Wolferl...*, lunedì 8 ottobre alle 11.30, nella Sala Prove Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, riprende l’attività didattico-musicale dedicata alle scuole, con nove appuntamenti musicali che vedono impegnato il Coro del Teatro Lirico, diretto da Andrea Faidutti, i mezzosoprani Irene Macutan e Guisela Zannerini Neri, il pianista Andrea Mudu e, in qualità di relatrice, la musicologa Mariella Longu, in un concerto-omaggio al romanticismo musicale ottocentesco e alla liederistica romantica corale, intitolato “*Lettere d’amore*”.

Il programma, destinato prevalentemente alle scuole elementari, medie inferiori e superiori e alle scuole d’arte della Sardegna, prevede: An die Sonne; Viel tausend Sterne prangen D 642; Der 23. Psalm op. 132; La pastorella; Du bist die ruh di Franz Peter Schubert; Choral per mezzosoprano e coro misto; Geistliches Lied per mezzosoprano e coro misto; Frühlingsfeier op. 48 n. 3; Lob des Frühlings op. 100 n. 2; Frühlingslied Op. 100 n. 3 di Felix Mendelssohn-Bartholdy; Du Ring an meinem Finger; Die Capelle op. 60 n. 6; Zahnwen op. 55 n. 2 di Robert Schumann.

Gli altri otto appuntamenti, tutti ad ottobre, saranno: martedì 9 e mercoledì 10 alle 11, venerdì 12 alle 11.30 nella Sala Prove Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, sabato 13 alle 11.30 al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari, lunedì 15 alle 11.30 al Teatro Centrale di Carbonia, martedì 16 alle 11 e mercoledì 17 alle 19.30 al Palasport di Serdiana, venerdì 19 alle 19 nella Chiesa del Convento di Cuglieri.

Protagonista di una importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, il Coro del Teatro Lirico di Cagliari si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner. Diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 è guidato da Andrea Faidutti. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d’orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski.

segue

Emigrati Sardi

sabato 6 ottobre 2007.

segue

Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il Te Deum di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la Seconda Sinfonia di Mahler diretta da Alun Francis, il Requiem e la Messa dell'Incoronazione di Mozart con la direzione di Ton Koopman, il Requiem di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il Requiem tedesco di Brahms e La Creazione di Haydn con la direzione di Gérard Korsten, la Passione secondo Giovanni di Bach con la direzione di Peter Schreier, le opere Sebastian, tratta da Le martyre de Saint-Sébastien di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, Čerevički di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Pier Luigi Pizzi. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la Nona Sinfonia di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale.

Nel 2002, su invito della Bayerischer Rundfunk, ha rappresentato l'Italia al Gasteig di Monaco di Baviera. Particolarmente apprezzate sono state inoltre le esecuzioni della Liturgia di San Giovanni Crisostomo di Čajkovskij e il Vespro in memoria di S. Smolenskij di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel brani da Porgy and Bess di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso Die Feen di Wagner, Dalibor di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), Čerevički di Čajkovskij, Die ägyptische Helena di Richard Strauss, Goyescas di Granados e La vida breve di De Falla, La Passione secondo Giovanni di Bach, Euryanthe di Weber, Opričnik di Čajkovskij. E' in preparazione l'edizione discografica di A Village Romeo and Juliet di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, La Bohème e, nel 2003, Don Pasquale (edito in DVD da Rai Trade).

Andrea Faidutti – Nato nel 1964, si è diplomato in clarinetto, musica corale e direzione di coro. Ha studiato canto con Cecilia Fusco e Scherman Low e composizione con Daniele Zanettovich. Ha iniziato giovanissimo l'attività di direttore di coro con gruppi misti, maschili, femminili e di voci bianche, dirigendo concerti polifonici a cappella e con strumenti, e prime esecuzioni assolute in Italia, Europa, Sudamerica e Asia, affrontando repertori vocali dal Gregoriano alla musica contemporanea, passando attraverso il periodo aureo della polifonia vocale rinascimentale. Nel corso della sua formazione ha seguito numerosi corsi, stages e seminari per direttori di coro con maestri tra i quali Samuil Vidas, Peter Neumann, Karl Oegset, Gary Graden, Roberto Gabbiani, Giorgio Kirschner e Norbert Balatsch. Dal 1989 al 1991 è stato allievo nella classe di direzione corale e orchestrale all'Accademia di Musica di Vienna e, successivamente, rientrato in Italia, ha collaborato come Maestro del coro dell'Athesis Chorus, firmando produzioni con diverse istituzioni musicali tra cui l'Orchestra Regionale della Toscana, l'Orchestra Sinfonica Toscanini, l'Orchestra di Padova e del Veneto e l'Orchestra Nazionale della Rai. Nel 1998 è stato Maestro del coro del Teatro dell'Opera di Fiume-Rijeka (Croazia) e, nel 1999, del Teatro dell'Opera di Ljubjana (Slovenia). Dal settembre 2000 ha ricoperto il ruolo di Altro Maestro del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma e, dal giugno 2005, è Maestro del Coro del Teatro Lirico di Cagliari.

Irene Macutan - Nata a Roma ha iniziato lo studio del pianoforte con Pietro Cangiano e, nel 1977, si è accostata al canto facendo parte dell'Associazione Corale Cinecittà di Roma nella sezione

segue

Emigrati Sardi

sabato 6 ottobre 2007

“Voci Bianche”, dove ha iniziato a svolgere concerti da solista. Nel 1983 prosegue lo studio del canto presso l’Associazione Pacinotti-Riccardi Teatro esibendosi in concerti lirici e selezioni di opere: La traviata (Annina), Tosca (Il pastorello). Successivamente intraprende un corso superiore di studio del canto, presso la Scuola di Musica Sacra “T. L. da Victoria” di Roma, con Silvana Ferraro e Marcello Ferroni, perfezionando il suo repertorio con opere di Mozart, Rossini, Massenet, Bizet, oltre al repertorio cameristico e liederistico. Collabora, sempre alla scuola “T. L. da Victoria” ai corsi di perfezionamento per direttori d’orchestra tenuti da Bruno Aprea. Dal 1994 al 1997 frequenta i corsi di specializzazione in canto corale, all’Associazione Nazionale di Santa Cecilia di Roma, tenuti da Norberth Balatsch. Dal 1994 al 1998 fa parte del Coro della Basilica di San Pietro a Roma. Dal 1995 al 1997, in una serie di tournèe in Francia, interpreta diversi ruoli: Giovanna (Rigoletto), Maddalena (Rigoletto), Annina (La traviata), Flora (La traviata), Pippo (La gazza ladra), Kate Pinkerton (Madama Butterfly). Contemporaneamente collabora con varie associazioni musicali romane ed esegue Gloria, Beatus Vir e Stabat Mater (Vivaldi), brani dal Magnificat (Bach), Stabat Mater (Pergolesi), brani da Stabat Mater (Rossini), Litaniae de Venerabili Altaris Sacramento (Mozart), Missa brevis (Mozart), Via Crucis (Liszt). Nel 1997 vince il concorso per Artisti del Coro al Teatro Lirico di Cagliari ed ha partecipato a numerosi concerti, come solista, tra cui: Sogno di una notte di mezza estate (Mendelssohn-Bartholdy), Requiem für Mignon (Schumann), Vespro in memoria di S. Smolenskij (Rachmaninoff), Petite Messe Solennelle (Rossini), La Creazione (Haydn), Manon Lescaut (madrigale) (Puccini). Collabora con varie associazioni musicali sarde tra cui “Laus Deo”, “Musicainsieme”, “Associazione Mozart”, “Associazione Italo-Tedesca”, “Circolo Giuseppe Verdi”, “Associazione Culturale Salmoe”.

Guisela Zannerini Neri - Dopo essersi avvicinata alla musica sotto la guida del padre (violoncellista e direttore d’orchestra) e attraverso il coro di voci bianche “I Piccoli Cantori della città di Trieste”, ha frequentato il Conservatorio “Giuseppe Tartini” di Trieste, dapprima sotto la guida di Mirna Pecile, poi di Rita Susovsky, diplomandosi, poi, con Gloria Scalchi. Ha fatto parte del coro “Cappella Civica” di Trieste ed è stata elemento aggiunto del “Coro Sinfonico del Friuli Venezia Giulia”. Come solista ha preso parte alla realizzazione di Il signor Bruschino (Marianna) di Rossini, del Gloria di Vivaldi, del Requiem di Mozart, della Nona Sinfonia di Beethoven e dello Stabat Mater di Pergolesi con l’Orchestra Opera Giocosa del Friuli Venezia Giulia e dell’Oratorio di Natale di Camille Saint-Saens con la Cappella Tergestina. Ha, inoltre, partecipato alla realizzazione di Il barbiere di Siviglia (Berta) di Rossini, alle "Serate musicali a Villa Codelli" a Mossa (Go). Attualmente collabora col Coro del Teatro Lirico di Cagliari.

Andrea Mudu - Diplomato in pianoforte presso il Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari, attualmente svolge attività concertistica sia con complessi da camera che come accompagnatore di cantanti lirici. Ha diretto e registrato musiche di scena per commedie teatrali, musicali, saggi di danza e operette. Dal 1985 al 2003 ha ricoperto la cattedra di “accompagnatore al pianoforte” in una classe di canto del Conservatorio Statale di Musica di Cagliari. E’ stato direttore musicale di palcoscenico dal 1993 al 1997 nelle stagioni liriche dell’Ente Concerti “Marialisa De Carolis” di Sassari; dal 1997 al 2002 ha assunto analogo incarico al Teatro Lirico di Cagliari. Dal 1985 ha collaborato regolarmente come pianista e maestro sostituto nelle stagioni liriche e sinfoniche del Teatro Lirico di Cagliari, ruolo che ha ricoperto stabilmente per quattro anni. Attualmente è “pianista di sala” per il Coro del Teatro Lirico di Cagliari.

segue

Emigrati Sardi

sabato 6 ottobre 2007

segue

Mariella Longu – Ha iniziato lo studio del pianoforte a quattro anni e si è esibita, per la prima volta in pubblico, a cinque. Compie gli studi musicali contemporaneamente a quelli classici; si diploma in pianoforte sotto la guida di Anna Paolone Zedda e si laurea in Lettere con una tesi sull'influenza di Wagner nella Letteratura francese di fine Ottocento. A Parigi, alla Sorbona, si specializza in Psicologia e in Lingue straniere, ed è stata assistente di Psicologia sociale all'Università degli Studi di Cagliari e docente nella Scuola Magistrale ortofrenica. Attualmente è titolare della cattedra di Storia della Musica al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari. Ha un'intensa attività concertistica sia come solista che in collaborazione con altri strumentisti, in Italia e all'estero. Si è perfezionata in musica da camera con Carl Fuerstner, nel solismo con Anna Paolone Zedda e con Maya Samargieva. È stata assistente di Layos Kodzma nei corsi internazionali di liederistica e interpretazione vocale ad Assisi e a Umbertide (Perugia). Ha rappresentato l'Italia, come unica pianista con oltre settanta nazioni del mondo per tre anni (1986-1989), al Festival Internazionale della Pace a Pyong Yang (Corea del Nord) davanti al presidente della Repubblica, e vincendo, nell'ultimo anno, il concorso di Interpretazione musicale su oltre ottocento concorrenti. A Bergamo, al 3° Concorso Scuole di Canto Mayr - Donizetti, è stata la pianista della scuola di Marcella De Osma, vincitrice della rassegna. Nel 1993 ha tenuto il suo ultimo concerto solistico al Teatro Comunale di Corfù. Collabora con il Teatro Lirico di Cagliari e si esibisce con cantanti e strumentisti.

Informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico di Cagliari, dal martedì al venerdì, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, e il sabato dalle 8 alle 14, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it; numero verde Contact Center BES (Best Events Sardinia) (800 88 11 88) in grado di fornire informazioni in cinque lingue (italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo) attraverso più canali (telefono, mail, sms) su programmi, eventi, località, possibilità di alloggio e ristoro. E' possibile telefonare dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 19 e il sabato, la domenica e i festivi dalle 10 alle 13, oppure scrivere all'indirizzo mail: info@besonline.it.