

Emigrati Sardi

di Antonio Valentini

## Lirico di Cagliari, sarà un altro anno di grandi nomi

Presentata a Cagliari la ricca Stagione Concertistica 2007/2008 del Teatro Lirico

12 luglio 2007

In tempi di voli low-cost, dare un'occhiata dall'Europa continentale al cartellone concertistico Cagliaritano non è più cosa tanto bizzarra. Tanto più di fronte ad una programmazione che anno dopo anno conferma il Teatro Lirico di Cagliari come una realtà musicale particolarmente vivace: capace di offrire, accanto alle proprie produzioni artistiche ormai di altissimo livello, alcune fra le più collaudate proposte musicali in arrivo dai circuiti internazionali.

Fra le novità della Stagione Concertistica 2007/2008 (mercoledì 11 luglio la presentazione ufficiale alla stampa), vi è la notizia che l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico avvieranno nei prossimi mesi una più stretta collaborazione artistica con **George Pehlivanian**, candidato a ricoprire quel ruolo di Direttore Stabile che negli anni scorsi fu di Gerard Korsten. È lo stesso Pehlivanian, presente alla conferenza di presentazione della Stagione Concertistica (e questa è già una prima novità), a spiegare in un buon italiano le linee essenziali del suo progetto di collaborazione con il Teatro Lirico: preparazione delle compagini orchestrale e corale in vista di tournée internazionali e di nuovi impegni discografici; sviluppo e approfondimento del repertorio, con l'inclusione di opere moderne e dei migliori lavori sinfonici contemporanei; energico potenziamento del lavoro di equipe. In tutto, osserva lo stesso Pehlivanian mettendo entrambe le mani avanti, non meno di un paio di anni di lavoro. La sfida è lanciata: ma, per favore, non si accettano scommesse.

Converrà ora tornare concretamente al programma della prossima Stagione Concertistica, che con ventisei programmi differenti – per la quasi totalità presenti nei due turni di abbonamento – garantirà al pubblico Cagliaritano un'offerta musicale distribuita fra l'ottobre 2007 e il maggio 2008. L'inaugurazione, come ormai è usanza, sarà affidata all'Orchestra e al Coro del Teatro, che proprio sotto la direzione di George Pehlivanian eseguiranno la *Sinfonia n.3 "Eroica"* di Ludwig van Beethoven e l'imponente *Messa Glagolitica*, capolavoro del compositore Ceco Leoš Janáček: l'appuntamento è per venerdì 26 e sabato 27 ottobre.

Per quanto riguarda il resto della programmazione, risulta probabilmente più agevole proseguire con una breve ricognizione per categorie. La categoria "récital solistici" mette a confronto la classe di **Aldo Ciccolini** (8 gennaio), ancora capace di affascinare le platee internazionali all'età di ottantadue anni, con la giovane scuola pianistica del trentacinquenne **Arcadi Volodos** (sabato 3 Novembre), assoluta novità per il pubblico di Cagliari. Un terzo récital sarà affidato alla pianista portoghese **Maria João Pires** (19 aprile), alle prese con un particolarissimo programma che impagina le Sonate op.109 e op.110 di Ludwig van Beethoven accanto a lavori di Scarlatti e Ginastera.

La Stagione 2007/2008 propone cinque concerti con organico propriamente cameristico. Il duo violino-pianoforte di Giulia Fischer e Martin Helmchen (30 novembre) affronterà un programma interamente dedicato a Schubert, mentre l'analoga formazione costituita da Ilya Gringolts al violino e Peter Laul al clavicembalo (25 febbraio) offrirà un'inedita visione

di alcune delle più celebri pagine di Schumann e Beethoven. Il duo violoncello-pianoforte costituito dal celebre violoncellista **Misha Maisky** e dalla figlia Lily (22 febbraio) offrirà invece al pubblico un programma tratto dal più noto repertorio per questa formazione. Il **Quartetto Fauré** (archi e pianoforte), recentemente sotto contratto discografico Deutsche Grammophon, incontrerà il pubblico Cagliaritano il 7 dicembre, mentre il celeberrimo **Quartetto d'archi Emerson** sarà sul palco del Teatro Lirico il 5 marzo, con musiche di Mozart, Beethoven e Schubert.



Il Coro e l'Orchestra del Lirico offriranno, oltre al doppio appuntamento inaugurale, un totale di altri dodici programmi. Il 16 e il 17 Novembre va in scena il commovente Requiem di Fauré sotto la direzione di Lothar Koenigs (molto impegnato alla Scala in questi ultimi mesi), mentre il flauto solista di Mario Caroli interpreterà il Concerto di Jacques Ibert. Il 23 e 24 novembre vanno in scena la Sinfonia Fantastica di Hector Berlioz e il *Concerto per pianoforte n.2* di Fryderyc Chopin, nell'interpretazione del pianista Sandro de Palma e del direttore **Anthony Bramall**,

distintosi proprio al Lirico di Cagliari – pochi mesi fa – per la magnifica direzione della *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi. Il 3 dicembre è la volta di un concerto fuori abbonamento offerto al pubblico degli abbonati dal quotidiano L'Unione Sarda (con la partecipazione del soprano **Mariella Devia** e della giovane violinista cagliaritana Anna Tifu), mentre il doppio appuntamento di venerdì 11 e sabato 12 gennaio vede ancora una volta George Pehlivanian sul podio, con **Julian Rachlin** solista alla viola nel Concerto di Bartok e al violino nell'esuberante *Carmen Fantasy* di Waxman. Il 18 e il 19 gennaio doppia fatica per il pianista **Freddy Kempf**, che eseguirà entrambi i concerti di Liszt diretto da Marko Letonja, e nuovo impegno per la compagine corale del Lirico, alle prese con *Belshazzar's Feast* – oratorio di raro ascolto scritto per baritono, coro e orchestra. Il Coro torna protagonista unico nelle serate di venerdì 1 e sabato 2 febbraio, con un programma interamente dedicato a pagine di Franz Schubert e Johannes Brahms.

Il 14 e 16 febbraio è la volta dell'esecuzione di un'opera lirica in forma di concerto, primo esperimento nel suo genere al Lirico di Cagliari: si tratta della *Dama di Picche* di Čaikovskij, ancora sotto la direzione di George Pehlivanian e con un cast di cantanti che comprende alcuni specialisti del repertorio russo. Il doppio appuntamento del 27 e 28 febbraio sarà dedicato al ricordo del pianista e insigne didatta Vincenzo Scaramuzza, e vedrà sul palco del Teatro Lirico la partecipazione straordinaria della celebre pianista **Martha Argerich**. Venerdì 7 e sabato 8 marzo sarà la volta di un giovane solista italiano, **Domenico Nordio**, alle prese il Concerto per violino e orchestra di Beethoven diretto da Pinchas Steinberg; a Johannes Brahms sarà invece interamente dedicato il programma in cartellone il 14 e 15 marzo, diretto da Gabriele Ferro con la partecipazione del contralto Nathalie Stutzmann e del Coro del Teatro. I fratelli **Capuçon** saranno infine i solisti del Concerto per violino e violoncello dello stesso Johannes Brahms il 21 e 22 marzo, con la direzione di Claus Peter Flor. Ultimo impegno per l'Orchestra del Lirico è quello previsto per il 9 e 10 maggio, sotto la direzione di Yves Abel, quando la compagine Cagliaritana accompagnerà **Benedetto Lupo** nell'esecuzione dei due concerti per pianoforte di Ravel, prendendosi anche cura della Mozartiana *Sinfonia K551 "Jupiter"* in do maggiore, l'ultima sinfonia scritta dal grande compositore Salisburghese.

Cinque, infine, sono le serate che vedono protagonisti sul palco del Lirico complessi strumentali ospiti. Il 29 dicembre tornano a Cagliari **Ivan Fischer** e la **Budapest Festival Orchestra**, martedì 11 marzo è la volta del complesso "Europa Galante" diretto da Fabio Biondi, mentre il 18 marzo la BachAkademie di Stoccarda offrirà al pubblico Cagliaritano la

*Passione secondo Giovanni* di Johann Sebastian Bach. **Maxim Vengerov** sarà protagonista il 5 maggio con l'Orchestra Filarmonica di Praga diretta da Jiří Belohlávek, mentre il 22 maggio si segnala l'esecuzione del monumentale *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra* di Johannes Brahms con Lars Vogt al pianoforte e **Myung-Whun Chung** sul podio della Sächsische Staatskapelle di Dresda, la compagine orchestrale che nel 1997 sbarcò a Cagliari con il compianto Giuseppe Sinopoli.

Il catalogo è dunque questo: ventisei appuntamenti costruiti principalmente attorno ai nomi di Beethoven, Brahms e Schubert – con il repertorio contemporaneo a confermare il suo ruolo di “grande assente” – in una varietà di programmi apprezzabilmente vasta, accompagnata da un ottimo livello degli esecutori. In coda a queste comunicazioni il lettore troverà allegato il programma dettagliato dell'intera Stagione Concertistica, con le informazioni sui prezzi di biglietti e abbonamenti e i contatti della biglietteria: nella speranza che possano essere in tanti – nei prossimi dodici mesi – a decidere di coordinare la propria agenda di impegni con le date previste dal calendario degli appuntamenti musicali.