

Refinamiento y galanura

✓ Massenet Cherubin

M. Breedt, P. Ciofi, C. Remigio,
G. Surian. Coros y Orquesta del
Teatro Lírico de Cagliari.
Director musical E. Villaume.
Director escénico P. Curran.
Dynamic, DDD. Un DVD.

A. Gascó

La fundación del Teatro Lírico de Cagliari presenta este DVD con una ópera de Massenet, nada habitual en el repertorio, como es *Chérubin* una comedia cantata en tres actos, que planea entre *Las bodas de Fígaro* y *el Caballero de Strauss*, con un papel principal travestido como el Cherubino de la obra del salzburgués y el Octavio de la del de Munich. Estrenada en Múnich en 1903 bajo los auspicios de la casa Grimaldi, se nos ofrece ahora con un montaje escénico muy cortesano de elementos básicos de la estética rococó, y guiños

estructuralistas deformados con modulación Buñuel, un vestuario consecuente y un movimiento de personajes ágil y bien estructurado. Partiendo de los gustos de la comedia del arte, la puesta en escena funciona admirablemente, consiguiendo que el espectador se haga una cabal cuenta de las situaciones de la donosa comedia. La música es especialmente ágil y siempre melódica, como suele ser habitual en Massenet y la sirven con eficiencia solistas, coros y orquesta dirigidos todos por un eficaz Emmanuel Villaume, que deja a los cantantes expresarse (hecho muy importante en una música de diseño lírico como la de Massenet y que además, tiene por la vertiente buffa del argumento, ciertas resoluciones de maquinación intencional que cabe remarcar en el acento interpretativo.

El músico francés exige en la partitura a las voces esfuerzos de tesitura (singularmente a Chérubin L'Ensoleillad y Nina, las tres sopranos) que las tres protagonistas resuelven con holgura, concediendo además a la interpretación



versatilidad y conveniencia con el talante de sus figuras escénicas. Importa mucho la elegancia del fraseo que en las óperas de Massenet es substancial por el acento de su línea melódica y más particularmente en esta obra con refinamientos a lo Goldoni. Ese diseño que la batuta conceptualiza muy bien, es el que más emerge en la producción que se sigue con placer y que es todo un testimonio de bien hacer escénico y de musicalidad.