

L'eleganza del violoncello di Mischa Maisky e del pianoforte di Lily Maisky venerdì 22 febbraio alle 20.30, al Teatro Lirico di Cagliari

CAGLIARI, 20 Feb. 2008 - La Stagione concertistica 2007-2008 del Teatro Lirico di Cagliari prosegue con il tredicesimo appuntamento, venerdì 22 febbraio alle 20.30 (turno A): un'unica, imperdibile, serata di raffinata musica da camera con il duo, per la prima volta al Teatro Lirico di Cagliari, formato dal celebre violoncellista Mischa Maisky e dalla sua giovane figlia, la pianista Lily Maisky.

Il programma musicale della serata prevede: Sette Variazioni in mi bemolle maggiore sopra il tema "Bei Männern, welche Liebe fühlen", da Die Zauberflöte di Wolfgang Amadeus Mozart di Ludwig van Beethoven; Sonata in la minore per violoncello e pianoforte D. 821 "Arpeggione" di Franz Schubert; Vocalise per violoncello e pianoforte op. 34 n. 14 e Morceaux de fantaisie per violoncello e pianoforte op. 3: n. 1 Élégie di Sergej Rachmaninov; Sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte M.8 di César Franck. Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 – Vienna, 1827) compose le Sette Variazioni dal Flauto magico di Mozart nel 1801 e restano, ancora oggi, uno dei pezzi del compositore tedesco di più rara esecuzione ed ascolto. Chiude la prima parte del concerto la Sonata in la minore che Franz Schubert (Lichtenthal, Vienna, 1797 – Vienna, 1828) compose nel 1824 per uno strumento, l'arpeggione appunto, molto particolare, nuovo e da cui la sonata prese il nome. L'arpeggione venne costruito nel 1823 da un liutaio viennese, Johann Georg Stauffer, che creò uno strumento che fondeva la cantabilità dolce della chitarra con l'espressività malinconica del violoncello. A Cagliari viene eseguita la trascrizione per violoncello, pubblicata nel 1871, ed abitualmente eseguita dopo che, negli anni trenta dell'Ottocento, cadde in disuso l'arpeggione. La seconda parte della serata inizia con due brani di Sergej Rachmaninov (Oneg, Novgorod, 1873 – Beverly Hills, California, 1943): i Vocalise ed Élégie dai Morceaux de fantaisie, composti nel 1892 e che Mischa Maisky ha registrato recentemente in cd per Deutsche Grammophon. Chiude il concerto la Sonata in la maggiore che César Franck (Liegi, 1822 – Parigi, 1890) musicò nel 1886 ed è una delle più eseguite e note del compositore francese.

La Stagione concertistica 2007-2008 si avvale del contributo della Fondazione Banco di Sardegna ed è realizzata in collaborazione con l'Azienda e Vigneto Feudi della Medusa. Com