

Compañía Nacional de Danza

07/11/2008 - CABARET, TEATRO, DANZA - Venerdì 7, 1^o rappresentazione in Italia della Compañía Nacional de Danza, al Teatro Lirico di Cagliari.

Venerdì 7 novembre alle 20.30 (turno A), per la Stagione lirica e di balletto 2008 del **Teatro Lirico di Cagliari**, è di scena la **Compañía Nacional de Danza**, diretta da Nacho Duato, in *Molteplicità. Forme del silenzio e del vuoto*.

Lo spettacolo, su musica di **Johann Sebastian Bach** e coreografia di **Nacho Duato**, è una coproduzione tra il corpo di ballo spagnolo e Weimar, Capitale Europea della Cultura nel 1999, e viene rappresentato per la prima volta in Italia.

Le scene sono di **Jaffar Chalabi**, da un'idea originale di Nacho Duato, i costumi di Nacho Duato, in collaborazione con Ismael Aznar, mentre le luci sono realizzate da **Brad Fields**.

Molteplicità. Forme del silenzio e del vuoto, è frutto della coproduzione tra la città di Weimar – Capitale Europea della Cultura nel 1999 – e la **Compañía Nacional de Danza**. Nel giugno 1997, in occasione della partecipazione della Compagnia al Festival di Weimar, la direzione del festival ha incaricato Nacho Duato di creare un balletto che avesse un riferimento a questa città. Per Duato non ci poteva che essere un sola risposta: Bach.

La coreografia di Nacho Duato s'ispira, quindi, alla musica ed alla vita di Johann Sebastian Bach e si compone di due parti. La prima, *Molteplicità*, è una riflessione coreografica che, fondamentalmente, parte dalla meravigliosa musica del geniale compositore. Questa prima parte è caratterizzata da varietà e diversità coreografica che si concatenano con gli estratti musicali di Bach. Tale *collagemusicale* si concretizza – a livello visivo – con continui cambi di scena e di costumi. La seconda parte, *Forme del silenzio e del vuoto*, ha un tono più introspettivo, più mistico, più spirituale, riflettendo sul tema della morte, molto presente nell'opera di Bach. Musicalmente, si basa prevalentemente sull'*Arte della Fuga*. La coreografia, rappresentata per la prima volta alla Viehauktionshalle di Weimar il 23 aprile 1999, ha avuto un'anteprima in Spagna al Teatro Calderón di Valladolid il 9 aprile 1999.

Molteplicità. Forme del silenzio e del vuoto viene replicato **Sabato 8 novembre, ore 19 (turno E)**, **domenica 9 novembre, ore 17 (turno D)**, **martedì 11 novembre, ore 20.30 (turno F)**, **mercoledì 12 novembre, ore 20.30 (turno B)**, **giovedì 13 novembre, ore 20.30 (turno G)**, **venerdì 14 novembre, ore 20.30 (turno C)**.



segue

Compañía Nacional de Danza - La *Compañía Nacional de Danza* è stata fondata nel 1979, con il nome *Ballet Nacional de España Clásico*, con la direzione di Víctor Ullate. Nel febbraio 1983, la direzione dei due *Ballets Nacionales - Español y Clásico* – è stata affidata a María de Avila che ha commissionato diverse coreografie a Ray Barra, ex-ballerino nordamericano e coreografo residente in Spagna, per poi offrirgli il posto di Assistente Direttore fino al 1990. Nel dicembre 1987 Maya Plisetskaya è stata nominata Direttore Artistico. La nomina di Nacho Duato, famoso ballerino e coreografo, a Direttore Artistico della *Compañía Nacional de Danza* nel giugno 1990, ha costituito un'innovazione nella storia della Compagnia. È ferma intenzione di Nacho Duato trasformare la *Compañía* in un balletto con una sua personalità che, senza rinnegare i precetti classici, adotti uno stile più contemporaneo. Per far ciò ha ampliato il repertorio della Compagnia con nuove coreografie appositamente create e con opere famose in tutto il mondo. Inoltre Nacho Duato contribuisce come coreografo, ad arricchire il repertorio della *Compañía Nacional de Danza*, ottenendo un grande successo di critica e di pubblico in tutto il mondo e ricevendo numerosi premi.

Nacho Duato:

Nato a Valencia (Spagna), ha iniziato a studiare danza a livello professionale alla Rambert School di Londra a 18 anni, per poi proseguire i suoi studi al Mudra di Maurice Béjart a Bruxelles e all'Alvin Ailey American Dance Centre di New York. Nel 1980 è stato assunto al Cullberg Ballet di Stoccolma e, un anno dopo, Jirí Kylián lo ha portato con sé al Nederlands Dans Theater in Olanda. Come ballerino, è stato insignito del VSCD Gouden Dansprijs (Golden Dance Award) nel 1987. Il talento naturale lo ha portato a superare i confini dell'essere ballerino per dedicarsi alla coreografia. Il suo primo tentativo, nel 1983, si è rivelato un grande successo: *Jardí Tancat*, su musica spagnola-catalana di María del Mar Bonet, gli ha fatto vincere il primo premio all'International Choreographic Workshop (Internationaler Choreographischer Wettbewerb) di Colonia. Nel 1988 Nacho Duato è stato nominato Coreografo in Residenza al Nederlands Dans Theater – insieme a Hans van Manen e Jirí Kylián. Grazie alla crescente richiesta di commissioni da parte di compagnie straniere, Duato ha definitivamente scelto la sua carriera futura. Le sue creazioni fanno parte del repertorio del Cullberg Ballet, del Nederlands Dans Theater, di Les Grands Ballets Canadiens, del Deutsche Oper Ballet, dell'Australian Ballet, dello Stuttgart Ballet, del Ballet Gulbenkian, del Finnish Opera Ballet, del San Francisco Ballet, del Royal Ballet e dell'American Ballet Theatre. La coreografia *White Darkness* è nel repertorio del Ballet de l'Opéra de Paris dal novembre 2006. Nel 1995 è stato insignito del titolo di "Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres", riconoscimento conferito ogni anno dall'Ambasciata Francese in Spagna. Nel 1998 il governo spagnolo lo ha insignito della "Medaglia d'Oro al Merito delle Arti". All'Opera di Stoccarda ha ricevuto, nell'aprile 2000, il "Benois de la Danse" dall'International Dance Association per *Molteplicità. Forme del Silenzio e del Vuoto*. Inoltre ha vinto il "National Dance Award 2003" nella categoria "Creazione". Dal giugno 1990, su invito dell'Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministero Spagnolo della Cultura, Nacho Duato è Direttore Artistico della *Compañía Nacional de Danza*.

La Stagione lirica e di balletto 2008 si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna, Poste Italiane, Energis S.p.A.** ed è realizzata in collaborazione con l'Azienda e Vigneto Feudi della Medusa.

7/11/2008

segue



Prezzi biglietti:

- **Platea** da € 70 a € 45 (settore giallo),
da € 55 a € 35 (settore rosso), da € 40 a € 25 (settore blu);
- **I loggia** da € 50 a € 30 (settore giallo),
da € 40 a € 25 (settore rosso), da € 35 a € 20 (settore blu);
- **II loggia** da € 30 a € 20 (settore giallo),
da € 20 a € 15 (settore rosso),
da € 15 a € 10 (settore blu).

INFO:

Biglietteria del Teatro Lirico:

Dal martedì al venerdì, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, e il sabato dalle 8 alle 14.

Telefono: 0704082230 – 0704082249,

Fax: 0704082223,

<http://biglietteria@teatroliricodicagliari.it>;

www.teatroliricodicagliari.it;

Numero verde Contact Center Grandi Eventi: 800 88 11 88

Informazioni in cinque lingue (italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo) attraverso più canali (telefono, mail, sms) su programmi, eventi, località, possibilità di alloggio e ristoro.

E' possibile telefonare **dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 14**, oppure scrivere all'indirizzo mail:

<http://eventi@regione.sardegna.it>;

Prevendita. <http://www.vivaticket.it>

Call center 899.666.805.