

Mostre/Arte/Cultura

La X Settimana della Cultura:

- MOSTRE/ARTE/CULTURA - una festa per tutti, dal 25 al 31 marzo, al Teatro Lirico di Cagliari



La X Settimana della Cultura, promossa ed organizzata, da martedì 25 a lunedì 31 marzo, dal *Ministero per i Beni e le Attività Culturali della Repubblica Italiana*, prevede, anche quest'anno, la valorizzazione e la fruizione di musei, monumenti, teatri e siti archeologici statali che saranno accessibili gratuitamente e sarà possibile partecipare ad una grande varietà di iniziative: aperture straordinarie e nuove aperture di siti, visite guidate, restauri in corso o appena terminati, concerti, spettacoli, proiezioni cinematografiche, recitazioni, mostre, convegni, conferenze, iniziative didattiche per i giovani.

Con lo slogan scelto dal Ministero per questa decima edizione, **La Settimana della Cultura: una festa per tutti**, anche il *Teatro Lirico di Cagliari* partecipa alla diffusione culturale gratuita, con l'organizzazione di concerti e spettacoli musicali, visite guidate e mostre, in collaborazione con il *Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari*.

La X Settimana della Cultura al Teatro Lirico di Cagliari si avvale del contributo della *Fondazione Banco di Sardegna* ed è realizzata in collaborazione con il *Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'Azienda e Vigneto Feudi della Medusa*.

Informazioni:

Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al venerdì, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, il sabato dalle 8 alle 14 e un'ora prima dello spettacolo,
 telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223,
biglietteria@teatroliricodicagliari.it;
<http://www.teatroliricodicagliari.it>;
 numero verde Contact Center Grandi Eventi (**800 88 11 88**) in grado di fornire informazioni in cinque lingue (italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo) attraverso più canali (telefono, mail, sms) su programmi, eventi, località, possibilità di alloggio e ristoro. E' possibile telefonare dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 19 e il sabato, la domenica e i festivi dalle 10 alle 13, oppure scrivere all'indirizzo mail: eventi@regione.sardegna.it.

X SETTIMANA DELLA CULTURA

Teatro Lirico di Cagliari, 25 - 31 marzo 2008 – ingresso libero

- martedì 25 marzo, ore 10-13, 16-19
- mercoledì 26 marzo, ore 10-13, 16-19
- giovedì 27 marzo, ore 10-13, 16-19
- venerdì 28 marzo, ore 10-13, 16-19
- sabato 29 marzo, ore 10-13, 16-19
- domenica 30 marzo, ore 10-13
- lunedì 31 marzo, ore 10-13, 16-19

segue

DIETRO LE QUINTE DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

visite guidate a teatro durante la preparazione di La leggenda della città invisibile di Kitež e della vergine Fevronija, di Nikolaj Rimskij-Korsakov: le sale prove musicali e la sala regia, i laboratori di sartoria, scenografia, illuminotecnica e falegnameria.

Le visite, della durata di un'ora, partiranno alle ore 10, 11, 12, 16, 17, 18

giovedì 27 marzo - giovedì 3 aprile - foyer di platea

ZOOMUSICA

esposizione delle illustrazioni artistiche, liberamente ispirate a Le carnaval des animaux di Camille Saint-Saëns, a cura degli alunni del Liceo Artistico Statale "Foiso Fois" di Cagliari

dal martedì al venerdì dalle 10 alle 14 e dalle 18 alle 20, il sabato dalle 10 alle 14

venerdì 28 marzo, ore 11 - Teatro Lirico di Cagliari

sabato 29 marzo, ore 11 - Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina"

lunedì 31 marzo, ore 11 - Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina"

martedì 1 aprile, ore 11 - Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina"

mercoledì 2 aprile, ore 11 - Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina"

giovedì 3 aprile, ore 11 - Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina"

ZOOMUSICA

Orchestra del Teatro Lirico

direttore Rino Marrone

pianiste Emma Petrillo, Rosa Santoro

conversazione e narrazione Nicola Lecca

Camille Saint-Saëns Le carnaval des animaux: suite per due pianoforti e piccola orchestra

Francis Poulenc Histoire de Babar le petit éléphant, per narratore e orchestra

domenica 30 marzo, ore 11 – foyer di platea

Aperitivo in Musica – Feudi della Medusa

ENSEMBLE DI PERCUSSIONI, FLAUTO E PIANOFORTE

flauto Stefania Bandino

pianoforte Clorinda Perfetto

perussioni Pierpaolo Strinna, Emiliano Rossi, Emanuele Murrone

timpani Davide Mafezzoni, Filippo Gianfriddo

Paul Smadbeck Rythm Song

Leonard Bernstein Halil notturno per flauto, perussioni e pianoforte

John Cage Doble Music per quartetto di strumenti a percussione, in collaborazione con L. Harrison

Minoru Miki Marimba Spiritual

GLI INTERPRETI

Stefania Bandino - Si diploma, col massimo dei voti, al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, sotto la guida di Francesco Pittau. Prosegue gli studi con Maxence Larrieu e Alain Marion nella Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo e poi nel Conservatoire National Supérieure di Ginevra, dove ottiene il premier prix de virtuosité di flauto e il diploma superiore di musica da camera. Successivamente si perfeziona con Maurice Bourgue nella "Sándor Vegh International Chamber Music Academy" di Praga. Inoltre partecipa a masterclass tenute da Aurèle Nicolet, Patrick Gallois, Conrad Klemm, Robert Dick, Michel Debost, Jacques Zoon. Nel 1993 vince il primo premio al Concours National d'execution musicale de Riddes (Svizzera) e il secondo premio (primo non assegnato) al Concorso Internazionale per flauto di Cremona nel 2001. Nel 1996 esegue il Sestetto per fiati e pianoforte di Bohuslav Martinů nella Bohuslav Martinů Hall di Praga con Alexander Lonquich, Maurice Bourgue e altri artisti, concerto inciso e trasmesso dalla radio ceca. Ha collaborato con l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestra dell'Opera di Roma, Moskow Solisti, Kremerata Baltica ed Orquesta Sinfónica de Tenerife e partecipa a diversi festival europei tra cui il Festival Archipel a Ginevra, il Festival Bohuslav Martinů a Praga, il Festival Internazionale dell'Isola d'Elba. Dal 1998 ricopre stabilmente il ruolo di primo flauto nell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.

segue

segue

Filippo Gianfriddo - Diplomatosi in strumenti a percussione al Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze, si perfeziona alla Scuola di Musica di Fiesole con Gionata Faralli, prestando particolare attenzione alla tecnica "Stevens" per marimba. Successivamente frequenta il Conservatoire Supérieur de Musique di Ginevra, sotto la guida di William Blank e di Yves Brustaux, seguendo, inoltre, diversi seminari con Emmanuel Sejourné e Frederic Macarez. Nel 1992-1993 è membro dell'Orchestra Giovanile Italiana, con la quale effettua registrazioni televisive e radiofoniche, concerti in Italia e all'estero con direttori di fama mondiale. Come solista vince, nel 1993, il Concorso Nazionale per Percussionisti "Cotogni" di Rovigo, presieduto da David Searcy. Selezionato nel 1994 dalla Fondazione Arturo Toscanini di Parma, studia nell'omonima Accademia con Michael Rosen, Andrea Dulbecco, L. F. Lenti, G. Bianchi, David Friedman, D. Grassi, Michael Quinn, G. Mortensen, David Searcy, Maurizio Ben Omar. Vince le audizioni all'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo (1997), al Teatro Carlo Felice di Genova (1996), al Teatro Massimo Bellini di Catania (1998), al Teatro Lirico di Cagliari (1996, 1997), all'Orchestre de la Suisse Romande di Ginevra (1996) ed all'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino (2002, 2003). È vincitore dei concorsi della Banda della Guardia di Finanza nel 1996, della Banda dell'Aeronautica Militare nel 1997 e, infine, sempre nel 1997, del Concorso per timpani con obbligo delle percussioni al Teatro Lirico di Cagliari, dove, attualmente, lavora stabilmente e dove collabora con direttori quali: Lorin Maazel, Mstislav Rostropovich, Frans Brüggen, Gabor Ötvös, Ton Koopman, Roberto Abbado, Gennadi Rozhdestvensky, Vladimir Jurowski, Renato Palumbo, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Peter Scheirer, Georges Prêtre, Trevor Pinnock, Rudolf Barshai, Cristian Mandeal, Will Humburg, Gérard Korsten, Günter Neuhold, Anthony Bramall, Christopher Hogwood. Dal 2001 collabora con l'Hamburgischen Staatsoper di Amburgo, diretta da Ingo Metzmacher e, dal 2002, con la Mahler Chamber Orchestra, con la quale, a Parigi, nel dicembre dello stesso anno, ha registrato un cd per la Deutsche Grammophon sotto la direzione di Marc Minkowski. Dal 2003 collabora anche con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, in qualità di timpanista, effettuando concerti diretti da Georges Prêtre, Roberto Abbado, Zubin Mehta; sotto la direzione di quest'ultimo ha partecipato a importanti tournée (Pisa, Bucarest, Firenze, Parigi, Mosca, San Pietroburgo, Torino). Nel 2004 è stato invitato a suonare con l'Orchestra Nazionale della RAI di Torino diretta da Jeffrey Tate. Nel gennaio 2007 ha partecipato come "Assistant Principal Timpani" all'U.S.A. tour della Filarmonica Toscanini, diretta da Lorin Maazel, per l'anniversario della morte di Arturo Toscanini. Svolge intensa attività concertistica, sia come solista che in formazioni da camera. Tra le numerose composizioni eseguite si ricordano: Concerto per marimba ed archi di Ney Rosauero, eseguito con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari nel 2004, l'Orchestra Sinfonica Siciliana nel 2005 e con l'Istanbul State Senfoni Orkestrasi nell'ottobre 2006; Concerto per marimba, vibrafono ed orchestra di Darius Milhaud nel gennaio 2006, con l'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo; Un fruscio lungo trent'anni, prima esecuzione nazionale del quartetto per percussioni, composto da Salvatore Sciarrino. È stato spesso invitato a far parte di commissioni di concorsi ed audizioni

Nicola Lecca – Scrittore, nato a Cagliari nel 1976, ha scritto: "Concerti senza orchestra" (Marsilio, 1999 IV edizione) finalista del Premio Strega, Premio Rhegium Julii per l'opera prima, Premio selezione Chiara, Premio Basilicata; "Ritratto Notturmo" (Marsilio, 2000) Prix du Premier Roman; "Ho visto tutto" (Marsilio, 2003 II edizione) Premio Hemingway; "Hotel Borg" (Mondadori, 2006 II edizione) Premio della società lucchese dei lettori. Il suo saggio filosofico "Di quasi tutto non ci accorgiamo" sarà pubblicato in autunno dall'editore olandese Nexus. Nel 2000 Mario Rigoni Stern ha identificato in Nicola Lecca l'autore più promettente della sua generazione e lo ha premiato a San Pellegrino Terme con la motivazione: «Su questo nuovo e giovane autore c'è da contare per il futuro della nostra letteratura». Per i suoi meriti artistici, Nicola Lecca è stato scelto a rappresentare l'Italia a bordo del Literaturexpress, un treno patrocinato dall'Unesco - con a bordo 100 scrittori di 46 paesi - che, nell'estate del 2000, ha viaggiato da Lisbona a Mosca. È stato invitato a rappresentare l'Italia anche nell'antologia "Racconti senza dogana - Giovani scrittori per la nuova Europa", realizzata per iniziativa della Direzione Generale per la Promozione e Cooperazione Culturale del Ministero degli Affari Esteri, in collaborazione col P.E.N. Club. Nicola Lecca ha firmato oltre 200 articoli per le redazioni culturali di numerosi quotidiani e periodici, inclusi L'Unità, La Stampa, Il Giornale e L'Unione Sarda. Ha inoltre tenuto conferenze nelle Università e negli Istituti di Cultura di numerose città europee, fra cui Mosca, Londra, Lisbona, Madrid, Tallin, Roma, Lugano, Berlino, Parigi, Copenhagen, Reykjavík e Varsavia. Per Radio Rai è stato inviato in numerose città europee anche in qualità di critico musicale e ha scritto e condotto i programmi "Grand Hotel" e "Settimo Binario". Nicola Lecca è stato ricevuto da diversi capi di Stato e di governo e, nel luglio del 2000, ha tenuto un discorso al Parlamento Europeo. Le sue opere sono state tradotte in Austria,

segue

segue

Bulgaria, Danimarca, Germania, Islanda, Olanda, Serbia e Svizzera. In particolare i suoi romanzi "Hotel Borg" e "Ritratto Notturmo" sono stati adottati dalla prestigiosa Svenska Akademiens Nobelbibliotek.

Rino Marrone - Ha intrapreso gli studi musicali al Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, studiando violoncello con Giorgio Menegozzo e Franco Rossi e composizione con Raffaele Gervasio. Ha poi proseguito a studiare direzione d'orchestra al Conservatorio Santa Cecilia di Roma con Franco Ferrara. Ha seguito corsi di perfezionamento in composizione all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la guida di Goffredo Petrassi. Per la direzione d'orchestra, invece, si è perfezionato con Franco Ferrara e Stanley Pope all'Accademia Chigiana di Siena, al Gran Teatro La Fenice di Venezia e al Mozarteum di Salisburgo. Nel 1977 ha ricoperto la carica di direttore musicale al Festival della Valle d'Itria, dove ha diretto Antigone di Tommaso Traetta (diretta radiofonica su Raitre) e Nina o sia La pazza per amore di Giovanni Paisiello (differita televisiva su Raiuno) con la partecipazione di interpreti quali: Lella Cuberli, Ferruccio Furlanetto, Edoardo Gimeñez e Martine Dupuy. In campo operistico è salito sul podio per dirigere numerosi titoli: Il trionfo dell'onore di Alessandro Scarlatti al Festival Internazionale Opera Barga; Il matrimonio segreto di Domenico Cimarosa al Teatro dell'Opera di Roma; Lucrezia di Ottorino Respighi alla Rai di Torino; Così fan tutte di Mozart e La carriera di un libertino di Igor Stravinskij al Teatro Petruzzelli di Bari per l'inaugurazione della stagione 1982 (con Laios Kosma, André Martin e Annette Meryweather); Arlecchinata di Antonio Salieri e Livietta e Tracollo di Giovanni Battista Pergolesi a Charleston per "Spoleto 1984"; L'isle de foux di Egidio Romualdo Duni (con la regia di Lorenzo Salvetti) a Matera, Lund (Stadsteater), Copenhagen (Falkoner Theatre) e Amsterdam; La cambiale di matrimonio di Gioachino Rossini al Cairo; la prima rappresentazione moderna di La Fée Urgèle di Egidio Romualdo Duni (tra gli interpreti Mariella Devia); Medea di Luigi Cherubini con la regia di Aldo Trionfo; Le donne vendicate di Niccolò Piccinni, portata in scena al Teatro Comunale di Bari in prima rappresentazione moderna, per la regia di Michele Mirabella; The Beggar's Opera di Benjamin Britten, con la regia di Moni Ovadia, per l'inaugurazione della stagione 2005-2006 della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari. In ambito sinfonico, dirige importanti orchestre: Sinfonica Rai di Torino, Sinfonica della Rai di Roma, Scarlatti della Rai di Napoli, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Sinfonica di Lecce, Filarmonica Marchigiana, Sinfonica di Sanremo, Sinfonica Abruzzese. Ha diretto, inoltre, in Usa, Belgio, Egitto, Romania, Spagna, Svezia, Turchia, Olanda, Danimarca e Francia, collaborando con artisti quali: Dino Asciolla, Emanuele Arciuli, Paolo Bordoni, Steve Burns, Giuliano Carmignola, Mario Caroli, Aldo Ciccolini, Piera Degli Esposti, Jorge Demus, Alirio Diaz, Alexander Dubach, Micaela Esdra, Roberto Fabbriciani, Emilia Fadini, Bernarda Fink, Sergio Fiorentino, Nicola Frisardi, Oscar Ghiglia, Luciano Giuliani, Michele Lomuto, Benedetto Lupo, Nicola Martinucci, Pino Micol, Susanna Mildonian, Angelo Persichilli, Gigi Proietti, Katia Ricciarelli, Marilyn Schmiege, Alfredo Zanzano. Dal 1981 al 1992 è stato Direttore artistico-stabile dell'Orchestra Sinfonica di Bari. Insegna direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari ed è direttore musicale del Collegium Musicum.

Emanuele Murrone - Si diploma in strumenti a percussione, con il massimo dei voti, al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari. Segue diverse masterclass e corsi di perfezionamento per percussioni, timpani e batteria, con docenti di fama internazionale. Si esibisce, come timpanista e percussionista solista, in diversi teatri sardi e svolge un'ampia attività concertistica di musica contemporanea con la formazione "Ensemble Esperimento". All'attività contemporanea, affianca quella della musica leggera, jazz e latino-americana e, con l'ensemble di percussioni "Jazz Latino", nel 1996, si aggiudica il secondo posto del T.I.M. (Torneo Internazionale di Musica). Nel 2002 forma, l'"Ensemble di Percussioni S.C.M.", con il quale effettua numerosi concerti in Italia, Francia e Spagna. Dal 1992, in qualità di docente di percussioni e batteria, intraprende un'intensa attività didattica in scuole private e scuole civiche di musica e, dal 2006, insegna strumenti a percussione nella scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale. Dal 1992 collabora con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, con il Teatro e/o Musica di Sassari e, dal 2005, anche con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

Orchestra del Teatro Lirico - Fondata nel 1933 da Renato Fasano, l'Orchestra è nata per animare l'intensa attività concertistica e lirica nei teatri di Cagliari. Negli anni ha consolidato un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco

segue

segue

Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra collabora, tra gli altri, con Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Radovan Vlatkovic, Maurice Bourgue, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Truls Mørk, Sabine Meyer, Uto Ughi, Vadim Repin, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten è stato Direttore musicale del Teatro Lirico di Cagliari, dove ha diretto una lunga serie di concerti e opere, tra le quali, in prima esecuzione nazionale, Die ägyptische Helena, Euryanthe e A Village Romeo and Juliet. Nelle scorse stagioni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una tournée in Europa - con Andrea Bocelli e Lucia Mazzaria - ed eseguendo con successo una serie di concerti, tra cui la Nona Sinfonia di Beethoven in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 l'Orchestra, insieme al Coro del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna Italienische Nacht, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 è stata diretta con successo da Yves Abel in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Dal 2007 George Pehlivanian ricopre il ruolo di direttore ospite principale. Per la casa discografica Dynamic ha inciso Die Feen di Wagner, Dalibor di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), Čerevički di Čajkovskij, Die ägyptische Helena di Richard Strauss, Goyescas di Granados e La vida breve di De Falla, La Passione secondo Giovanni di Bach, Euryanthe di Weber, Opričnik di Čajkovskij, Alfonso und Estrella di Schubert, Hans Heiling di Marschner, Chérubin di Massenet, Die Vögel di Braunfels. E' in preparazione l'edizione discografica di A Village Romeo and Juliet di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, La Bohème (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, Don Pasquale (edito in dvd da Rai Trade).

Clorinda Perfetto - Nata nel 1981 inizia lo studio del pianoforte al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, sotto la guida di Arlette Eggman Giangrandi, proseguendo con Orio Buccellato e conseguendo il diploma, con il massimo dei voti e la lode. All'età di diciassette anni è stata scelta, come solista, per eseguire il Concerto n. 5 di Ludwig van Beethoven, accompagnata dall'Orchestra dei docenti del Conservatorio di Cagliari e diretta da Sandro Sanna. Si è perfezionata con Bruno Mezzena, Sebastian Knauer, Maurizio Moretti e Lilya Zilberstein e, nel 2006, consegue brillantemente il diploma di alto perfezionamento in pianoforte all'Accademia Musicale Pescarese, eseguendo il Concerto n. 3 di Béla Bartók, accompagnata dall'Orchestra dell'Aquila, diretta da Donato Renzetti. È vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali e di diverse borse di studio. Laureata in giurisprudenza, con il massimo dei voti e la lode, ha collaborato con diverse associazioni ed istituzioni musicali ed ha svolto l'attività di maestro collaboratore al Teatro Lirico di Cagliari, dove, nel 2007, si è classificata prima nella selezione per pianista in orchestra. La critica giornalistica l'ha definita: «(...) pianista dalla musicalità estrema (...), capace di trasmettere al pubblico momenti di melodia estrema ed estrema dolcezza esecutiva, a momenti di decisa presenza rappresentativa. Mostra grande talento e amore verso strutture musicali difficili ma emozionanti (...), sotto le sue dita agili la giovane pianista ha trattenuto il respiro di un'audience sommersa dalle visioni musicalmente maestose (...)» (Andrea Pischedda, "La Nuova Sardegna").

Le pianiste **Emma Petrillo** e **Rosa Santoro** si sono imposte all'attenzione del pubblico e della critica per la loro straordinaria musicalità, il forte temperamento ed il perfetto sincronismo. L'abilità tecnica, il tocco preciso e la varietà del fraseggio hanno consentito al duo di spaziare nel vasto repertorio musicale che va da Bach all'età contemporanea. Il duo si è formato negli anni ottanta del secolo scorso, alla scuola di Rita Petrillo, ed ha frequentato corsi d'interpretazione pianistica con il duo Moreno-Capelli, perfezionandosi, infine, con Maria Tipo. Il duo si è affermato in prestigiosi concorsi nazionali ed internazionali tra i quali il Premio di musica contemporanea Béla Bartók (Roma), il Concorso internazionale di musica da camera (Caltanissetta), il Premio Coppe Pianisti d'Italia (Osimo), il Premio Clementi (Firenze), il Concorso internazionale di Stresa. Le pianiste si

segue

segue

esibiscono regolarmente riscuotendo ovunque successi, sia in recital che con l'accompagnamento orchestrale, per conto delle maggiori istituzioni concertistiche italiane ed estere tra le quali: l'Auditorium della RAI di Torino, il Progetto Musica di Naxos, la Stagione musicale Ferruccio Busoni di Empoli, l'Associazione Internazionale Fryderyk Chopin di Napoli, il Musicus Concentus di Firenze, il Festival Béla Bartók di Roma, il Musikhalle di Amburgo, il Kieler Schlob di Kiel, il Texas A & M University di Dallas (U.S.A.), il Festival Internazionale di Zumaya (Spagna). Il duo ha registrato un recital per la Radio Vaticana ed ha inciso un cd con musiche di Mozart, Schumann, Saint-Saëns, Shostakovich e Lutoslawski. Di loro hanno scritto: «they played as one» (The Times); «Giovani interpreti pubblico sedotto» (Roma); «Virtuosenstücke an zwei Flügeln» (Kieler Nachtichten). Attualmente sono docenti di pianoforte nei conservatori di musica.

Pierpaolo Strinna - Diplomatosi in strumenti a percussione, con il massimo dei voti, sotto la guida di Giovanni Corrias, dal 1988 ha collaborato, per diversi anni, con l'Orchestra Sinfonica di Sassari per le produzioni della Stagione Lirica e, dal 1991, con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari prendendo parte alle più importanti produzioni lirico-sinfoniche, con direttori tra i quali Lorin Maazel, Georges Prêtre, Raphael Frühbeck de Burgos. Ha collaborato in svariati ambiti musicali e teatrali con numerose formazioni ed associazioni tra cui: Orchestra Jazz della Sardegna sotto la guida di direttori quali Giorgio Gaslini e Giancarlo Gazzani; Cooperativa Teatro e/o Musica di Sassari partecipando a prestigiosi festival quali "Aterforum Festival di Ferrara"; Compagnia "Il Crogiuolo". Da ricordare la collaborazione con il compositore Antonello Doro, per un progetto di ricerca sulle pietre sonore dello scultore Pinuccio Sciola, culminato in un apprezzato concerto nella Basilica Superiore di San Francesco ad Assisi. Ha svolto intensa attività didattica in svariate situazioni e, in particolare, come docente di ruolo di strumenti a percussione nella scuola media a indirizzo musicale e, nel 2000, al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari con un incarico annuale. Ha collaborato con la S.I.E.M. (Società Italiana di Educazione Musicale), tenendo un apprezzato corso di aggiornamento sull'uso degli strumenti a percussione quale veicolo educativo e di formazione delle sensibilità musicali degli alunni della scuola dell'obbligo. Dal marzo 2003 lavora stabilmente, in qualità di percussionista, nell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.