



mercoledì 23 gennaio 2008

Musica dal vivo

Il miracolo della musica

- MUSICA DAL VIVO - Di seguito le tappe previste nel territorio sardo per "Un'Isola di musica 2008"



Giovedì 24 gennaio alle 21, nell'affascinante cornice del **Teatro del Carmine di Tempio Pausania**, inizia la tournèe in Sardegna di **Il miracolo della musica**, concerto dell'**Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**, diretta da **Sandro Sanna**, che tocca tre località differenti, per un totale complessivo di nove spettacoli, di cui sette rivolti soprattutto alle scuole, nell'ambito della rassegna "Un'Isola di musica 2008". In qualità di solisti tre prime parti dell'Orchestra del Teatro Lirico: **Luca Soru** (violino), **Roberto Castellani** (violino), **Luca Maria Leone** (corno).

Il programma musicale prevede: Concerto in mi bemolle maggiore per corno e orchestra K. 495 di Wolfgang Amadeus Mozart; Concerto in re minore per due violini, archi, basso continuo e orchestra BWV 1043 di Johann Sebastian Bach; Sinfonia in re maggiore n. 96 "Il miracolo" di Franz Joseph Haydn.

La tournèe prosegue: venerdì 25 gennaio alle 11 al Teatro del Carmine di Tempio Pausania (spettacolo per le scuole); sabato 26 gennaio alle 10 al Centro Comunale d'Arte e Cultura La Vetreria di Cagliari-Pirri (spettacolo per le scuole); lunedì 28 gennaio alle 11 nella Sala Prove Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari (spettacolo per le scuole); martedì 29 gennaio alle 11 nella Sala Prove Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari (spettacolo per le scuole); mercoledì 30 gennaio alle 10.30 nella Sala Prove Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari (spettacolo per le scuole); giovedì 31 gennaio alle 10.30 nella Sala Prove Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari (spettacolo per le scuole); venerdì 1 febbraio alle 19 al Centro Comunale d'Arte e Cultura La Vetreria di Cagliari-Pirri; sabato 2 febbraio alle 11 nella Sala Prove Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari (spettacolo per le scuole).

La rassegna "Un'Isola di musica 2008" si avvale del contributo dell'Assessorato al Turismo, Artigianato e Commercio della Regione Autonoma della Sardegna e della Fondazione Banco di Sardegna ed è organizzata in collaborazione con le *Amministrazioni Comunali di Cagliari e Tempio Pausania*.



mercoledì 23 gennaio 2008

segue

Per informazioni:

Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al venerdì, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, e il sabato dalle 8 alle 14, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; <http://www.teatroliricodicagliari.it>;

numero verde Contact Center Grandi Eventi (**800 88 11 88**) in grado di fornire informazioni in cinque lingue (italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo) attraverso più canali (telefono, mail, sms) su programmi, eventi, località, possibilità di alloggio e ristoro. E' possibile telefonare dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 19 e il sabato, la domenica e i festivi dalle 10 alle 13, oppure scrivere all'indirizzo mail: eventi@regione.sardegna.it.



Sandro Sanna, nato a Cagliari, ha studiato pianoforte e composizione e si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti e la lode. E' stato allievo di Sergiu Celibidache per la Direzione d'Orchestra ed ha vinto il II Premio al Concorso Internazionale per Giovani Direttori d'Orchestra indetto dall'AIDEM di Firenze. Vincitore del III Premio ex aequo (I non assegnato) al Concorso Pianistico "Alessandro Casagrande" di Terni. Dal 1994 al 2000 è stato docente di Direzione d'Orchestra al Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari. Ha effettuato concerti come pianista in varie formazioni cameristiche e registrazioni per la RAI, sede regionale di Cagliari. Ha diretto a Sassari, per il Circuito regionale di L'Aquila con l'Orchestra Regionale Abruzzese, Circuito regionale dell'Orchestra Sinfonica di San Remo, a Firenze, Rovigo, Como, Lucca, Treviso, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Sperimentale di Spoleto, Teatro Sociale di Mantova, Circuito Regionale del Lazio, Circuito Regionale dell'Abruzzo, Taranto, Montepulciano per il Cantiere Internazionale d'Arte: Don Procopio di Georges Bizet (anche registrazione dal vivo per Bongiovanni), Sì di Pietro Mascagni (anche registrazione dal vivo per Bongiovanni), Torre del Lago Puccini. Dal 1982 al 1986 ha svolto mansioni di Altro Maestro Direttore d'Orchestra al Teatro dell'Opera di Roma. Dal 1986 al 1992 è stato responsabile della preparazione dei cantanti vincitori del Concorso del Teatro Lirico Sperimentale "Adriano Belli" di Spoleto e direttore degli spettacoli allestiti a Spoleto e nella Regione Umbria. Collabora con l'Orchestra del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari.



Luca Soru, figlio d'arte, ha incominciato lo studio del violino al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari. Durante il suo percorso scolastico ha vinto le selezioni che gli hanno permesso di esibirsi, come solista, accompagnato dall'Orchestra degli insegnanti del Conservatorio di Cagliari, in concerti su musiche di Józef Wieniawski, Johannes Brahms e Wolfgang Amadeus Mozart. Si è, in seguito, diplomato con il massimo dei voti e la lode. Si è, poi, perfezionato nella scuola di Alto perfezionamento musicale di Portogruaro, frequentando sia il triennio dell'Accademia invernale che i corsi estivi con Pavel Vernikov, A. Stern, Zinaida Gilels, Eugenia Chugaieva, Adrián Chamorro, Dejan Bogdanovich. Ha, inoltre, conseguito il diploma



mercoledì 23 gennaio 2008

segue

pareggiato al Conservatorio di San Pietroburgo, sotto la guida di Nina Beilina. Si è perfezionato, inoltre, con V. Brodski, Massimo Quarta, Serguei Diachenko, Antonio Salvatore. Ha suonato, in qualità di primo violino di spalla, in numerose orchestre, tra le quali quella del Teatro Lirico di Cagliari. Ha lavorato con numerosi direttori fra cui: Carlo Maria Giulini, Georges Prêtre, Lorin Maazel, Iván Fischer, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich. Ha al suo attivo numerosi concerti, sia come solista che in formazioni cameristiche, con programmi che spaziano dal barocco alla musica contemporanea. Vincitore di varie selezioni e, nel 1994, del Concorso di "Primo Violino dei Secondi" al Teatro Lirico di Cagliari, posto che attualmente ricopre da 13 anni.

Roberto Castellani, ha compiuto gli studi musicali all'Istituto "Pietro Mascagni" di Livorno, sotto la guida di Annamaria Fornasier, diplomandosi con il massimo nel voti nel 1995. Si è perfezionato nella classe sperimentale per giovani talenti di Pavel Vernikov a Fiesole. Ha frequentato i corsi di violino e di quartetto all'Accademia Musicale Chigiana di Siena, tenuti da Miriam Fried e da Piero Farulli, ottenendo le rispettive borse di studio. Nel 1992 ha vinto il Concorso "Endas-Acada" indetto dalla città di Genova e, nel 1995, l'audizione per primo violino di spalla, indetta dall'Orchestra Giovanile Italiana ed ha collaborato con Riccardo Muti, György Györivanyi Ráth, Emmanuel Krivine, Alessandro Pinzauti. Ha vinto le audizioni indette dal Teatro alla Scala di Milano, Teatro dell'Opera di Roma, Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Toscanini di Parma e i concorsi per violino di fila organizzati dal Gran Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Lirico di Cagliari. Nel 2000 ha vinto il Concorso per "Primo Violino dei Secondi" al Teatro Lirico di Cagliari, posto che attualmente ricopre, collaborando con direttori quali Lorin Maazel, Georges Prêtre, Gabriele Ferro, Peter Schreirer, Frans Brüggen. Con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari ha collaborato anche in veste di prima parte solista. Collabora con la Filarmonica della Scala effettuando tournée in tutto il mondo.

Luca Maria Leone, allievo di Augusto Bartoli (primo corno al Teatro Comunale "Giuseppe Verdi" di Trieste), ha conseguito, da autodidatta, il diploma al Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste. Ha frequentato, in seguito, i corsi di perfezionamento tenuti a Portogruaro ed a Fiesole da Radovan Vlatkovic e Jozé Falout, Dale Clevenger all'isola d'Elba e Guido Corti ancora a Portogruaro. Ha collaborato con diversi enti ed istituzioni del Friuli Venezia Giulia fra le quali: l'Aurora Ensemble, l'Associazione Musicisti Giuliani, l'Opera Giocosa e l'Orchestra Sinfonica Regionale; ha presieduto, inoltre, l'attività del Quintetto di Ottoni Triestino che si è brillantemente classificato alla VII Rassegna di Musica d'Insieme a Genova. Ha collaborato con il Teatro Comunale "Giuseppe Verdi" di Trieste e, sempre in qualità di primo corno, con l'Orchestra Filarmonica di Udine. Vincitore di diverse audizioni, ha svolto la sua attività al Teatro Comunale "Giuseppe Verdi" di Pisa, al Teatro Massimo di Palermo, all'Orchestra Sinfonica Siciliana, al Teatro Comunale di Bologna, alla Fondazione "Arturo Toscanini", all'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, al Festival Puccini di Torre del Lago e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma.

Orchestra del Teatro Lirico - Fondata nel 1933 da Renato Fasano, l'Orchestra è nata per animare l'intensa attività concertistica e lirica nei teatri di Cagliari. Negli anni ha consolidato un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Agli anni

segue

<http://www.crastulo.it/dettaglio>



mercoledì 23 gennaio 2008

segue

'50-'60 risalgono le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra collabora, tra gli altri, con Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Radovan Vlatkovic, Maurice Bourgue, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Truls Mørk, Sabine Meyer, Uto Ughi, Vadim Repin, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten è stato Direttore musicale del Teatro Lirico di Cagliari, dove ha diretto una lunga serie di concerti e opere, tra le quali, in prima esecuzione nazionale, Die ägyptische Helena, Euryanthe e A Village Romeo and Juliet. Nelle scorse stagioni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una tournée in Europa - con Andrea Bocelli e Lucia Mazzaria - ed eseguendo con successo una serie di concerti, tra cui la Nona Sinfonia di Beethoven in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 l'Orchestra, insieme al Coro del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna Italienische Nacht, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 è stata diretta con successo da Yves Abel in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Dal 2007 George Pehlivanian ricopre il ruolo di direttore ospite principale. Per la casa discografica Dynamic ha inciso Die Feen di Wagner, Dalibor di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), Čerevički di Čajkovskij, Die ägyptische Helena di Richard Strauss, Goyescas di Granados e La vida breve di De Falla, la Passione secondo Giovanni di Bach, Euryanthe di Weber, Opričnik di Čajkovskij, Alfonso und Estrella di Schubert, Hans Heiling di Marschner, Chérubin di Massenet, Die Vögel di Braunfels. E' in preparazione l'edizione discografica di A Village Romeo and Juliet di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, La Bohème (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, Don Pasquale (edito in dvd da Rai Trade).