



mercoledì 19 dicembre 2007

Notizie

Cabaret/Teatro/Danza

Katia Ricciarelli al Teatro Lirico

- CABARET/TEATRO/DANZA - Divertente deus ex machina in Orfeo all'inferno di Jacques Offenbach al Teatro Lirico di Cagliari il 20 dicembre



Grande attesa per il debutto di **Katia Ricciarelli**, nel ruolo dell'*Opinione pubblica*, in **Orfeo all'inferno** che va in scena giovedì **20 dicembre alle 20.30** (turno A) al Teatro Lirico di Cagliari. **Jacques Offenbach** ha affidato a questo personaggio la funzione cardine di un vero e proprio deus ex machina dell'intricatissima e spassosissima vicenda, soprattutto amorosa. Il celebre soprano veneto che ha dichiarato, fin dal primo giorno di prove, "voglio divertire e divertirmi", si è perfettamente calata nell'atmosfera spensierata, allegra e briosa dell'operetta francese che l'allestimento cagliaritano esalta e sottolinea ulteriormente, attraverso regia, scene, costumi e luci di sicuro impatto visivo. Il pubblico cagliaritano ha applaudito Katia Ricciarelli, splendida protagonista in Norma, all'Auditorium del Conservatorio nell'autunno

del 1988 e all' Anfiteatro Romano, nel luglio 1990, quando ha interpretato Leonora nel Trovatore verdiano.

Biografia

Nata a Rovigo, Katia Ricciarelli compie i suoi studi musicali al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, sotto la guida di Iris Adami Corradetti. Debutta a Mantova nel 1969 in La Bohème e l'anno seguente in Il Trovatore al Teatro Regio di Parma. Nel 1971 vince il concorso "Voci Verdiane" della Rai. Da allora canta in tutti i più prestigiosi teatri del mondo. Inizialmente, per il colore particolare della voce, affronta ruoli soprattutto verdiani quali Giovanna d'Arco, Suor Angelica, Il Corsaro, I due Foscari, Otello, Simon Boccanegra, Don Carlos, Un ballo in maschera, Messa di Requiem, Luisa Miller, La Traviata, Rigoletto, Capuleti e Montecchi, Anna Bolena, Lucrezia Borgia, Maria di Rudenz, Don Giovanni. Negli anni successivi affronterà anche il repertorio rossiniano, grazie alle straordinarie agilità

segue



mercoledì 19 dicembre 2007

segue

vocali in suo possesso, in opere quali Semiramide, Tancredi, La donna del lago, L'assedio di Corinto, La gazza ladra, Il viaggio a Reims, Bianca e Falliero, Armida. Con Placido Domingo e la regia di Franco Zeffirelli, è Desdemona nel film-opera Otello di Giuseppe Verdi. Dal 1990 affronta opere come Medea, Andrea Chénier, Adriana Lecouvreur, Werther, Fedora, Orfeo ed Euridice, Agrippina, Il barbiere di Siviglia e La Cenerentola. È stata diretta dai più grandi direttori: Herbert von Karajan, Colin Davis, James Levine, Claudio Abbado, Lorin Maazel, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Carlo Maria Giulini, Georges Prêtre, Carlos Kleiber e Gianandrea Gavazzeni. Intensa la sua attività concertistica con complessi quali gli Archi della Scala, Solisti Veneti, I Virtuosi, Ensemble Le Vivaldiane. La sua duttilità artistica la porta ad affrontare anche l'operetta in particolare La vedova allegra, Eva. Ha registato nel 1996, in prima mondiale, l'opera Amica di Pietro Mascagni. È direttore artistico del Teatro Politeama di Lecce per le stagioni 1998-1999. Ha inciso più di trentasei opere complete oltre a oratori, duetti, arie, recital. In occasione dei venticinque anni di carriera, è stata insignita del titolo di "Kammersinger" a Vienna, e di "Gran Ufficiale della Repubblica Italiana". Da qualche anno Katia Ricciarelli si cimenta anche nel cinema: successo di pubblico e critica hanno riscosso le sue partecipazioni in La seconda notte di nozze di Pupi Avati (2005) e in Bianco e nero di Cristina Comencini (2007). Da sempre ha avuto grande interesse per i giovani cantanti e si è impegnata concretamente attraverso l'istituzione, nel 1991, dell'Accademia Lirica Internazionale, dove, tuttora, segue personalmente gli artisti migliori. Da rilevare inoltre anche il suo impegno sociale: è madrina dell'Associazione Thalassemici e molto spesso partecipa a concerti a scopo benefico anche per altre associazioni.

Orfeo all'inferno viene replicato venerdì *21 dicembre* alle 20.30 (turno B), sabato *22 dicembre* alle 19 (turno G), domenica *23 dicembre* alle 17 (turno D), giovedì *27 dicembre* alle 20.30 (turno F), venerdì *28 dicembre* alle 20.30 (turno C), domenica *30 dicembre* alle 17 (turno E).

Informazioni

Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al venerdì, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, il sabato dalle 8 alle 14 e un'ora prima dello spettacolo

telefono 0704082230 – 0704082249

fax 0704082223

biglietteria@teatroliricodicagliari.it

<http://www.teatroliricodicagliari.it>

numero verde Contact Center BES (Best Events Sardinia) (**800 88 11 88**) in grado di fornire informazioni in cinque lingue (italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo) attraverso più canali (telefono, mail, sms) su programmi, eventi, località, possibilità di alloggio e ristoro.

E' possibile telefonare dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 19 e il sabato, la domenica e i festivi dalle 10 alle 13, oppure scrivere all'indirizzo mail: info@besonline.it.