

Concerti e musica dal vivo >

EUROPA GALANTE AL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

La Stagione concertistica 2007-2008 del Teatro Lirico di Cagliari, prosegue con il diciottesimo appuntamento, **martedì 11 marzo alle 20.30** (turno B): una rara serata di raffinata musica barocca, interamente dedicata ad Antonio Vivaldi, nell'interpretazione di **Europa Galante**, elegante complesso specialista di questo repertorio, diretto dal suo fondatore **Fabio Biondi**.

Il programma musicale vivaldiano prevede: *Sinfonia in sol maggiore RV 149 "Il coro delle muse"; La stravaganza op. 4: Concerti nn. 1, 2, 4; Ercole su 'l Termodonte: Sinfonia; La stravaganza op. 4: Concerti nn. 9, 11, 6.*

La Sinfonia in sol maggiore appartiene, insieme ad altri tre concerti, alle musiche che Antonio Vivaldi (Venezia, 1678 – Vienna, 1741) compone per i festeggiamenti in onore della visita a Venezia nel 1740 del principe elettore di Sassonia. Il compositore veneziano, dopo aver preso i voti nel 1703 (da cui la denominazione, per la capigliatura, "il prete rosso"), viene immediatamente dispensato dalla celebrazione dei sacramenti, per motivi di salute, ed entra al Conservatorio della Pietà della sua città, dove si dedica, inizialmente, all'insegnamento del violino, seguito poi dalle cariche di maestro di cappella, maestro del coro e maestro dei concerti. Nonostante la maggior parte della sua immensa produzione musicale sia pubblicata postuma, Vivaldi conosce una straordinaria fama, senza precedenti, e che, ben presto, raggiunge tutta Europa. Agli anni 1712-1713 circa si ascrive la raccolta *La stravaganza op. 4* che riflette inimitabile originalità e fantasia compositiva, mentre al 1723 appartiene *Ercole su 'l Termodonte*, da cui *Europa Galante* interpreta la Sinfonia, breve incursione nella sua prolifica e variegata produzione teatrale.

La Stagione concertistica 2007-2008 si avvale del contributo della Fondazione Banco di Sardegna ed è realizzata in collaborazione con l'Azienda e Vigneto Feudi della Medusa.

Europa Galante - Nasce nel 1990 dal desiderio del suo direttore artistico, Fabio Biondi, di fondare un gruppo strumentale italiano per le interpretazioni su strumenti d'epoca del grande repertorio barocco e classico. L'ensemble ottiene un grande successo fin dalla pubblicazione del primo disco, dedicato alla produzione concertistica vivaldiana (Premio Cini di Venezia, Choc de la Musique in Francia). Negli anni seguenti il gruppo colleziona un'eccezionale lista di riconoscimenti: cinque Diapason d'oro, Diapason d'oro dell'anno in Francia, premio RTL, nomina "Disco dell'anno" in Spagna, Canada, Svezia, Francia e Finlandia, Prix du disque (per i Concerti Grossi di Locatelli), premio della rivista "Telerama" (per l'oratorio *Humanità e Lucifero* di Alessandro Scarlatti). Da allora *Europa Galante* si è esibita nelle più importanti sale da concerto e teatri del mondo: dalla Scala di Milano all'Accademia di Santa Cecilia a Roma, dalla Suntory Hall a Tokyo al Concertgebouw di Amsterdam, dalla Royal Albert Hall di Londra al Lincoln Center di New York, dal Théâtre des Champs-Élysées di Parigi alla Sydney Opera House. Dal 1998 ha inizio un'intensa collaborazione con l'Accademia di Santa Cecilia, volta al recupero di opere vocali del Settecento italiano quali la *Passione di Gesù Cristo* di Antonio Caldara e *Sant'Elena al Calvario* di Leonardo Leo. Nell'ambito di questa collaborazione, nel 2006 è stato presentato l'oratorio di Francesco di Mayo *Gesù sotto il peso della Croce*. Sempre nell'ottica del recupero di grandi opere dimenticate della musica antica italiana, di rilievo è la collaborazione con il Festival Scarlatti di Palermo, attraverso la presentazione di opere di Alessandro Scarlatti quali *Massimo Puppieno*, *Il trionfo dell'onore*, *Carlo Re d'Alemagna* e *La principessa fedele*. Fabio Biondi ed *Europa Galante* hanno vinto, nel 2002, il Premio Abbiati dell'Associazione Nazionale dei Critici Musicali, per l'insieme dell'attività concertistica e per l'esecuzione del *Trionfo dell'onore* e, nel 2004, il Premio Scanno per la Musica. *Europa Galante* è regolarmente presente nelle principali sale e festival internazionali quali Théâtre de la Ville de Paris, Lincoln Center di New York, Lufthansa Baroque Festival, Utrecht Festival e si esibisce in Svezia, Stati Uniti, Spagna, Inghilterra, Francia, Germania, Giappone, Australia e Nuova Zelanda. Nel repertorio dell'ensemble figurano, tra l'altro, *Ascanio in Alba* di Wolfgang Amadeus Mozart e *Didone* di Francesco Cavalli, presentata al Gran Teatro La Fenice di Venezia. Dal 1998, dopo un'importante discografia edita in collaborazione con la casa francese Opus 111, *Europa Galante* collabora, in esclusiva, con Virgin Classics, per la quale ha pubblicato numerosi dischi, tra cui l'opera di Antonio Vivaldi *Il Bajazet*, che ha ottenuto uno straordinario successo di critica internazionale, e, più recentemente, lo *Stabat Mater* di Giovanni Battista Pergolesi (con David Daniels e Dorothea Roshmann) e i *Concerti per violino* di Wolfgang Amadeus Mozart.

segue

segue

Fabio Biondi - Nato a Palermo nel 1961, inizia la sua carriera internazionale a dodici anni, con i primi concerti solistici tenuti con l'Orchestra della RAI. Spinto da una precoce ed inesausta curiosità culturale e musicale, a quindici anni incontra i pionieri della nuova scuola barocca: da questi incontri la sua visione musicale e la sua carriera subiscono una svolta decisiva. A sedici anni viene invitato al Musikverein di Vienna per interpretare i Concerti per violino di Johann Sebastian Bach. Da allora collabora, in qualità di primo violino, con i più famosi ensemble specializzati nell'esecuzione di musica antica con strumenti e prassi esecutiva originali: la Cappella Real, Musica Antiqua Vienna, Il Seminario Musicale, La Chapelle Royale, e i Musiciens du Louvre (sin dalla sua fondazione). Nel 1990 la svolta decisiva: fonda Europa Galante che in pochissimi anni, grazie ad un'attività concertistica estesa in tutto il mondo e al successo discografico, diviene l'ensemble italiano specializzato in musica antica più famoso e più premiato in campo internazionale. Con Europa Galante, Fabio Biondi è invitato nei più importanti festival e nelle sale da concerto più famose del mondo, dalla Scala di Milano all'Accademia di Santa Cecilia di Roma, dalla Suntory Hall di Tokio al Concertgebouw di Amsterdam, dalla Royal Albert Hall di Londra al Musikverein di Vienna, dal Lincoln Center di New York alla Sydney Opera House. In pochi anni vende quasi un milione di dischi e Le quattro stagioni vivaldiane, incise per Opus 111, diventano un vero caso internazionale, conquistando tutti i più importanti premi e vendendo oltre 500.000 copie. Europa Galante conquista i più importanti premi discografici internazionali (cinque Diapason d'oro, Diapason d'oro dell'anno in Francia, Premio RTL, nomina "Disco dell'anno" in Spagna, Canada, Svezia, Francia e Finlandia, Prix du disque, per i Concerti Grossi di Locatelli, della rivista "Telereama" per l'oratorio Humanità e Lucifero di Alessandro Scarlatti). Il suo sviluppo musicale orientato verso un repertorio universale, ma anche incline alla riscoperta di compositori oggi poco eseguiti, si direziona verso una letteratura che copre trecento anni di musica. La sua produzione discografica lo conferma. Accanto alle Quattro stagioni vivaldiane, ai Concerti Grossi di Corelli o alle Sonate di Schubert, Schumann o Bach, si evidenziano gli sforzi, in veste direttoriale, tesi alla riscoperta degli oratori, serenate e opere di Alessandro Scarlatti (La Messa di Natale, Clori, Dorino e Amore, Massimo Puppieno e Il trionfo dell'onore) alle opere di Haendel (Poro), come al repertorio violinistico del Settecento italiano (Veracini, Vivaldi, Locatelli, Tartini). Oggi Fabio Biondi incarna il simbolo della perpetua ricerca dello stile, uno stile libero da condizionamenti dogmatici ed interessato alla ricerca del linguaggio originale. Questa inclinazione lo porta a collaborare in veste di solista e direttore con orchestre quali: Accademia di Santa Cecilia di Roma, Orchestra da Camera di Rotterdam, Opera di Nizza, Opera di Halle, Orchestra da Camera di Zurigo, Orchestra da Camera di Norvegia, Orchestra Nazionale di Montpellier, Mahler Chamber Orchestra. Fabio Biondi è diventato, da marzo 2005, direttore stabile per la musica antica della Stavanger Symphony Orchestra. Nelle ultime stagioni ha diretto la Norwegian Chamber Orchestra, The English Concert, l'Orchestra Ciudad de Granada e l'Orchestra Mozarteum di Salisburgo. In duo con pianoforte, cembalo, fortepiano e come solista, è presente nelle sale più prestigiose: Cité de la Musique a Parigi, Hogi Hall a Tokio, Auditorio Nazionale di Madrid e Wigmore Hall a Londra. Per l'insieme dell'attività concertistica e l'esecuzione del Trionfo dell'onore al "Festival Scarlatti" di Palermo, nell'aprile 2002, l'Associazione Nazionale dei Critici Musicali ha assegnato il Premio Abbiati a Fabio Biondi ed Europa Galante. Fabio Biondi suona un violino Carlo Ferdinando Gagliano del 1766, già appartenuto al suo maestro Salvatore Cicero, messogli a disposizione dall'omonima fondazione.

INFORMAZIONI E BIGLIETTI

Prezzi biglietti (turni A – B): platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); II loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 7,00 (settore blu).

Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al venerdì, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, e il sabato dalle 8 alle 14, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; <http://www.teatroliricodicagliari.it>; numero verde Contact Center Grandi Eventi (800 88 11 88) in grado di fornire informazioni in cinque lingue (italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo) attraverso più canali (telefono, mail, sms) su programmi, eventi, località, possibilità di alloggio e ristoro. E' possibile telefonare dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 19 e il sabato, la domenica e i festivi dalle 10 alle 13, oppure scrivere all'indirizzo mail: eventi@regione.sardegna.it.