

Obiettivi

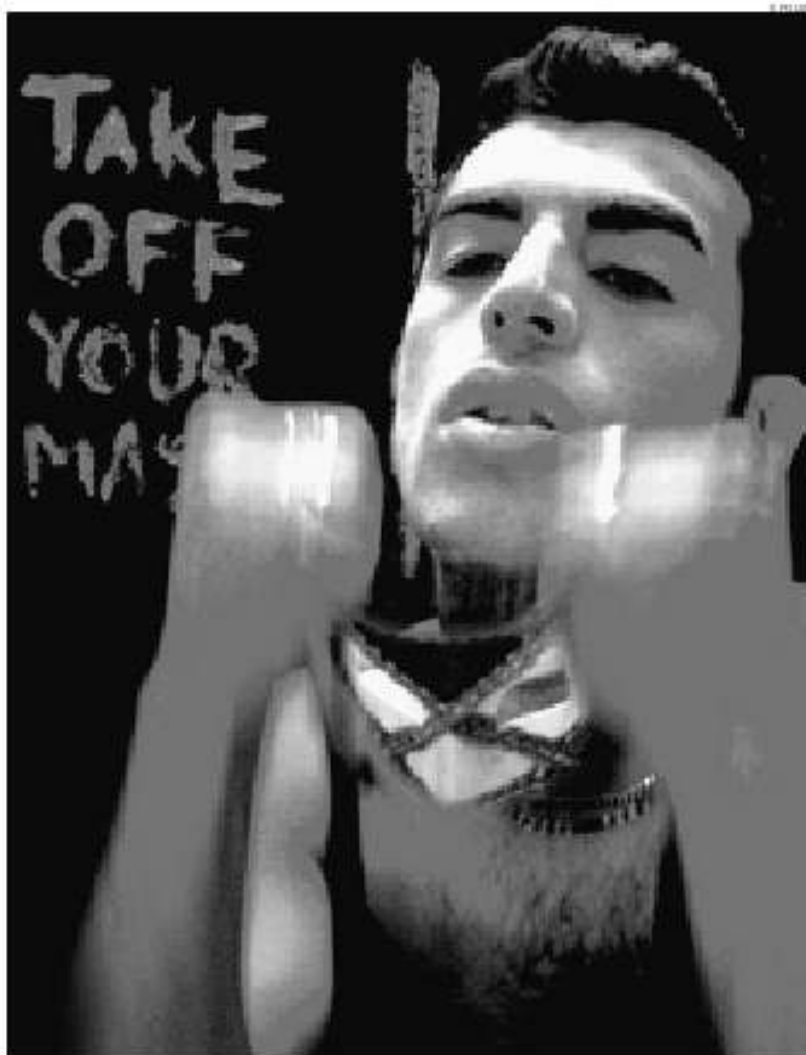
Tre mostre, tre fotografi sardi espongono a Cagliari la loro personale visione dell'arte, della cronaca o degli scenari metropolitani: sono Nicola Argiolas, Marco Sanna e Max Solinas. **di Francesca Mulas**

Un'Isola vista a scatti

Suggestive visioni colte dall'obiettivo di fotografi isolani tra arte, cronaca, scenari metropolitani: diversi modi per raccontare storie ed emozioni attraverso la fotografia sono protagonisti di tre mostre inaugurate di recente a Cagliari. Gli scatti realizzati da Nicola Argiolas, Max Solinas e Marco Sanna illustrano una interessante panoramica dell'arte fotografica nell'isola.

Sospeso tra finzione e realtà, poesia e decadenza, vita e morte è *Indramma*, percorso per immagini presentato al Covo Art Café di Cagliari, firmato da Nicola Argiolas, giovane fotografo alla sua prima mostra personale; Argiolas si occupa di design d'interni e strutture industriali, e proprio alla sua professione deve l'interesse per la fotografia compositiva. "Indramma" è la raccolta di immagini in bianco e nero concepite come frammenti di una composizione scenica, dove l'unità narrativa è costruita a poco a poco come un dramma, intenso percorso spirituale dell'autore. Visioni mute, che attingono al linguaggio del cinema, del teatro, della musica, in cui i due protagonisti si muovono su scorcio di strutture urbane in decadenza e ambientazioni metropolitane sono i suggestivi frames della messa in scena. Le opere saranno in mostra fino al 19 giugno nello spazio di via Barcellona 49, nel quartiere storico della Marina.

LA GALLERIA S'Umbra, in via San Giuseppe nel Castello di Cagliari, ospita da qualche giorno gli scatti colti dall'obiettivo del sassarese Marco Sanna: "Anudo" è la collezione di 15 immagini (di cui nove in bianco e nero e sei monocromatiche) che saranno esposte fino al 7 giugno. Collaboratore free lance per riviste e quotidiani italiani e stranieri, Sanna lavora oggi come fotoreporter per Epolis. Le immagini in mostra, fortemente influenzate dai lavori di Henri Cartier-Bresson e Sebastiao Salgado, sono scatti realizzati con l'occhio del reporter attento a cogliere tensio-



Una foto di Nicola Argiolas

ni emotive e movimenti impercettibili: visioni suggestive e affascinanti, costruite con un sapiente uso di linee, luci, forme astratte. Il corpo nudo è il punto di partenza, ma scaturiscono dall'obiettivo immagini e armonie nuove, fatte di contrasti decisi e linee eleganti e morbide. Se l'obiettivo di Sanna traduce nella pellicola suggestioni intimiste e personali, un altro reporter da invece spazio ai volti dell'intera isola: "Aquila da gabbia e usignoli da voliera" è l'esposizione degli scatti firmati da Max Solinas, fotografo per il quotidiano "L'Unione Sarda", che sarà ospitata fino al 6 giugno nel foyer del Teatro Lirico di Cagliari, inserita nel calendario delle iniziative per la settima edizione del Festival di Sant'Efisio.

VOLTI della cronaca, ma anche artisti, scrittori, avvocati e medici; o persone semplici che una pagina di giornale ha reso celebri per un giorno come il suonatore di campana, o l'arzillo centenario che racconta la sua storia d'amore. La mostra è il risultato della collaborazione professionale tra il fotoreporter Solinas e il giornalista Giorgio Pisano: annata scorsa in giro per l'isola alla ricerca dei protagonisti della cultura e dell'attualità isolana, interpreti della Sardegna contemporanea; "un viaggio visivo lontano dagli stereotipi iconografici fatti di uomini in gambali e donne vestite di nero", come scrive nel catalogo Elsa Pascalis.

Gli artisti Rosanna Rossi e Pinuccio Sciola, i ricercatori Maria Del Zoppo e Paolo Lacolla, i registi Pierfranco Zappareddu e Enrico Pan, Giovanni Lilliu padre dell'archeologia isolana sono alcuni dei volti immortalati dall'obiettivo di Solinas, accanto a protagonisti delle cronache recenti come Silvia Melis e l'ex ergastolano Graziano Mesina. Le storie raccontate attraverso i ritratti notte meno noti dell'isola sono corredate da stacchi delle interviste realizzate da Pisano, che definiscono il carattere attraverso la voce degli stessi protagonisti. ■

La chiave

Max Solinas una vita di cronaca

■ Max Solinas è nato nel 1965. Vive e lavora a Cagliari; ha pubblicato per i maggiori quotidiani e settimanali nazionali e internazionali. Dal 2000 ha l'incarico di photo editor del quotidiano "L'Unione Sarda".

Nicola Argiolas un occhio al design

■ Nicola Argiolas è nato a Cagliari nel 1977. "Indramma" è la sua prima mostra personale. Lavora nel campo del design d'interni e della progettazione industriale. Ha collaborato con diversi artisti per lavori fotografici e collage pittorici.

Marco Sanna reporter e free lance

■ Marco Sanna è nato nel 1971, autodidatta, inizia a fotografare a 15 anni; Sebastiao Salgado e Henri Cartier-Bresson sono i suoi primi modelli. Lavora come reporter presso il quotidiano "Il Sardegna" e come freelance.