

SPETTACOLO

Cavalleria rusticana in tournèe



Domenica 2 agosto alle 21.30, nella cornice del Sagrato della Basilica di Nostra Signora di Bonaria a Cagliari, prosegue l'attività musicale, nell'ambito della rassegna "Un'Isola di Musica - Festival d'estate 2009" del Teatro Lirico di Cagliari, con

sei appuntamenti dedicati al capolavoro del Verismo musicale: Cavalleria rusticana, melodramma in un atto su libretto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci, dal dramma omonimo di Giovanni Verga e musica di Pietro Mascagni, in un nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari, in collaborazione con VisualClassics.

CAGLIARI - Grande attesa per la nuova edizione di "Cavalleria rusticana" prodotta dal Teatro Lirico di Cagliari in collaborazione con Visualclassics nella forma innovativa dello spettacolo di "visualizzazione architettuale". La prima esecuzione, il 2 Agosto prossimo, avrà luogo nella piazza della Basilica di N.S. Bonaria di Cagliari che diventa per l'occasione scenografia naturale dell'opera ospitando sulla facciata grandi proiezioni dinamiche che si alternano a momenti in cui la chiesa rappresenta, come da libretto, se stessa. Costumi quasi contemporanei permetteranno a Coro e Solisti di muoversi come un pubblico da Sacra Rappresentazione e quindi allo stesso tempo spettatori e attori della vicenda. La produzione verrà replicata in alcune piazze della Sardegna e riproposta la prossima estate in diverse piazze italiane.

Cavalleria rusticana si avvale di due prestigiosi cast di artisti specializzati in questo repertorio che si alternano nelle recite: Sofia Mitropoulos (Santuzza), Graziella Ortu (2, 4, 10 agosto)/Loredana Aramu (6, 8, 12 agosto) (Lola), Carlo Barricelli (Turiddu), Gionata Gilio (2, 6, 12 agosto)/Alessandro Senes (4, 8, 10 agosto) (Alfio), Maria Grazia Chirco (2, 6, 12 agosto)/Giuliana Porcu (4, 8, 10 agosto) (Lucia).

L'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico sono guidati dal direttore Sandro Sanna. Il maestro del coro è Fulvio Fogliazza. La regia e la visualizzazione dell'allestimento sono di Paolo Miccichè, i costumi di Beniamino Fadda, le proiezioni video a cura di VisualClassics. La rappresentazione dell'opera verrà preceduta dall'esecuzione dell'intermezzo del Guglielmo Ratcliff e dell'intermezzo di L'amico Fritz di Pietro Mascagni.

segue

Gli altri cinque appuntamenti sono: martedì 4 agosto alle 21 nella Chiesa di Stella Maris di [Porto Cervo](#) (esecuzione in forma di concerto), giovedì 6 agosto alle 21.30 all'ex Convento dei Cappuccini di Bosa (esecuzione in forma semiscenica), sabato 8 agosto alle 21.30 nel Sagrato della Cattedrale di San Pantaleo di Dolianova (esecuzione in forma scenica), lunedì 10 agosto alle 21.30 in Piazza del Duomo a Oristano (esecuzione in forma semiscenica), mercoledì 12 agosto alle 21.30 in Piazza Roma a Carbonia (esecuzione in forma semiscenica).

La rappresentazione del popolare capolavoro del Verismo musicale, viene presentato in un particolare e suggestivo nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari che suggerisce l'ambientazione dell'opera, attraverso un affascinante uso della luce che, di volta in volta, utilizza ed esalta gli spazi urbanistici e le diverse architetture religiose ospitanti. Cavalleria rusticana sarà, infatti, rappresentata in un interessantissimo percorso itinerante che, partendo dal Sagrato della Basilica di Nostra Signora di Bonaria di Cagliari, si articolerà in altri luoghi di eguale attrattiva e tradizione turistica dell'Isola: [Porto Cervo](#), Bosa, Oristano, Dolianova e Carbonia.

L'opera sarà sostenuta da un affascinante gioco di luci e proiezioni utilizzati, per la prima volta in Italia, in una tournée itinerante e che ben sopportano la necessità di allestire lo spettacolo ogni sera in luoghi notevolmente differenti tra loro. Per l'occasione, infatti, ci si avvarrà di macchine da proiezione di ultima generazione, strumenti all'avanguardia di cui il Teatro Lirico di Cagliari si è dotato proprio per rilanciare la fruizione di un pubblico potenzialmente più vasto e sublimare ulteriormente il rapporto che caratterizza da sempre il Teatro con il territorio sardo. Il tutto anche nella prospettiva futura di rappresentare, nel resto d'Italia, il progetto "Cavalleria rusticana del Teatro Lirico di Cagliari" che manterrà la sua originalità grazie ad accordi con lo staff di creativi e tecnici produttivi dello stesso. Un ambizioso progetto, dunque, reso possibile anche dal ricorso a forme di "economia mista" tra entità apparentemente differenti, quali la Fondazione cagliaritano e la VisualClassics, che l'hanno voluto fortemente. Un esempio di grande rispetto per il pubblico, al quale si offre un ottimo spettacolo in un momento – come quello attuale - di forte incertezza economica del settore.