

INTERNACIONAL | crítica

Cagliari

TEATRO LIRICO
Bellini | **PURITANI**

M. Devia, J. Osborn, L. Salsi, R. Zanellato, R. Rinaldi, M. Denti
Dir.: R. Tébar. Dir. esc.: Pier'Alli. 6 de junio

En una Italia sacudida por la ola de agitación desatada por el decreto gubernamental arbitrando medidas contra la crisis, no ha faltado la voz del Teatro Lirico de Cagliari y en su nombre la de **Mariella Devia**, que avanzando hasta el proscenio, en plena representación exclamó en tono profético: “¿Y si este telón no volviera ya a alzarse nunca más?”. Lo cierto, con todo, es que sí será la última vez que pueda oírse a Devia en este papel. Podrá escucharse a otras Elviras, pero no con el canto hecho perfección que esta soprano exhibe gracias a su extraordinaria técnica y a su poder de convicción. Por ello precisamente parecieron más lamentables los cortes practicados a fin de no rebasar las tres horas y 29 minutos –comprendidos descansos y aplausos– previstos por la reglamentación sindical. A su lado no desmerecieron los demás, desde el afligido Giorgio interpretado con pertinente sentido del estilo y morbidez vocal por **Riccardo Zanellato**, al brillante Arturo de **John Osborn**, que puede no tener un timbre solar pero está técnicamente bien preparado, es seguro en el registro agudo y es capaz de ofrecer un fraseo variado, pasando por brioso Riccardo de **Luca Salsi**, un barítono que parece ya preparado para afrontar el repertorio verdiano. Muy bien la Enrichetta de **Rossana Rinaldi** y puntuales tanto el Walton del bajo **Mattia Denti** como el Bruno del tenor **Gianluca Floris**. Se hizo notar favorablemente la presencia del coro dirigido por **Fulvio Fogliazza**, pero resultó menos brillante la prestación de la orquesta, poco dispuesta a respetar las dinámicas no obstante la buena gestualidad de **Ramón Tébar**. Poco hay que añadir a lo ya dicho del espectáculo de **Pier'Alli** con motivo de su presentación en el Comunale de Bologna: funcional la escenografía y bello el vestuario, pero dirección de escena muy precaria. * Andrea MERLI

Teatro Lirico de Cagliari / Pramo FOUU



Mariella Devia se despidió del rol de Elvira de *I Puritani* en Cagliari