

Il IX Festival di Sant'Efisio prosegue con «Cavalleria rusticana» e «Pagliacci»

Venerdi al Teatro Lirico di Cagliari prosegue il IX Festival di Sant'Efisio e la Stagione lirica e di balletto 2009 con «Cavalleria rusticana», melodramma in un atto su libretto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci, dal dramma omonimo di Giovanni Verga e musica di Pietro Mascagni. E ancora con «Pagliacci», dramma in un prologo e due atti su libretto e musica di Ruggero Leoncavallo, in un allestimento del Teatro Massimo di Palermo.

L'allestimento cagliaritano, che risale all'aprile 2007, conta della regia di Lorenzo Mariani che il pubblico cagliaritano ha già apprezzato, nel febbraio 1998 e nel marzo 2003, per la messinscena di due distinte edizioni di La Bohème. Le scene e i costumi portano la firma di Maurizio Balò, mentre le luci sono curate da Guido Levi ed i movimenti coreografici da Luciano Cannito. L'Orchestra, il Coro e il Coro di voci bianche del Teatro Lirico sono guidati dal direttore sloveno Marko Letonja. Il maestro del coro è Fulvio Fogliazza. Il maestro del coro di voci bianche è Enrico Di Maira.

Prestigioso il cast di artisti specializzati in questo repertorio che si alternano nelle recite: Ildiko Komlosi/Sofia Mitropoulos (1, 6) (Santuzza), Sarah Maria Punga (Lola), Francesco Anile/Carlo Barricelli (1, 6) (Turiddu), Gevorg Hakobyan/Rodrigo Esteves (1, 6) (Alfio), Cinzia De Mola (Lucia); Amarilli Nizza/Rossana Potenza (1, 6) (Nedda/Colombina), Piero Giuliacci/Carlo Bar-

ricelli (1, 6) (Canio/Pagliaccio), Gevorg Hakobyan/Rodrigo Esteves (1, 6) (Tonio/Taddeo), Gregory Bonfatti (Peppe/Arlecchino), Luca Salsi (Silvio), Giampaolo Ledda (primo contadino), Alessandro Senes (secondo contadino).

«Cavalleria rusticana» (Roma, Teatro Costanzi, 17 maggio 1890) e «Pagliacci» (Milano, Teatro Dal Verme, 21 maggio 1892) rappresentano, oltre che due delle opere liriche più popolari e, quindi, più rappresentate, anche un vero e proprio "manifesto" del Verismo musicale. Ambedue i capolavori godono, da parte dei loro compositori, di una grande capacità di sintesi che racchiude intatte tutte le componenti

musicali che stanno alla base del movimento storico-letterario al quale appartengono: verità storica, passionalità accesa, ambiente popolare ed una espressività portata all'eccesso che si basava su sentimenti tanto elementari quanto violenti e che permisero a Mascagni di vincere, nel 1889, il primo premio di un importante concorso bandito dall'editore Sonzogno.

«Cavalleria rusticana» e «Pagliacci», la cui ultima rappresentazione a Cagliari risale all'estate del 1987 all'Anfiteatro Romano, vanno in scena venerdì 29 maggio alle 20.30 (turno A). Vengono replicate domenica 31 maggio alle 17 (turno D), lunedì primo giugno alle 20.30 (turno F), mercoledì 3 giugno alle 20.30 (turno B), venerdì 5 giugno alle 20.30 (turno C), sabato 6 giugno alle 19 (turno G), domenica 7 giugno alle 17 (turno E).



Dirige lo sloveno Marko Letonja