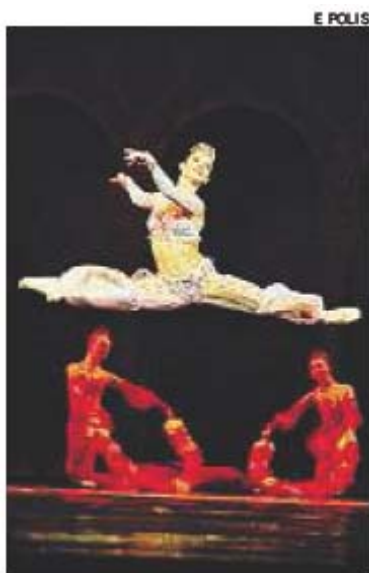


Da stasera al Lirico con le danzatrici del Balletto dell'Opera di Riga

“Le corsaire” di Adolphe Adam amori e avventura a passo di danza

■ Misteri d'Oriente e romantiche passioni al Teatro Lirico di Cagliari. Stasera alle 20.30 si aprirà il sipario sulle eleganti coreografie de “Le corsaire” di Adolphe Adam, su libretto di Jules-Henry Vernoy de Saint-Georges e Joseph Mazilier, nell'interpretazione del Balletto dell'Opera di Riga. L'avvincente racconto sulle punte ispirato all'omonimo poemetto di Byron descrive tra un Jardin Animé e un Pas d'Esclave, le sinuose danze delle odalische e il celeberrimo Pas de Deux à Trois, le peripezie della bella Medora, rapita e venduta come schiava, e portata in salvo dal corsaro innamorato in un susseguirsi di fughe e tradimenti con l'atteso lieto fine. Farhads Stade sul podio alla guida dell'orchestra della fondazione riproporrà le intriganti note, pervase di pathos ed esotismo, su cui grandi maestri, dallo stesso Mazilier a Petipa, Gorsky, Gusev e Sergeyev, hanno costruito affascinanti quadri, in un volteggiare di ventagli e riti di seduzione. A interpretare uno dei più noti e applauditi capolavori della storia del balletto, le étoile internazionali della storica compagnia lettone alla cui scuola si sono formati artisti come Michail Barryšnikov, Alexandr Gogunov e Maris Liepa, in uno spettacolo



E POLIS

► Le Corsaire

di straordinaria eleganza in cui doti acrobatiche ed espressive si fondono alla perfezione del gesto. I versi del poeta inglese trovano così una felice forma scenica nello spettacolo firmato dal danzatore e coreografo Aivars Leimanis, con i virtuosistici assoli e le complicate figure di duetti e pas de trois, sui mutevoli scenari della costa e del mercato degli schiavi fino alla corte del Pascià, la caverna e la nave dei corsari su cui i due giovani protagonisti prenderanno il mare in vista di nuove avventure. Repliche domani, venerdì e sabato, e il 22, 23 e 24 giugno. Info: 070.4082230. ■ ANNA BROTZU