

Lirico di Cagliari | Cavalleria rusticana di Mascagni e Pagliacci di Leoncavallo il 29 maggio

Cavalleria rusticana di Pietro Mascagni e Pagliacci di Ruggero Leoncavallo: il popolare dittico verista al IX Festival di Sant'Efisio del Teatro Lirico di Cagliari, Venerdì 29 maggio, per il IX Festival di Sant'Efisio e la Stagione lirica e di balletto 2009



Venerdì 29 maggio alle 20.30 (turno A), al Teatro Lirico di Cagliari, prosegue il IX Festival di Sant'Efisio e la Stagione lirica e di balletto 2009 con **Cavalleria rusticana**, melodramma in un atto su libretto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci, dal dramma omonimo di Giovanni Verga e musica di Pietro Mascagni e **Pagliacci**, dramma in un prologo e due atti su libretto e musica di Ruggero Leoncavallo, in un allestimento del Teatro Massimo di Palermo.

Cavalleria rusticana e **Pagliacci** si avvalgono di due prestigiosi cast di artisti specializzati in questo repertorio che si alternano nelle recite: Ildiko Komlosi/Sofia Mitropoulos (1, 6) (Santuzza), Sarah Maria Punga (Lola), Francesco Anile/Carlo Barricelli (1, 6) (Turiddu), Gevorg Hakobyan/Rodrigo Esteves (1, 6) (Alfio), Cinzia De Mola (Lucia); Amarilli Nizza/Rossana Potenza (1, 6) (Nedda/Colombina), Piero Giuliacci/Carlo Barricelli (1, 6) (Canio/Pagliaccio), Gevorg Hakobyan/Rodrigo Esteves (1, 6) (Tonio/Taddeo), Gregory Bonfatti (Peppe/Arlecchino), Luca Salsi (Silvio), Giampaolo Ledda (primo contadino), Alessandro Senes (secondo contadino).



messinscena di due distinte edizioni di *La Bohème*.

Le scene e i costumi portano la firma di Maurizio Balò, mentre le luci sono curate da Guido Levi ed i movimenti coreografici da Luciano Cannito.

L'Orchestra, il Coro e il Coro di voci bianche del Teatro Lirico sono guidati dal direttore sloveno Marko Letonja. Il maestro del coro è Fulvio Fogliazza. Il maestro del coro di voci bianche è Enrico Di Maira.

Cavalleria rusticana (Roma, Teatro Costanzi, 17 maggio 1890) e **Pagliacci** (Milano, Teatro Dal Verme, 21 maggio 1892) rappresentano, oltre che due delle opere liriche più popolari e, quindi, più rappresentate, anche un vero e proprio "manifesto" del Verismo musicale.

segue

Ambedue i capolavori godono, da parte dei loro compositori, di una grande capacità di sintesi che racchiude intatte tutte le componenti musicali che stanno alla base del movimento storico-letterario al quale appartengono: verità storica, passionalità accesa, ambiente popolare ed una espressività portata all'eccesso che si basava su sentimenti tanto elementari quanto violenti e che permisero a Mascagni di vincere, nel 1889, il primo premio di un importante concorso bandito dall'editore Sonzogno.

Cavalleria rusticana e Pagliacci, la cui ultima rappresentazione a Cagliari risale all'estate del 1987 all'Anfiteatro Romano, vengono replicate domenica 31 maggio alle 17 (turno D), lunedì 1 giugno alle 20.30 (turno F), mercoledì 3 giugno alle 20.30 (turno B), venerdì 5 giugno alle 20.30 (turno C), sabato 6 giugno alle 19 (turno G), domenica 7 giugno alle 17 (turno E).

Marko Letonja, ha studiato all'Accademia di Musica di Ljubljana, dapprima pianoforte, in seguito direzione con Anton Nanut e, contemporaneamente, con Omar Suitner all'Accademia di Musica e Arti teatrali di Vienna, dove si è diplomato nel 1989. Il suo debutto, con l'orchestra della Slovenian Philharmonic nel 1987, è stato seguito da concerti in Slovenia e all'estero.

Ha diretto nei teatri d'opera di Milano, Napoli e Roma, così come in Spagna, Austria, Germania, Cecoslovacchia, Ungheria, Giappone, Israele e Stati Uniti. Marko Letonja ha collaborato con solisti importanti tra i quali Marjana Lipovsek, Mstislav Rostropovich, Heinrich Schiff, Alicia de Larrocha, Vadim Repin, Lazar Berman, David Geringas, Sarah Chang, Thomas Quasthoff, Jose Cura.

Lorenzo Mariani - Nato a New York, si è laureato in storia moderna alla Harvard University. Ha debuttato come regista con Il castello del principe Barbablù di Bartók al Teatro Comunale di Firenze, continuando poi a collaborare frequentemente col Maggio Musicale Fiorentino.

Ha firmato regie per molti fra i più prestigiosi teatri del mondo, affiancandosi a direttori d'orchestra come Daniele Gatti (La Bohème), Myung-Whun Chung (Madama Butterfly), John Eliot Gardiner (Don Giovanni), Zubin Mehta (La forza del destino, Aida, Le nozze di Figaro), Claudio Abbado (Don Giovanni).