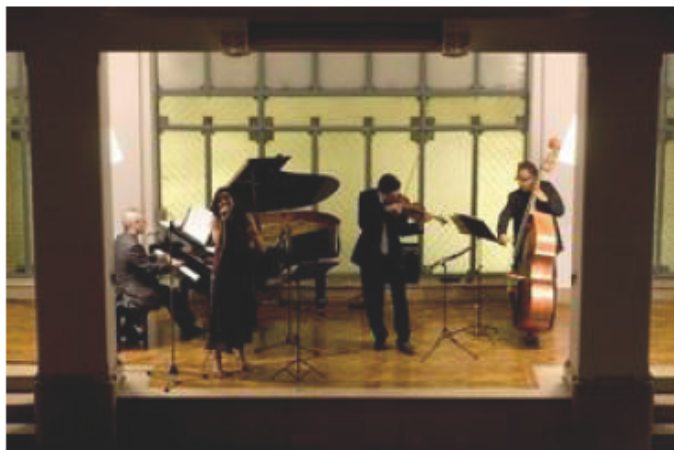


## Un'Isola di Musica | Baires Tango: romanticismo, passione, gioiosità, dramma

Il fascino del tango argentino in Baires Tango, da domani in tournée in Sardegna per la rassegna "Un'Isola di Musica"



Il fascino del tango argentino in Baires Tango, da domani in tournée in Sardegna per la rassegna "Un'Isola di Musica"

Martedì 14 luglio alle 21.30, al Cine-Teatro della Mutua di Carloforte, prosegue l'attività musicale, nell'ambito della rassegna "Un'Isola di Musica - Festival d'estate 2009" del Teatro Lirico di Cagliari, con sei appuntamenti dedicati all'affascinante tango argentino.

Articolato in quattro quadri, questo spettacolo musicale, intitolato

Baires Tango, è interamente dedicato al tango, raffinata forma espressiva che attraverso poesia, ballo e musica interpreta, attraverso una lettura critica unica nel suo genere, il secolo appena trascorso e l'epoca contemporanea. Protagonisti sono l'Orchestra Minimal Flores del Alma composta da Piercarlo Sacco (violino), Stefano Zicari (pianoforte), Franco Finocchiaro (contrabbasso), Paola Fernandez Dell'Erba (voce) e, in qualità di ballerini, Pino Perria, Roxana Mariana Umpierre, Enrique De Fazio, Gisela Vidal Ruiz.

Il programma musicale, diviso in quattro parti, prevede musiche celebri e accattivanti quali: La guardia vieja (Vicente Greco La viruta, Eduardo Arolas Rawson, Ciriaco Ortiz-Celedonio Flores Atenti pebeta, Rosita Melo Desde el alma, Eduardo Arolas El mame, Luis Visca-Enrique Cadicamo Munesa brava, Graciano De Leone Reliquias portenas); Grandes clasicos (Osvaldo Pugliese Requerdo, Juan Carlos Cobian-Pascual Contursi El motivo, Juan de Dios Filiberto Quejas de bandoneon, Luis Brignolo Chiquè, Pedro Laurenz Milonga de mis amores, Julio De Caro Orgullo criollo, Mariano Mores-Josè Maria Contursi Gricel); La decada de oro (Lucio Demare-Homero Manzi Malena, Alfredo Gobbi Redencion, Emilio Balcarce A los amigos, Julian Plaza Payadora, Domingo Federico-Homero Exposito Percal, Armando Pontier Si sos brujos, Eduardo Rovira A Evaristo Carriego); Vanguardia y contemporaneo (Astor Piazzolla-Fernando Solanas Vuelvo al sur, Roberto Alvarez Ma y pa, Saul Cosentino Callao y Santa Fe, Astor Piazzolla Zum, Astor Piazzolla-Horacio Ferrer La ultima grela, Fabian Bertero Vamos viendo, Nicolas Ledesma Sueno de tango).

Gli altri cinque appuntamenti sono: mercoledì 15 luglio alle 21.30 in piazza ex scuole via del mare a Villasimius; giovedì 16 luglio alle 21.30 alla Fortezza Monte Altura di Palau; venerdì 17 luglio alle 21 all'Auditorium di Arzachena; sabato 18 luglio alle 21 all'ex Convento dei Cappuccini di Bosa; domenica 19 luglio alle 21 alla Fortezza dei Colmi di La Maddalena.

Lo spettacolo si avvale del contributo della Fondazione Banco di Sardegna ed è realizzato in collaborazione con la Regione Autonoma della Sardegna e le Amministrazioni Comunali di Arzachena, Bosa, Carloforte, La Maddalena, Palau, Villasimius.

*segue*

Baires Tango: romanticismo, passione, gioiosità, dramma

Non esiste nessun'altra musica che come il tango, con la sua danza, sa parlare dei sentimenti con tanta chiarezza e coinvolgimento, andando aldilà della sua stessa bellezza estetica. Forte di questa formidabile comunicatività espressiva ed in un'epoca in cui emergono difficoltà sempre più diffuse nel campo delle relazioni umane, il tango si sta affermando come una sorta di fonte che sprigiona un ventaglio di emozioni così viscerali ed universali da essere condivise dal pubblico di tutti i continenti.

Articolato in quattro quadri, Baires Tango esplora le vicende di questa musica con la sua poesia ed il suo ballo, tratteggiando altrettante epoche cardinali che ne hanno segnato le progressive evoluzioni.

Il primo quadro si riferisce agli anni della cosiddetta guardia vieja che coincidono con le prime due decadi del '900, quando il tango era ancora brillante e picaresco, ancora incosciente del destino melanconico che lo attendeva per via delle disillusioni che colpiranno una società sempre più formata da immigrati.

Nel secondo quadro, dedicato al tango classico tra gli anni venti e gli anni quaranta, questo sentimento inizia a percepirsi distintamente, oltre che nello spirito della musica anche nelle parole dei suoi poeti e nella passionalità del ballo.

Il terzo quadro porta lo spettatore nel cuore dell'epoca d'oro del tango, una parabola iniziata negli anni '40 e conclusasi a metà della decade successiva. Qui la musica e la poesia raggiungono i vertici assoluti che sembrano insuperabili per l'estetica di questa cultura. Per superarli, è stata necessaria un'avanguardia la cui bandiera è stata portata da Astor Piazzolla. La sua musica è la protagonista del quarto quadro dove sono presenti anche opere che da questa avanguardia hanno ereditato lo spirito innovativo animatore della scena contemporanea di Buenos Aires.