

Il solista e l'orchestra: l'oboe dal 3 al 6 febbraio spettacolo per le scuole al Teatro Lirico di Cagliari

Cagliari, 02 Feb. 2010 - Mercoledì 3 febbraio, alle 11, al Teatro Lirico di Cagliari, riprende l'attività didattico-musicale dedicata alle scuole, con quattro appuntamenti musicali che vedono impegnata l'Orchestra del Teatro Lirico, diretta da Cristiano Del Monte, e, nel ruolo di solista, Andrea Saccarola, in uno spettacolo, intitolato *Il solista e l'orchestra: l'oboe*, che prevede l'ascolto di tre modelli della forma musicale classica: Ouverture, Concerto per strumento solista ed orchestra e Sinfonia. Lo strumento solista, in questo caso l'oboe, viene spiegato, smontato nelle sue varie parti ed infine ascoltato grazie all'ausilio dell'oboista e di un video-programma di sala.

Il programma musicale, destinato alle scuole di ogni ordine e grado della Sardegna, prevede: Coriolan, ouverture in do minore op. 62 di Ludwig van Beethoven; Concerto in do maggiore per oboe e orchestra K. 314 di Wolfgang Amadeus Mozart; Sinfonia in re maggiore K. 385 "*Haffner*" di Wolfgang Amadeus Mozart.

Lo spettacolo, della durata di un'ora circa, viene replicato, sempre alle 11, giovedì 4, venerdì 5, sabato 6 febbraio.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico di Cagliari, dal martedì al sabato, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, telefono 0704082230 - 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it; www.vivaticket.it, call center 899.666.805.

Cristiano Del Monte - Compie gli studi musicali a Genova e a Torino, diplomandosi in pianoforte, musica corale e direzione di coro. Si perfeziona nella letteratura pianistica del XX secolo con Massimiliano Damerini e con Pierre-Laurent Aimard all'IRCAM di Parigi. Parallelamente ottiene la laurea cum laude alla Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Genova, con una tesi sul repertorio operistico italiano dell'Ottocento, e inizia lo studio della direzione d'orchestra con Julius Kalmar. Ha svolto attività concertistica come solista, in duo cameristico e come pianista accompagnatore, collaborando con importanti artisti, in sedi prestigiose quali il Rossini Opera Festival di Pesaro, l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, gli Amici della Musica "*Arcangelo Speranza*" di Taranto, la Società del Quartetto di Vercelli, il Teatro dei Rozzi di Siena, il Teatro Comunale "*Gabriello Chiabrera*" di Savona. Come maestro collaboratore ed assistente musicale è stato invitato da importanti teatri e festival italiani ed internazionali, quali il Teatro Regio di Torino, l'Opéra de Nice e l'Opéra de Montpellier, il Teatro Regio di Parma, il Teatro Carlo Felice di Genova, il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, il Teatre Principal di Palma di Maiorca, l'International Music Festival di Macao. Nel 2001 inizia una duratura collaborazione come direttore musicale di palcoscenico e, più recentemente, anche come direttore d'orchestra con il Teatro Lirico di Cagliari, dove ha lavorato al fianco di direttori come Lorin Maazel, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Will Humburg, Renato Palumbo, Roberto Abbado, Alexander Vedernikov, Maurizio Benini. Red/com