

ZCZC217/SXR

R SPE S45 QBXQ

MUSICA: SUCCESSO PER BENINI AL TEATRO COMUNALE DI CAGLIARI
PROPOSTI CONCERTI DI SIBELIUS, PORRINO E DE FALLA

(ANSA) - CAGLIARI, 13 FEB - Un prolungato applauso finale, con quattro chiamate sul proscenio hanno segnato il ritorno al Teatro comunale di Cagliari, ad appena un mese di distanza, di Maurizio Benini, che ha diretto l'Orchestra del Teatro Lirico, coadiuvato dal violinista Julian Rachlin.

Il direttore ha aperto la serata con il Concerto per violino e orchestra op. 47 di Jean Sibelius, composto fra il 1903 e il 1905 e accolto nelle sale da concerto per la qualita' della partitura musicale e le possibilita' che offre al solista, e delle quali, certamente, si e' avvalso Julian Rachlin per confermare un virtuosismo, una qualita' del suono (suona un Guarneri del Gesu' del 1741) e una coerenza musicale che lo pongono ai vertici dei grandi violinisti viventi. Subissato di applausi, anche dagli orchestrali, il solista lituano ha concesso due bis.

E' seguita l'esecuzione del poema sinfonico ''Sardegna'', di Ennio Porrino, un brano che il compositore sardo scrisse nel 1931, in una atmosfera agreste e danza idilliaca che pervade tutta la composizione. In ''Sardegna'' Porrino esprime la sua ispirazione piu' vera, la sua arte e il legame con la sua amata terra, assieme a un linguaggio musicale che aderisce perfettamente all'immagine folcloristica sarda.

La serata si e' conclusa con ''El sombrero de tre picos (Il cappello a tre punte) del 1919, di Manuel De Falla, una suite orchestrale in tre tempi: La danza dei vicini, La danza del mugnaio, e il Finale. La qualita' delle sue melodie e dei ritmi e' genuinamente espressiva del carattere spagnolo. In De Falla, l'Andalusia rivive nella sua musica, nella gaiezza dei suoi costumi e nei suoi ritmi inebrianti.

A questo spirito e alle indicazioni musicali si e' attenuto costantemente il maestro Benini, la cui direzione ha colpito per linearita' e capacita' interpretativa. Una direzione di tale livello ha saputo esaltare al massimo la capacita' del complesso orchestrale che ha espresso, in modo esemplare, il descrittivismo colorito, la ricostruzione di atmosfere e gli effetti naturalistici di ogni composizione. (ANSA).