



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

Preziosa musica da camera con Nikolaj Znaider e Robert Kulek, venerdì 5 marzo alle 20.30, per la Stagione concertistica 2009-2010

La Stagione concertistica 2009-2010 del Teatro Lirico di Cagliari prosegue, **venerdì 5 marzo alle 20.30** (turno B), con il quindicesimo appuntamento: si esibiscono, in un'unica serata di eccellente musica da camera, il venticinquenne violinista danese **Nikolaj Znaider** ed il pianista lettone **Robert Kulek**.

Il programma musicale prevede: *Sonata per violino e pianoforte* di Francis Poulenc; *Sonata in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte op. 12 n. 3* di Ludwig van Beethoven; *Sonatina in re maggiore per violino e pianoforte D. 384* di Franz Schubert; *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte M. 8* di César Franck.

Il concerto è interamente dedicato alla “sonata classica”, composizione strumentale che trova la sua massima espressione nella seconda metà del XVIII secolo, grazie a Franz Joseph Haydn ed a Wolfgang Amadeus Mozart, ma soprattutto all'ingente e geniale produzione sonatistica di Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 – Vienna, 1827) che, oltre le note 32 Sonate per pianoforte, scrive nel 1797-1798 le *Tre Sonate op. 12*, dedicandole ad Antonio Salieri. Le composizioni, per violino e pianoforte, mettono in luce un'espressività ed un virtuosismo che restano, tuttora, insuperati. Del marzo 1816 è, invece, la *Sonatina* di Franz Schubert (Lichtenthal, Vienna, 1797 – Vienna, 1828), che denota il raggiungimento di un pieno livello creativo da parte del raffinato compositore austriaco, mentre César Franck (Liegi, 1822 – Parigi, 1890) compone l'unica *Sonata per violino e pianoforte* della sua produzione nel 1886 e la dedica al giovane collega compositore, anch'egli belga, Eugène Ysaÿe. La *Sonata* composta da Francis Poulenc (Parigi, 1899 - 1963) è la più recente (1942-1943), in ordine cronologico, ma viene proposta all'ascolto in apertura di programma. L'originalità e la riconoscibilità compositiva di Poulenc si avverte anche in questo singolo pezzo cameristico che l'autore inietta di delicate e sensuali sfumature musicali.

La Stagione concertistica 2009-2010 si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna**.

Prezzi biglietti: platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); II loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 7,00 (settore blu).

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al sabato, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it; prevendita **www.vivaticket.it**, call center 899.666.805.

Robert Kulek - Elogiato dal “New York Times” per la tecnica potente e per la sensibilità musicale, il pianista si è esibito in Europa, Stati Uniti e Asia sia come solista che come musicista da camera. Dal 1994, anno in cui ha vinto il Concorso di Musica da Camera “Vittorio Gui” di Firenze, ha collaborato con artisti quali Kyung-Wha Chung, Nikolaj Znaider, Gil Shaham, Julian Rachlin, Julia Fischer, Daniel Müller-Schott, Arabella Steinbacher, Gary Hoffman, Augustin Hedelich. Si è esibito nelle più prestigiose sale da concerto quali la Philharmonie di Berlino, il Concertgebouw di Amsterdam, la Wigmore Hall di Londra, la Cité de la Musique di Parigi, l'Herbst Theatre di San Francisco, la Herkulesaal di Monaco, l'Arts Center di Vancouver, l'Arts Center di Seul e la Carnegie Recital Hall di New York. Robert Kulek è stato ospite dei festival più rinomati, quali il Festival di Lucerna in Svizzera, il Festival di Ravinia negli Stati Uniti, l'International Festival di Vancouver, il St. Magnus Festival in Scozia e i festival di Rheingau ed Ansbach in Germania. Ha

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

trasmesso e registrato per alcune radio quali WQXR e WNYC di New York, Radio France, la BBC Radio in Inghilterra, la Radio di Amsterdam, la Deutschland Radio e la Bavarian Radio. Nel maggio 2002 una registrazione, comprendente le *Sonate* di Franck, Debussy e Poulenc è stata pubblicata da EMI Classics, in collaborazione con il violoncellista Daniel Müller-Schott. Questo disco ha ottenuto grande successo di critica ed ha ricevuto un "Editor's Choice" dal "BBC Music Magazine", oltre ad essere menzionato come "Hot Pick of the Week" dalla WQXR Classical Radio. La rivista olandese "Luister Magazine" ha definito la registrazione di Robert Kulek della *Sonata* di Cesar Franck come «*la migliore esistente al mondo*». Questo disco ha anche ricevuto una *nomination* per il "Premio Edison" del 2003. Nel maggio 2003 Robert Kulek e Daniel Müller-Schott hanno registrato un disco dedicato alle opere di Robert Schumann e pubblicato, per la casa discografica "Orfeo", alla fine del 2004. Di recente è stato, invece, registrato un programma di *Sonate francesi* con Arabelle Steinbacher, sempre per la "Orfeo" che è uscito nell'autunno 2007. Progetti futuri di Robert Kulek prevedono concerti all'Auditorium Stern della Carnegie Hall di New York, alla Großer Saal del Musikverein di Vienna, alla Victoria Hall di Ginevra ed alla Tonhalle di Zurigo. Nato in Lettonia, Robert Kulek vive oggi in Olanda. Ha frequentato il Mannes College of Music di New York, il New England Conservatory di Boston e la Guildhall School of Music and Drama di Londra. Robert Kulek si è, inoltre, diplomato in pianoforte all'Università di Yale, dove ha studiato con Claude Frank e Boris Berman.

Nikolaj Znaider - È uno dei violinisti più rinomati della sua generazione e viene regolarmente invitato ad esibirsi con le più importanti orchestre del mondo, tra cui la Filarmonica di Vienna, la Filarmonica di Berlino, la Royal Concertgebouw Orchestra, la London Symphony Orchestra, la Filarmonica di San Pietroburgo, la Filarmonica di New York, la Sinfonica di Chicago, l'Orchestra di Filadelfia, la Sinfonica di Cleveland; inoltre collabora con rinomati direttori quali Barenboim, Chung, Davis, von Dohnanyi, Dutoit, Gergiev, Jansons, Maazel, Masur, Mehta, Temirkanov e Thielemann. Nato in Danimarca da genitori polacco-israeliani, Nikolaj Znaider ha studiato con l'eminente insegnante russo Boris Kushnir; il suo stile interpretativo è stato descritto dalla rivista "The Strad" come «*straordinariamente intelligente, appassionante e vibrante, senza essere indulgente*». Il "Chicago Tribune" ha scritto «*è probabilmente dai tempi del debutto del giovane Gidon Kremer, nel 1970, che non si vedeva un turbamento come quello generato dal giovane Nikolaj Znaider*». Nikolaj Znaider è sia un brillante musicista da camera che in *recital*: si è esibito con importanti artisti quali Daniel Barenboim, Leif Ove Andsnes, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Lynn Harrell, Lang Lang e Pinchas Zukerman. Nel gennaio del 2008 ha debuttato in *recital* al Musikverein di Vienna ricevendo il favore della critica: "Die Presse" ha scritto «*per molti il trentaduenne è già il miglior violinista al mondo*». Il suo più recente progetto consiste nella registrazione integrale dei *Trio per pianoforte* di Mozart, con Barenboim e Zlotnikov, da poco pubblicato dalla casa discografica EMI Classics. Nikolaj Znaider registra, in esclusiva, per RCA Red Seal/BMG Sony Masterworks: il suo ultimo progetto, comprendente i *Concerti per violino* di Beethoven e Mendelssohn con la Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta, è stato accolto dalla critica con grande approvazione. Recentemente è tornato in studio di registrazione per effettuare l'integrale delle opere per violino e pianoforte di Johannes Brahms con Yefim Bronfman, mentre per questa stagione è prevista la registrazione dei *Concerti per violino* di Brahms e Korngold con la Filarmonica di Vienna e Valery Gergiev. Le sue premiate registrazioni dei *Concerti per violino* di Prokofiev e Glazunov con l'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese e Mariss Jansons, e il suo album "Bravo", contenente musica virtuosistica e romantica per violino, hanno avuto un grande successo di critica e sono state nominate "Editor's Choice" dalla rivista "Grammophone": «*la sua interpretazione di Prokofiev, sicura e piena di carattere, è la migliore che io abbia mai sentito (...) il suo modo di suonare è un modello di scrupolosa osservazione e*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

profonda musicalità». Nikolaj Znaider si dedica anche all'educazione dei giovani talenti musicali ed è Fondatore e Direttore Artistico della "Nordic Music Academy", scuola estiva annuale fondata con l'intento di creare uno sviluppo musicale consapevole ben finalizzato, basato sulla qualità e sull'impegno. Nikolaj Znaider suona un violino "Kresler Guarnierus del Gesù" del 1741, su concessione del Teatro Reale Danese, grazie alla generosa intercessione della Velux Foundations e della Fondazione Knud Højgaard.

Cagliari, 3 marzo 2010

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia

telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216

stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it