



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

***Sedicesimo di Centuria ... con un lieve disagio* di Vittorio Testa,  
in prima esecuzione assoluta, il 12-13 marzo,  
per la Stagione concertistica 2009-2010**

La Stagione concertistica 2009-2010 del Teatro Lirico di Cagliari prosegue, **venerdì 12 marzo alle 20.30** (turno A) e **sabato 13 marzo alle 19** (turno B), con il sedicesimo appuntamento: ritorna l'**Orchestra del Teatro Lirico**, diretta da **Alexander Vedernikov**, direttore musicale del Teatro Bolshoi di Mosca che il pubblico cagliaritano ha applaudito nelle opere inaugurali delle ultime due Stagioni liriche e di balletto *La leggenda della città invisibile* di Kitež (2008) e *Semën Kotko* (2009).

In apertura di serata viene presentata, in **prima esecuzione assoluta**, *Sedicesimo di Centuria ... con un lieve disagio* di **Vittorio Testa**, scritta su **commissione del Teatro Lirico di Cagliari**. La **nuova composizione** del giovane compositore romano è scritta per grande orchestra, su testo di **Giorgio Manganelli**, tratto da "Centuria" (Adelphi Edizioni). Il lavoro è suddiviso in quattro quadri immaginari, senza soluzione di continuità: *sospensione; i giorni dell'attesa; l'enunciazione del tempo; i minuti della consapevolezza*. In qualità di voce recitante **Omero Antonutti**, acclamato attore di cinema e di teatro. La serata prosegue con un articolato ed affascinante programma musicale di matrice russa che prevede il *Concerto n. 1 in fa diesis minore per pianoforte ed orchestra op. 1* di Sergej Rachmaninov, con **Nikolai Lugansky** giovane solista russo, e, nella seconda parte, la monumentale *Sesta Sinfonia in si minore op. 54* di Dmitrij Šostakovič.

«Non sono un compositore che produce opere su formule e teorie preconcepite. [...] La musica, secondo me, dev'essere l'espressione della complessa personalità del compositore. La musica deve esprimere il paese di nascita del compositore, i suoi amori, la sua religiosità, i libri che l'hanno influenzato, le pitture che ama. Dev'essere la somma totale delle sue esperienze. [...] La musica è una calma notte di luna, un frusciare estivo di foglie, uno scampanio lontano nella sera. La musica nasce solo dal cuore e si rivolge al cuore. È amore. Sorella della musica è la poesia e madre la sofferenza.» In queste parole è tutto Sergej Rachmaninov (Oneg, Novgorod, 1873 – Beverly Hills, California, 1943) che compone nel 1891, per poi sottoporlo a revisione nel 1917, il *Concerto in fa diesis minore op. 1*. Dmitrij Šostakovič (San Pietroburgo, 1906 – Mosca, 1975) scrive la *Sesta Sinfonia* nel 1939, al posto di una sinfonia corale, mai composta, che si sarebbe dovuta ispirare al poema di Majakovskij dedicato a Lenin. I classici quattro movimenti vengono ridotti a tre (*Largo, Allegro, Presto*), con il primo di dimensioni maggiori rispetto alla somma degli altri due, e, dalle atmosfere tragiche del *Largo*, si passa all'effervescenza ed al dinamismo dell'*Allegro* prima e del *Presto* poi che evidenziano il carattere brioso e divertente della composizione che, a tratti, ricorda, addirittura, il *musical* americano.

La Stagione concertistica 2009-2010 si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna**.

**Prezzi biglietti:** platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); II loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 7,00 (settore blu).

**Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico**, dal martedì al sabato, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it); [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it); prevendita [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it), call center 899.666.805.

Ufficio Stampa  
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216  
[stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it)  
[www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

**Omero Antonutti** - Nasce a Basiliano (Udine) nel 1935. Personaggio eclettico, esponente importante tanto del cinema quanto del teatro, noto per essere uno dei più esperti doppiatori italiani. Ha prestato la sua voce, infatti, a grandi artisti del cinema contemporaneo come: Christopher Lee in “Il mistero di Sleepy Hollow”, nella trilogia “Il Signore degli Anelli”, in “Talos – L’ombra del Faraone” ed in “Star Wars: Episodio 3 - La vendetta dei Sith”; John Hurt in “V per Vendetta”; Omar Sharif in “Monsieur Ibrahim e i fiori del Corano”, ottenendo il riconoscimento “Voci nell’ombra 2000 per la Miglior Voce Maschile - Sezione Cinema” per “Una storia vera” di David Lynch del 1999. L’esordio da attore, invece, avviene nel 1966 quando, per la regia di Armando Crispino e Luciano Lucignani, interpreta un ruolo marginale in “Le piacevoli notti” al fianco di Vittorio Gassman, Gina Lollobrigida ed Ugo Tognazzi. Dopo pochi anni, partecipa a “Processo per direttissima” e “Fatevi vivi, la polizia non interverrà”, entrambi del 1974, grazie ai quali conosce e frequenta personaggi come Mario Adorf ed Henry Silva. Nel 1977 interpreta il ruolo del padre di Gavino Ledda protagonista del film “Padre padrone” dei fratelli Taviani, con i quali collabora nel corso degli anni, come ad esempio per “Kaos” del 1984. La carriera continua tra cinema e teatro senza abbandonare mai definitivamente nessuno dei due palcoscenici. Sul grande schermo, comunque, continua con interpretazioni come in “Farinelli – Voce regina” di Gérard Corbiau (1991), “Un eroe borghese” di Michele Placido, “I banchieri di Dio” di Giuseppe Ferrara e “Tu ridi ancora” dei fratelli Taviani (1999). Nel 2005 riconquista il Premio “Anello d’oro” alla manifestazione “Voci nell’Ombra” a Finale Ligure, per aver doppiato Michel Bouquet in “Le passeggiate al campo di Marte” di Robert Guédiguian. Più recentemente ha interpretato ruoli di spicco in pellicole come “Ricordati di me”, la serie televisiva “Sacco e Vanzetti”, “N (io e Napoleone)” e, nel 2007, “La ragazza del lago” per la regia di Andrea Molaioli. Uomo di grande sensibilità e preparazione collabora con l’associazione culturale “Claudio Gora” per la promozione della cultura letteraria e dell’impegno sociale.

**Nikolai Lugansky** - È nato a Mosca nel 1972 in una famiglia di scienziati. È stato allievo della famosa pianista e docente Tatiana Nikolaeva e di Serguei Dorensky, attuale direttore della Scuola Musicale Čajkovskij di Mosca e ha vinto numerosi concorsi internazionali, tra cui l’International Bach Competition di Lipsia nel 1988, All-Union Rachmaninov Competition nel 1990 e Čajkovskij International Competition nel 1994. Suona regolarmente nelle più importanti sale concertistiche, dal Théâtre des Champs-Élysées e la Salle Pleyel, al Barbican Centre, Queen Elizabeth Hall, Royal Festival Hall, BBC Proms, Concertgebouw di Amsterdam, Musikverein e Konzerthaus di Vienna, Palais des Beaux Arts di Bruxelles, Victoria Hall di Ginevra e Lincoln Centre di New York. Collabora con prestigiose orchestre, tra cui l’Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Royal Concertgebouw Orchestra, Rotterdam Philharmonic, City of Birmingham Symphony Orchestra, Philharmonia, London Philharmonic Orchestra, orchestre filarmoniche di Monte-Carlo, Dresda, Monaco, Tokyo e San Francisco Symphonic Orchestra. La lista dei direttori d’orchestra con cui ha suonato annovera, tra gli altri, Paavo Berglund, Riccardo Chailly, Charles Dutoit, Marek Janowski, Neeme Järvi, Vladimir Jurovsky, Emmanuel Krivine, Sir Charles Mackerras, Kurt Masur, Sir Roger Norrington, Sakari Oramo, Mikhail Pletnev, Jukka-Pekka Saraste, Yuri Temirkanov. Nikolai Lugansky ha suonato a Gstaad, insieme alla Budapest Festival Orchestra, diretta da Iván Fischer, al Festival di Verbier con un *recital* e concerti di musica da camera insieme a Joshua Bell, Misha Maïsky e Yuri Bashmet, ai Proms con il *Concerto n. 2* di Prokofiev per la direzione di Vladimir Jurovsky. Al Festival di Salisburgo ha eseguito il *Concerto n. 2* di Brahms, ha dato un *recital* a Vienna, ha suonato alle Chorégies d’Orange, al Lincoln Centre di New York e all’Hollywood Bowl. Tra gli impegni della stagione in corso, ricordiamo in particolare i concerti con l’Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, la Bayerisches Staatsorchester di Monaco, i Berliner Symphoniker e una serie di concerti a Parigi (Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées), a



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Berlino (Philharmonie), a Milano e Madrid. Insieme a Vadim Repin, ha intrapreso nel settembre 2008 una *tournee* in Europa e negli Stati Uniti. Nikolaï Lugansky registra per la Warner-Classics Int. e tutte le sue incisioni hanno ricevuto importanti riconoscimenti: *Etudes* e *Préludes* di Chopin, *Préludes* e *Moments Musicaux* di Rachmaninov, tutti i *Concerti per pianoforte* di Rachmaninov sotto la direzione di Sakari Oramo, il *Concerto n. 1 per pianoforte* di Čajkovskij. Ha anche registrato le *Sonate n. 4 e n. 6* e brani dal balletto *Romeo e Giulietta* di Prokofiev, oltre alle *Sonate n. 23, n. 14 e n. 7* di Beethoven.

**Orchestra del Teatro Lirico** - È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppò, Francesco Antonioni, Ivan Fedele. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* e *Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach per la Dynamic e *Don Pasquale* per Rai Trade. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

**Vittorio Testa** - Nato a Roma nel 1976 inizia lo studio del pianoforte a 5 anni e si diploma, con il massimo dei voti e la lode, in composizione al Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli con Enrico Renna. Nel 1997 scrive le musiche di scena per una *pièce* teatrale di Michele La Ginestra al Teatro Sette di Roma. Nello stesso anno, alcuni suoi lavori vengono eseguiti in occasione del XXV Premio Scanno Provincia de L'Aquila e, nel 1998, durante la manifestazione "Scanno Musica Estate". Nel 2002 frequenta il corso di perfezionamento in "Musiche per il cinema muto", tenuto da Gunter Buchwald per il Goethe-Institut, in collaborazione con l'Accademia delle Belle Arti e l'Università degli Studi "Federico II" di Napoli. Partecipa, nell'estate 2003, al corso di perfezionamento in "Composizione di musica per film" tenuto da Luis Bacalov, con la co-docenza,

Ufficio Stampa  
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216  
stampa@teatroliricodicagliari.it  
www.teatroliricodicagliari.it



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

per la regia, di Emidio Greco all'Accademia Chigiana di Siena. Nell'aprile del 2003 viene selezionato un suo lavoro per grande orchestra e coro, dal titolo *La bocca degli altri*, dalla commissione giudicatrice della sezione "What's Next" dell'associazione di musica contemporanea "Nuova Consonanza" di Roma. Nello stesso anno scrive *Chiarenza*, un lavoro per clarinetto in si bemolle e pianoforte, commissionatogli da "Nuova Consonanza" per il 40° Festival di musica contemporanea, svoltosi alla sala concerti del Goethe-Institut di Roma nel dicembre 2003. Nel 2004 collabora con la "Bottega di composizione" di Enrico Renna, co-scrivendo le musiche per lo spettacolo teatrale, per voce recitante e viola sola, "Lettera al padre" di Franz Kafka che debutta alla libreria "Guida-Capua" a Palazzo Lanza di Trabia di Capua (Napoli). Nello stesso anno collabora con l'Accademia delle Belle Arti ed il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, scrivendo il *Preludio* di apertura del laboratorio teatrale "Senza Titolo, premessa in forma di concertazione scenica a: L'Universo Chiuso" su testi di Pier Paolo Pasolini, Hugo von Hoffmanstal, Pedro Calderòn de la Barca, diretto da Vincenza Modica. Nell'anno 2005 partecipa alla rivista interattiva "altisuoni.org", per la quale recensisce lavori di svariati autori ed interpreti. Nel 2006 Vittorio Testa inizia una stretta collaborazione con il "Pierrot Lunaire Ensemble Wien", vincendo le selezioni per il progetto internazionale "Labyrinthmaker", grazie al quale la sua musica viene eseguita in molti paesi del mondo fra i quali: Brasile, Repubblica Ceca, Spagna, Usa, Inghilterra e Germania. Nello stesso anno un altro suo lavoro, il quartetto *Mater Venti - 20 giorni di danza*, viene eseguito, in prima esecuzione assoluta, dall'Ensemble "Dissonanzen" durante la stagione dei "Venerdì Musicali" del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli. Lo stesso lavoro, in versione originale per orchestra d'archi, viene eseguito dall'Orchestra "Sinfonietta Novecento", diretta da Nicoletta Conti, all'interno del XXXIV "Sorrento Festival". Nel 2007 Vittorio Testa vince nuovamente la selezione per il secondo "Labyrinthmaker" che lo vede ospite in paesi quali: America, Austria, Spagna e Polonia. Fra il 2007 ed il 2009 si dedica alla musica applicata scrivendo per documentari quali "Il Ring scomparso", pellicola storico-sportiva firmata, per la regia, da Fabrizio Bancale e "Giappone", per la regia di Chiara Cetorelli, in onda nel programma "Alle falde del Kilimangiaro" su Rai3. Attualmente riceve l'incarico per il film "Un caffè da Teresa", un testo di Barbara Costantini, e collabora attivamente, per Radio Rai, con l'Archivio Storico della Canzone Napoletana per la direzione artistica di Paquito del Bosco.

**Alexander Vedernikov** - Nato a Mosca in una famiglia di musicisti (suo padre era il basso Alexander Vedernikov, solista del Bolshoi, e sua madre l'organista Natalija Gureeva, docente del Conservatorio di Mosca), si è diplomato al Conservatorio di Mosca, dopo aver seguito anche corsi di specializzazione. Nel periodo 1988-1990 ha diretto il Teatro Musicale Stanislavskij e il Teatro Nemirovič-Dačenko; dal 1988 al 1995 è stato assistente del direttore principale e direttore associato dell'Orchestra Sinfonica Čajkovskij, che ha guidato in numerosi concerti in Russia e in *tournee* internazionali. Nel 1995 ha fondato l'Orchestra Sinfonica Filarmonica Russa, di cui è stato direttore artistico e direttore principale fino al 2004. Ha inoltre diretto l'Orchestra Sinfonica di Stato Russa e l'Orchestra Accademica Sinfonica della Filarmonica di San Pietroburgo. Nominato nel 2001 direttore musicale e direttore d'orchestra principale del Teatro Bolshoi di Mosca, si deva alla sua guida la ritrovata fama di eccellenza artistica del Teatro, dove ha diretto diverse produzioni operistiche, tra cui *Adriana Lecouvreur* (2002), *Turandot* (2002), *Ruslan e Ludmila* (2003), *L'angelo di fuoco* di Prokof'ev (2004), *L'olandese volante* (2004), *Falstaff* e la prima assoluta di un'opera commissionata dal Teatro Bolshoi, *Deti Rosentalja (I figli di Rosenthal)* di Leonid Desjatnikov, *Guerra e pace* e *Cenerentola* di Prokof'ev (2005-2006) ed *Evgenij Onegin* di Čajkovskij (2006). Anche il cartellone concertistico del Bolshoi risulta, in questi ultimi anni, rinnovato grazie alle sue cure, con programmi che comprendono *Cenerentola* di Prokof'ev, *La damnation de Faust* di Berlioz, il *Requiem* di Verdi, brani dalle opere di Wagner, musiche di



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Richard Strauss, Alban Berg, Dmitrij Šostakovič, Georgy Sviridov. Alexander Vedernikov ha diretto, inoltre, la compagnia del Bolshoi in lunghe *tournées*: significative quella del luglio 2006 alla Royal Opera House – Covent Garden (che comprendeva anche *The Fiery Angel* e *Boris Godunov*), in cui l'orchestra si è messa particolarmente in luce per l'eccezionale livello delle sue esecuzioni, e in Germania, nel febbraio 2007. Dal 2003 fa parte del collegio di direttori d'orchestra dell'Orchestra Nazionale Russa, con la quale è stato in *tournee* in Francia, Germania e Stati Uniti. Nel gennaio 2004, all'interno di un *tour* in nove città con l'Orchestra Nazionale Russa, Vedernikov ha debuttato alla Carnegie Hall ed al Kennedy Centre di Washington. Oltre a svolgere un'attività di grande successo in patria, è stato direttore ospite di prestigiose formazioni internazionali, tra cui le orchestre filarmoniche di Tokyo, di Bergen e di Londra, la BBC Scottish Symphony Orchestra, la Royal Scottish National Orchestra, la Staatskapelle di Dresda, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, l'Orchestra Sinfonica della Radio Danese, le orchestre sinfoniche di Montreal, Budapest, Sydney e l'Orchestra del Teatro Colón di Buenos Aires. E' stato primo direttore ospite della Symphonie Orkest di Groningen. Ha sostituito, inoltre, con brevissimo anticipo, un direttore alla testa della Bayerischen Rundfunk. In campo lirico, è stato invitato da prestigiosi teatri, tra cui Scala di Milano, Regio di Torino, Comunale di Bologna, Fenice di Venezia, Opera di Roma e la Royal Opera House di Londra. Nel 2005 ha debuttato all'Opera Bastille di Parigi, dirigendo un nuovo allestimento di *Boris Godunov*, con la regia di Francesca Zambello.

Cagliari, 10 marzo 2010

Pierluigi Corona  
Responsabile Ufficio Stampa  
Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia  
telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216  
stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa  
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216  
stampa@teatroliricodicagliari.it  
www.teatroliricodicagliari.it