



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

L'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico, diretti da Pinchas Steinberg, inaugurano, il 6-7 novembre, la Stagione concertistica 2009-2010

La Stagione concertistica 2009-2010 del Teatro Lirico di Cagliari viene inaugurata, **venerdì 6 novembre alle 20.30** (turno A) e **sabato 7 novembre alle 19** (turno B), come ormai consuetudine, dall'**Orchestra** e dal **Coro del Teatro Lirico**, diretti, quest'anno, da **Pinchas Steinberg**.

I ruoli solistici sono affidati al soprano **Adina Aaron**, al mezzosoprano **Ildiko Komlosi**, al tenore **Scott Mac Allister**, al basso **Rudolf Rosen**. Il maestro del coro è **Fulvio Fogliazza**.

Il programma delle serate inaugurali prevede, nella prima parte, l'esecuzione di **Rendering**, una tanto particolare quanto affascinante reinterpretazione, da parte di **Luciano Berio**, di un abbozzo pianistico del 1828 di Franz Schubert per una *Sinfonia in re maggiore* mai composta. La seconda parte è interamente dedicata ad uno dei capolavori più straordinari della storia della musica: la *Nona Sinfonia in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra* di **Ludwig van Beethoven**, imponente pezzo sinfonico-corale, composto negli anni tra il 1822 e il 1824. Il quarto movimento (*Finale*) è incentrato sul celeberrimo "Inno alla gioia" su testo di Friedrich von Schiller, attraverso il quale il geniale compositore tedesco invita tutti alla fratellanza universale.

La Stagione concertistica 2009-2010 si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna**.

Prezzi abbonamenti: platea € 200,00 (settore giallo), € 180,00 (settore rosso), € 145,00 (settore blu); I loggia € 165,00 (settore giallo), € 145,00 (settore rosso), € 110,00 (settore blu); II loggia € 55,00 (settore giallo), € 55,00 (settore rosso), € 40,00 (settore blu).

Prezzi biglietti: platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); II loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 7,00 (settore blu).

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al sabato, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it; prevendita www.vivaticket.it, call center 899.666.805.

Adina Aaron - Ha frequentato i corsi dell'Apprentice Singer Program dell'Opera di Santa Fe e dello Young Artists Program dell'Opera di Seattle. Ha conseguito la laurea in Vocal Performance alla Florida International University e il *master* in Opera Performance al Conservatorio di Boston. Molto richiesta negli Stati Uniti ed in Europa, ha ricevuto ottimi consensi di pubblico e critica per la sua interpretazione di *Aida* al Festival di Savonlinna (2008) ed a Marsiglia (2008). Il suo repertorio operistico comprende i ruoli di Donna Anna in *Don Giovanni*, Rosalinda in *Die Fledermaus*, La Contessa nelle *Nozze di Figaro*, Dido in *Dido and Aeneas*, Carlisle in *Susannah* di Floyd, Micaela in *Carmen*, Sister Rose in *Dead Man Walking*, Musetta nella *Bohème*, Liù in *Turandot*, Amelia in *Un ballo in maschera*, Fiordiligi in *Così fan tutte*, Marschallin in *Der Rosenkavalier*. Ha interpretato, inoltre, *Il trovatore* con l'Opera di Anchorage, *Aida* all'Opera Royal de Wallonie a Liegi, *Tosca* al Festival Peynier de Mont Sainte Victoire ed al Festival Musiques au Coeur di Antibes. È stata lodata per la sua interpretazione di Mimì nella *Bohème* a Tel Aviv (marzo 2009) ed Elisabetta in *Don Carlo* a Kiel (settembre-novembre 2008). Recentemente ha interpretato *Tosca* (giugno 2009) e *Falstaff* (Alice Ford, ottobre 2009). In ambito concertistico è stata protagonista di un *Omaggio a Josephine Baker* con l'Orchestra Filarmonica di Monte Carlo e di un gala, in commemorazione di Maria Callas, per il trentesimo

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

anniversario della morte a Saint-Tropez, ha eseguito il *Requiem* e la *Grande Messa in do maggiore* di Mozart con la Israel Philharmonic Orchestra, la *Nona Sinfonia* di Beethoven, *Knoxville: Summer 1915* di Barber, la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con il Coro e l'Orchestra Voices of Ascension, la *Messa da Requiem* di Verdi per una serie di concerti organizzati dalla University of Missouri, *Les Nuits d'Été* di Berlioz con l'Orchestra della Young Musicians Foundation, la *Messa in do maggiore* di Beethoven con la Hartford Symphony, concerti a Nizza e Parigi per i cento anni della Salle Caveau con la Hartford Symphony Orchestra. Ha cantato, inoltre, *The Painted Lady* di Valerie Coleman alla sua prima esecuzione assoluta. Recentemente ha interpretato la *Messa da Requiem* di Verdi a Marsiglia al fianco di Dolora Zajick, Giuseppe Gipali, Carlo Colombara in un concerto diretto da Pinchas Steinberg. Dopo i primi riconoscimenti da parte della Young Musicians Foundation di Los Angeles nel 1996 e 1997, e della Performing Arts Scholarship Foundation di Santa Barbara nel 1997, ha ricevuto il primo premio alla National Association of Teachers of Singing Competition di Los Angeles e alla Vocal Division of The National Society of Arts and Letters Competition di Santa Barbara nel 1997, alla Henry & Maria Holt Vocal Competition nel 1998, al Concorso della Sullivan Foundation nel 1999 e al Concorso vocale di Monte Carlo nel 2005. Le sono state assegnate le borse di studio da parte di Opera Index Encouragement e Licia Albanese Puccini Foundation Study nel 2000. Tra le sue incisioni si segnalano *Aida* (regia di Franco Zeffirelli, Busseto), trasmessa dalla Rai in tutta Europa e pubblicata da TDK, *The Prayer of Thanksgiving* di James Newton con San Francisco Contemporary Music Players, *Rain* di Richard Owen per Albany Records.

Coro del Teatro Lirico - Protagonista di una importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner. Diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 è guidato da Fulvio Fogliazza. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

miglior disco operistico italiano del 1997, e da “Opéra International” col “Timbre de Platine” - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. E' in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Fulvio Fogliazza - Nato a Cremona, ha studiato al Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma e si è diplomato in pianoforte con Piero Rattalino e in composizione con Franco Margola. Ha, inoltre, studiato direzione d'orchestra con Sergiu Celibidache e Franco Ferrara. Dopo un'importante attività come concertista in Europa, si è dedicato alla preparazione di cori polifonici e lirici nei teatri di Cremona, Bergamo, Brescia e Parma. Successivamente è stato chiamato, in qualità di maestro del coro, nei maggiori teatri d'opera italiani, come il Comunale di Bologna (1970-1980), il Regio di Torino (1981-1991), il Massimo di Palermo (1991-1999, 2002-2005), il Carlo Felice di Genova (1999-2000). Ha anche insegnato “lettura della partitura” in vari conservatori italiani e si è dedicato all'attività di compositore, scrivendo, tra l'altro, un *Concerto per pianoforte e orchestra*. Con il Festival Settembre-Musica di Torino ha realizzato molte esecuzioni di musica polifonica antica, fra cui il *Sederunt principes* di Perotinus, di musica moderna e contemporanea. Ha collaborato con direttori quali Igor Markevitch, Riccardo Chailly, Gianandrea Gavazzeni.

Ildiko Komlosi - Mezzosoprano ungherese, ha compiuto gli studi musicali all'Accademia Franz Liszt di Budapest e ha seguito corsi di perfezionamento al Teatro alla Scala di Milano e alla Guildhall School of Music di Londra. Vincitrice del Concorso Pavarotti nel 1986, ha debuttato nella *Messa da Requiem* di Verdi al fianco dello stesso Pavarotti e sotto la direzione di Lorin Maazel. Viene quindi invitata a cantare nei più importanti teatri del mondo, interpretando un repertorio che negli anni si è ampliato, passando dai ruoli mozartiani (Cherubino, Sesto, Dorabella) alle opere di Donizetti (Giovanna di Seymour in *Anna Bolena*, Sara in *Roberto Devereux*, Leonora nella *Favorita*, Maffio Orsini in *Lucrezia Borgia*), Ponchielli (Laura nella *Gioconda*), Bizet (*Carmen*), Massenet (Charlotte in *Werther*), Richard Strauss (Octavian in *Der Rosenkavalier* e *Der Komponist in Ariadne auf Naxos*), Čajkovskij (Giovanna D'Arco nella *Pulzella D'Orléans*), Bartók (Judith nel *Castello del duca Barbablù*), Verdi (Fenena, Amneris, Eboli), Mascagni (Santuzza in *Cavalleria rusticana*) e Cilea (Principessa di Bouillon in *Adriana Lecouvreur*). Nel 1989 ha debuttato alla Frankfurt Staatsoper e alla Staatsoper di Vienna, mentre nel 1990 ha esordito sul palcoscenico del Teatro alla Scala in *Blimunda* di Azio Corghi. Negli anni successivi è stata invitata a Houston, Philadelphia, Cleveland, Bregenz, San Francisco, Stoccarda, Amburgo, Napoli, Catania. Nel 1993 ha debuttato al Palau de Bellas Artes di Città del Messico in *Werther* e a Santiago del Cile con *Lucrezia Borgia* e *Anna Bolena*, per poi tornare a Napoli con *Salambò* e a Catania in *Ariadne auf Naxos*. Ha partecipato a un concerto nella Biblioteca di Saraievo interpretando il *Requiem* di Mozart sotto la direzione di Zubin Mehta. Tra gli impegni del 1995 si segnalano, una nuova produzione di *Der Rosenkavalier* a Charleston e una *tournee* nei principali teatri del mondo con la Budapest Festival Orchestra diretta da Iván Fischer. Una delle tappe più prestigiose di questa *tournee* è stata la Carnegie Hall di New York, dove è stato eseguito *Il castello del duca Barbablù* in forma di concerto. Nello stesso anno è tornata ad Amburgo con *Così fan tutte* e ha cantato al Teatro Carlo Felice in una nuova produzione di *Der Rosenkavalier* con la regia di Pier Luigi Pizzi, successivamente pubblicata in video da BMG. Tra gli impegni del 1996 si ricordano *Shéhérazade* al Ravenna Festival sotto la direzione di Valery Gergiev, mentre l'impegno più rilevante del 1997 è stato il debutto al Maggio Musicale Fiorentino in *Ariadne auf Naxos* sotto la direzione di Zubin



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Mehta e con la regia di Jonathan Miller. Nel 1998 ha debuttato nel ruolo di Giovanna D'Arco nella *Pulzella di Orléans* di Čajkovskij a Strasburgo, per poi tornare a Napoli in *Roberto Devereux*, successivamente pubblicato in cd da BMG. Densa di impegni la stagione 1999-2000, che l'ha vista debuttare al Metropolitan Opera di New York in *Werther*, cantare *Carmen* al Teatro Bellini di Catania e proporre *Il castello del duca Barbablù* con la BBC Symphony Orchestra alla Royal Festival Hall di Londra. Ha cantato *Aradne auf Naxos* con Edita Gruberova in occasione del cinquantenario della morte di Richard Strauss, per poi esibirsi al Teatro alla Scala in *Adriana Lecouvreur*. Nel 2002 ha ottenuto grande successo nel ruolo di Amneris (*Aida*) al Théâtre de La Monnaie di Bruxelles con la direzione musicale di Antonio Pappano e la regia di Bob Wilson. Questa produzione è stata successivamente ripresa nel 2003 al Covent Garden di Londra, nel 2004 a Bruxelles e nel 2005 in una lunga *tournee* in Giappone. Nel maggio del 2002 ha ottenuto un grande successo al New National Theatre di Tokyo in *Carmen*, inaugurando successivamente il Festival di Lucerna con *Il castello del duca Barbablù* con la Budapest Festival Orchestra diretta da Iván Fischer (incisione Decca). Nel 2003 ha interpretato il ruolo di Eboli alla Semperoper di Dresda, per poi cantare il ruolo di Santuzza in *Cavalleria rusticana* a Livorno, Pisa e Lucca, il ruolo di Judith nel *Castello del duca Barbablù* a Minneapolis, Parigi, Vienna e Londra, il ruolo di Nicklausse in *Les contes d'Hoffmann* allo Sferisterio di Macerata. Dopo essere ritornata a Parigi per interpretare il ruolo di Venus in *Tannhäuser*, nella stagione 2004-2005 ha cantato *Don Carlo* a Dresda, *Aida* con la regia di Bob Wilson al Théâtre de La Monnaie di Bruxelles, alla Wiener Staatsoper e alla Deutsche Oper di Berlino. Hanno fatto seguito *Œdipe* (Jocaste) con la regia di Graham Vick al Teatro Lirico di Cagliari, *La Gioconda* (Laura) all'Arena di Verona, il *Requiem* di Verdi con la London Symphony e Colin Davis. Nella stagione 2005-2006 ha debuttato nel ruolo di Donna Elvira al Teatro Carlo Felice di Genova, cui hanno fatto seguito *Il castello del duca Barbablù* alla Turku Opera, *Carmen* alla Semperoper di Dresda, *La forza del destino* (Preziosilla) al Metropolitan di New York, *Ariadne auf Naxos* al Teatro alla Scala, *Cavalleria rusticana* e *Carmen* all'Arena di Verona, *Aida* alla Frankfurt Oper e alle Terme di Caracalla con il Teatro dell'Opera di Roma. Ha cantato come Amneris in *Aida* diretta da Riccardo Chailly per l'inaugurazione della stagione scaligera 2006-2007. Nella stessa stagione ha cantato *Cavalleria rusticana* (Santuzza) e *Oedipus Rex* (Jocasta) al Teatro Regio di Torino, *Requiem* di Verdi a Cagliari, *Cavalleria rusticana* alla Deutsche Oper di Berlino e a Napoli, *Il castello del duca Barbablù* (Judith) a Bilbao. I recenti impegni includono *Il castello del duca Barbablù* a Napoli e a Cagliari, *Don Carlos* alla Semperoper di Dresda, *Requiem* di Verdi con la London Philharmonic Orchestra e Vladimir Jurowski, *Carmen* al Teatro dell'Opera di Roma, *Salome* al Metropolitan Opera di New York e il *Requiem* di Dvořák al Gran Teatre de Liceu di Barcellona, *Aida* (Amneris) alla Deutsche Oper di Berlino. La stagione 2009 l'ha vista protagonista in *Adriana Lecouvreur* al Teatro Massimo di Palermo e in *Cavalleria rusticana* (Santuzza) al Teatro Lirico di Cagliari. Ildiko Komlosi incide per Decca e BMG.

Scott Mac Allister - Nato a Glenwood Springs, nel Colorado, si è diplomato in Musica all'Università dell'Idaho, proseguendo poi gli studi al Conservatorio di New England, dove si è brillantemente diplomato. Dopo aver ottenuto una prima scrittura dalla Western Opera di San Francisco, si è trasferito in Europa, dove ha lavorato per quattro stagioni all'Opéra Royale de Wallonie di Liegi, quindi allo Stadttheater di Würzburg e poi, per diversi anni, al Nationaltheater di Mannheim. Ha interpretato i ruoli di Hoffmann in *Les contes d'Hoffmann*, Riccardo in *Un ballo in maschera*, Max in *Der Freischütz* e Alwa in *Lulu*. Ha, inoltre, ricoperto i ruoli di Parsifal, di Cavaradossi in *Tosca* e Don José in *Carmen*. Ha cantato in prestigiosi teatri, quali la Staatsoper di Amburgo, Semperoper di Dresda, Teatro La Fenice di Venezia, Nagoya Symphony Japan, Nederlands Opera di Amsterdam, Opera di Santa Fe, Opera di Francoforte ed Opera di Budapest. Al Klangbogen Festival di Vienna è stato *cover* di Plácido Domingo in *Goya* di Menotti. Nella stagione



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

2007-2008 è stato scritturato per *Lohengrin* nei teatri dell'Opera di Leipzig e di Norimberga, *Tannhäuser* all'Aalto Theater di Essen, Staatsoper di Hannover, Deutsche Oper di Berlino e Beijing Music Festival, *Die Frau ohne Schatten* (Kaiser) ad Amburgo e *Fidelio* (Florestano) all'Opernhaus di Zurigo. Gli ultimi impegni includono il ritorno a Zurigo per il debutto nel ruolo di Siegfried, concerti con l'Accademia di Santa Cecilia di Roma (l'oratorio *Christus am Ölberge* di Beethoven) e ancora *Der Freischütz* (Max) alla Staatsoper di Stoccarda. Oltre alle opere citate, il suo repertorio comprende anche oratori, *Requiem* di Verdi, *Nona Sinfonia* di Beethoven, *Messa di Gloria* di Puccini, *War Requiem* di Britten. Lo scorso giugno ha interpretato la *Nona Sinfonia* di Beethoven con la Sydney Symphony alla Sydney Opera House e, in agosto, in Spagna con la direzione di Lorin Maazel. La stagione in corso si è aperta con l'*Ottava Sinfonia* di Mahler al Beethovenfest di Bonn. Altri impegni riguardano *Tannhäuser* alla Deutsche Oper di Berlino e all'Opernhaus di Bonn, *Lohengrin* alla Staatstheater di Saarbrücken, *Das Lied von der Erde* di Mahler a Napoli.

Orchestra del Teatro Lirico - È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* e *Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach per la Dynamic e *Don Pasquale* per Rai Trade. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Rudolf Rosen - Nato in Svizzera, dopo aver compiuto gli studi di canto ha vinto diversi concorsi, tra cui il Belvedere Competition di Vienna. La sua attività concertistica che comprende anche le interpretazioni di *lieder*, lo ha portato nelle sale più prestigiose d'Europa, incluse Den Gamle Logen



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

di Oslo, Liederhalle di Stoccarda, Gewandhaus di Lipsia, Herkulessaal di Monaco, Tonhalle di Zurigo, Viktoria Hall di Ginevra, Prinzregenttheater di Monaco. Ha collaborato con direttori come Christoph Eschenbach, Neeme Järvi, John Nelson, Dimitrij Kitajenko, Michel Corboz, René Jacobs e Helmuth Rilling. Oltre a occuparsi intensamente di *lieder* e oratori, cura anche il repertorio lirico e, dal 2001 al 2004, ha fatto parte dello Staatstheater di Stoccarda, dove, nel 2002, ha interpretato il ruolo-titolo di *Don Giovanni* in una nuova produzione firmata da Hans Neuenfels. L'anno successivo ha preso parte a *La finta giardiniera* (Nardo) ed a *Il castello del principe Barbablù* in forma di concerto a Colonia. Nella stagione 2004-2005 ha debuttato a Stoccarda nei ruoli del Conte (*Le nozze di Figaro*) e Papageno (*Die Zauberflöte*). In questo stesso periodo ha riscosso grande successo come Silvio in *Pagliacci* e Guglielmo in *Così fan tutte* al New National Theatre di Tokyo. Ha interpretato, inoltre, *Die Jahreszeiten* sotto la guida di John Eliot Gardiner che lo ha diretto anche al Théâtre du Châtelet di Parigi nel ruolo del Conte d'Almaviva in *Le nozze di Figaro*. Nelle stagioni 2005-2006 e 2006-2007 è stato interprete delle *Nozze di Figaro* e di *Don Giovanni* a Stoccarda, di altri concerti con la direzione di Gardiner, ancora delle *Nozze di Figaro* a Berna, *Deutsches Requiem* di Brahms a Firenze, *Die Schöpfung* di Haydn a Strasburgo e poi a Francoforte, *Die erste Walpurgisnacht* ad Amsterdam, *Matthäuspassion* a Milano, Siena e Pisa, *Vier ernste Gesänge* con la Bamberg Symphony Orchestra, *Requiem* di Mozart a Colonia, *Messa* di Schubert a Monaco.

Pinchas Steinberg - Ha studiato violino negli Stati Uniti e composizione a Berlino. Nel 1974 ha debuttato come direttore con la RIAS Symphonie Orchester di Berlino e, in seguito, ha diretto molte tra le più prestigiose orchestre del mondo, tra le quali Berliner Philharmoniker, London Symphony, Philharmonia Orchestra, London Philharmonic, Israel Philharmonic, Gewandhausorchester di Lipsia, Orchestre National de France, Orchestra di Santa Cecilia di Roma, Czech Philharmonic, Muenchner Philharmoniker, Royal Stockholm Philharmonic, Orchestre de Paris, Orquesta Nacional de España, Budapest Festival Orchestra. Pinchas Steinberg ha diretto, inoltre, in numerosi *festival* musicali, tra i quali Salisburgo, Berlino, Praga, Vienna, Orange, Verona, Bregenz, Granada e il Richard Strauss Festival di Garmisch. Ha diretto produzioni operistiche nei più importanti teatri d'opera del mondo: Londra, Parigi, Monaco, San Francisco, Berlino, Roma, Vienna, Madrid, Barcellona. Dal 1988 al 1993 è stato Direttore Ospite Principale all'Opera di Vienna, mentre dal 1989 al 1996 è stato Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica della Radio di Vienna e, dal 2002 al 2005, Direttore Musicale dell'Orchestre de la Suisse Romande a Ginevra. La sua discografia comprende *L'Olandese volante* di Richard Wagner, *La Wally* di Alfredo Catalani per la BMG, *La clemenza di Tito* di Wolfgang Amadeus Mozart per la Sony/BMG, *La donna silenziosa* di Richard Strauss; con *Chérubin* di Jules Massenet per la RCA Steinberg ha vinto il Grand Prix du Disque, il Diapason D'Or, il German Critics Prize e il Caecilia Prize a Bruxelles. Nel dicembre 2001 ha debuttato negli Stati Uniti con la Cleveland Orchestra, dove è stato successivamente invitato nel 2003, 2005, 2006, 2007 e 2008; nell'agosto del 2006 ha partecipato al Festival di Tanglewood dirigendo la Boston Symphony Orchestra.

Cagliari, 4 novembre 2009

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia
telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it