



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

Il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala in *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn al Teatro Lirico di Cagliari

Mercoledì 23 settembre alle 20.30 (turno A), per la **Stagione lirica e di balletto 2009** del **Teatro Lirico di Cagliari**, è di scena il **Corpo di Ballo del Teatro alla Scala**, una delle più celebri e prestigiose compagnie di danza al mondo, in *Sogno di una notte di mezza estate*, balletto in due atti e sei scene, dalla commedia omonima (*A Midsummer Night's Dream*) di William Shakespeare, su musica di **Felix Mendelssohn-Bartholdy**, nell'allestimento del Teatro alla Scala di Milano.

L'**Orchestra e il Coro del Teatro Lirico** sono diretti da **David Garforth**. La storica coreografia del 1962 è di **George Balanchine**, le scene e i costumi sono di **Luisa Spinatelli**. Il maestro del coro è **Fulvio Fogliazza**.

Interpreti principali di *Sogno di una notte di mezza estate* sono alcune delle più celebri *étoiles* ed artisti ospiti insieme ai primi ballerini ed ai solisti della compagnia scaligera, che si alternano nelle diverse recite: **Polina Semionova** (23)/**Francesca Podini** (24, 26, 30)/**Gilda Gelati** (25, 28, 29) (*Titania*); **Roberto Bolle** (23, 24)/**Antonino Sutura** (25, 28, 30)/**Alessandro Grillo** (26, 29) (*Oberon*); **Massimo Murru** (23, 24)/**Mick Zeni** (25, 28, 29)/**Marco Agostino** (26, 30) (*Cavaliere di Titania*); **Riccardo Massimi** (23, 24, 26)/**Maurizio Licitra** (25, 28)/**Federico Fresi** (29, 30) (*Puck*).

Da sottolineare la partecipazione dei piccoli allievi delle scuole di balletto della Sardegna nel ruolo dei ventiquattro piccoli elfi.

Il **Corpo di Ballo del Teatro alla Scala**, diretto da **Makhar Vaziev**, arriva, per la **prima volta** nella sua interezza (70 elementi), al Teatro Lirico di Cagliari in un'atmosfera di grande attesa ed emozione, per festeggiare, con una delle coreografie e degli allestimenti più sontuosi ed eleganti, il bicentenario della nascita di Felix Mendelssohn-Bartholdy (Amburgo, 1809 – Lipsia, 1847).

Nel 2003 al Teatro degli Arcimboldi di Milano, il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala presentò, per la prima volta, il *Sogno di una notte di mezza estate* di George Balanchine, in occasione del centenario della nascita del coreografo e del ventennale della sua scomparsa. Luisa Spinatelli si occupò di rinnovare l'allestimento con nuove scene e nuovi costumi e, attraverso questa veste, debuttò a Milano in prima europea. Il *Sogno* di Balanchine e il Ballo della Scala hanno, da quel momento, un destino internazionale indissolubilmente legato: con questo balletto la compagnia scaligera ha fatto il giro del mondo, facendo “rinascere” la modernissima coreografia balanchiniana, la cui prima rappresentazione risale al 1962 a New York. Un tale successo è da ascrivere alla sapienza ed all'assoluta genialità di George Balanchine, tale da concepire quasi due balletti in uno: il primo atto, narrativo, in cui si sviluppa la vicenda shakespeariana e il secondo, un lungo *divertissement* esemplare della più pura tecnica balanchiniana, fatta di assoluta musicalità e perfezione geometrica. Anche l'allestimento, realizzato da Luisa Spinatelli per la produzione scaligera, ha dato nuova freschezza a questo balletto; freschezza alla quale hanno contribuito, in ugual misura, gli artisti del Corpo di Ballo, accolti, dovunque, con grandissimo successo che, grazie alle due anime del “Sogno”, hanno potuto far apprezzare sia la preparazione tecnica che le loro capacità teatrali ed interpretative.

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. 0039 070 4082 232-261-209
fax 0039 070 4082 216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Il soggetto del balletto riprende in parte la trama dell'omonima commedia di William Shakespeare, alla quale si ispira fedelmente il primo atto, mentre nel secondo atto si svolge un *divertissement* di feste nuziali che si conclude con un breve ritorno nella foresta incantata e con una ripresa del finale shakespeariano. «L'atto primo si svolge in una foresta accanto al palazzo del duca Teseo ad Atene. Oberon, re delle Fate, e Titania, sua regina, litigano. Oberon ordina a Puck di portare il fiore trafitto dalla freccia di Cupido che causa, a chiunque cada sotto la sua influenza, di innamorarsi della prima persona che gli capiti a vista, e, mentre Titania è addormentata e inconsapevole, le getta addosso l'incantesimo del fiore. Nel frattempo Elena, vagando nel bosco, s'imbatte in Demetrio che ama non essendo però ricambiata. Demetrio, infatti, la respinge e prosegue per la sua strada. Oberon vede l'accaduto e ordina a Puck di usare il fiore su Demetrio in modo che possa ricambiare l'affetto di Elena. Anche un'altra coppia, Ermia e Lisandro, invece molto innamorata, sta vagando nella foresta ma viene separata. Puck, smanioso di portare a termine l'incarico affidatogli da Oberon, incanta per errore Lisandro. Appare Elena e poi Lisandro che, sotto l'influsso del fiore magico, le confessa immediatamente quanto la ami, suscitando in lei grande sorpresa. Ora ritorna anche Ermia. La fanciulla è stupefatta e poi costernata nel vedere che Lisandro presta attenzione solo a Elena. Puck fa in modo di irretire nell'incantesimo del fiore anche Demetrio, questa volta con grande piacere di Elena che non si cura affatto di Lisandro. Demetrio e Lisandro, tutte e due innamorati di Elena, cominciano a litigare. Puck, su comando di Oberon, ha separato il tessitore Bottom dai suoi compagni, mutato la sua testa in quella di un asino e lo ha anche trasportato ai piedi di Titania addormentata. Quando la regina si sveglia e vede Bottom, lo crede magnifico e gli riserva intime attenzioni amorose. Finalmente Oberon, non più arrabbiato, fa sì che Bottom venga scacciato e libera Titania dall'incantesimo subito. Ermia non riceve attenzioni da nessuno; Elena, invece, ne riceve anche troppe. Gli uomini, completamente straniati, litigano seriamente ed iniziano a combattere. Puck, con il suo potere magico, li separa; fa sì che si perdano e vaghino solitari nella foresta sinché, esausti, non si addormentano. Puck riesce a fare in modo che Elena si stenda vicino a Demetrio e che Lisandro, liberato dall'incantesimo, giaccia accanto ad Ermia. Il duca Teseo e Ippolita, sua futura sposa, scoprono i giovani innamorati addormentati nella foresta, li risvegliano, si accertano che i loro problemi siano risolti e proclamano un triplo matrimonio, il loro e quello delle due coppie. L'atto secondo si apre nel palazzo del duca, con parate, danze e divertissements in onore delle coppie appena maritate. Al termine delle celebrazioni, quando i mortali se ne sono andati, si torna nel regno di Oberon e Titania che ora sono riuniti ed in pace. Alla fine Puck, avendo rimesso ordine nel disordine, spazza via anche ciò che resta delle imprese notturne. Le lucciole brillano nella notte e bonificano la foresta.» (da: «101 Stories of the Great Ballets» di George Balanchine e Francis Mason)

Sogno di una notte di mezza estate viene replicato **giovedì 24 settembre alle 20.30** (turno B), **venerdì 25 settembre alle 20.30** (turno C), **sabato 26 settembre alle 19** (turno D), **lunedì 28 settembre alle 20.30** (turno F), **martedì 29 settembre alle 20.30** (turno G), **mercoledì 30 settembre alle 20.30** (turno E).

La Stagione lirica e di balletto 2009 si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna**.

Prezzi biglietti: platea da € 70 a € 45 (settore giallo), da € 55 a € 35 (settore rosso), da € 40 a € 25 (settore blu); I loggia da € 50 a € 30 (settore giallo), da € 40 a € 25 (settore rosso), da € 35 a € 20 (settore blu); II loggia da € 30 a € 20 (settore giallo), da € 20 a € 15 (settore rosso), da € 15 a € 10 (settore blu).

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al sabato, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it; prevendita **www.vivaticket.it**, call center 899.666.805.

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. 0039 070 4082 232-261-209
fax 0039 070 4082 216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Marco Agostino - Nato nel 1989, si diploma nel 2004 alla Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala, dopo aver preso parte, come allievo della scuola, a *Bal des cadets* (Lichine), *Minuetto diabolico e Bach* (Olivieri), presentato anche a "Arenzano in Danza", *Luminare Minus* (Tagliavia), *Electric Drums* (Bombana), *Bella addormentata* (Mats Ek, presentata anche al "Ravello Festival" nel 2008), *Esmeralda* (Perrot/Petipa), *Napoli* (Burnonville) e *Serenade* (Balanchine). Grazie a borse di studio, ha approfondito i suoi studi con insegnanti dell'Accademia Vaganova (a Rapallo), del Teatro alla Scala (ad Arenzano), dell'Escorial di Madrid (a Benicassim, in Spagna) e del Ballet Nacional de Cuba (a Vignale), ed ha seguito corsi di perfezionamento a Vienna ("Im puls tanz" Festival) ed a Vis (Croazia) con gli insegnanti del Teatro alla Scala. Dal 2008, all'interno del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala, partecipa alle produzioni in stagione: *Il lago dei cigni* (Bourmeister), *Gala Čajkovskij*, *La dame aux camélias* (Neumeier), *La bayadère* (Makarova), *Coppélia* (creazione di Derek Deane), *Trittico Novecento*, *Pink Floyd Ballet* (Roland Petit).

Roberto Bolle - Formatosi alla Scuola del Teatro alla Scala di Milano, di cui è *Étoile* dal 2004, ha danzato in tutti i maggiori teatri del mondo e con le compagnie più prestigiose, tra le quali: l'American Ballet Theatre, il Balletto dell'Opéra di Parigi, il Balletto del Bolshoi e del Mariinskij-Kirov, il Royal Ballet. Il 1° giugno 2002 ha danzato al Golden Jubilee della Regina Elisabetta II, a Buckingham Palace. L'evento è stato trasmesso in mondovisione dalla BBC. Il 1° Aprile 2004 ha danzato al cospetto di Sua Santità Giovanni Paolo II in Piazza San Pietro a Roma, per la giornata della Gioventù. Nel febbraio 2006 si è esibito nella cerimonia di apertura, trasmessa in mondovisione, dei Giochi Olimpici Invernali di Torino. Dopo il successo di pubblico e critica riscosso al suo esordio al Metropolitan di New York nel 2007, dove ha danzato con Alessandra Ferri per il suo addio alle scene, è entrato a far parte dell'American Ballet Theatre in qualità di "Principal" dalla Stagione 2009. Nominato nel 2009 "Young Global Leader" dal World Economic Forum di Davos, Roberto Bolle, dal 1999, è "Ambasciatore di buona volontà" per l'UNICEF, organizzazione per la quale partecipa a una serie numerosa e significativa di iniziative.

Coro del Teatro Lirico - Protagonista di una importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner. Diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 è guidato da Fulvio Fogliazza. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Sinfonia di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. E' in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Federico Fresi - Nato a Torino nel 1986, grazie ad una borsa di studio vinta al concorso Nazionale di Danza di Spagna nel 2000, compie la sua formazione in Spagna nella Scuola di Maria de Avila, studiando con Lola de Avila, attuale direttrice della scuola del San Francisco Ballet. Nel 2002, sempre in Spagna, riceve una menzione d'onore al Concorso Nazionale, l'anno successivo vince il Concorso internazionale di Zaragoza e, nel 2004, riceve il premio del pubblico all'International Competition of Dance "Roseta Mauri". Nel 2005 è con l'English National Ballet per *Romeo e Gulietta* di Derek Deane e, come solista, prende parte alla produzione, ripresa anche in dvd, di *Snow White Ballet* (coreografia di Ricardo Cué, musica di Emilio Aragon) che vedeva protagonisti Tamara Rojo e Iñaki Urlezaga. Nel 2006 è solista nella Compañia de Ballet Clásico Arte 369, diretta da María Giménez e, l'anno successivo, viene promosso primo ballerino; danza il ruolo di Albrecht e il passo a due dei contadini in *Giselle*, il Principe in *Lo schiaccianoci*, Basil in *Don Chisciotte* e il passo a due di *Diana e Atteone*. Dal febbraio 2008 fa parte del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala, partecipando a tutte le produzioni ed interpretando, tra l'altro, L'Idolo d'Oro in *La bayadère* di Natalia Makarova.

Fulvio Fogliazza - Nato a Cremona, ha studiato al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma e si è diplomato in pianoforte con Piero Rattalino e in composizione con Franco Margola. Ha, inoltre, studiato direzione d'orchestra con Sergiu Celibidache e Franco Ferrara. Dopo un'importante attività come concertista in Europa, si è dedicato alla preparazione di cori polifonici e lirici nei teatri di Cremona, Bergamo, Brescia e Parma. Successivamente è stato chiamato, in qualità di maestro del coro, nei maggiori teatri d'opera italiani, come il Comunale di Bologna (1970-1980), il Regio di Torino (1981-1991), il Massimo di Palermo (1991-1999, 2002-2005), il Carlo Felice di Genova (1999-2000). Ha anche insegnato "lettura della partitura" in vari conservatori italiani e si è dedicato all'attività di compositore, scrivendo, tra l'altro, un *Concerto per pianoforte e orchestra*. Con il Festival Settembre-Musica di Torino ha realizzato molte esecuzioni di musica polifonica antica, fra cui il *Sederunt principes* di Perotinus, di musica moderna e contemporanea. Ha collaborato con direttori quali Igor Markevitch, Riccardo Chailly, Gianandrea Gavazzeni.

David Garforth - Compiuti i primi studi musicali di pianoforte, violino, direzione d'orchestra e di composizione al Royal Manchester College of Music, ha vinto il Premio Ricordi e la Worshipful Company of Musicians Medal per la direzione d'orchestra. Grazie ad una borsa di studio del



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

governo francese è poi entrato al Conservatorio di Parigi, dove ha ottenuto, a fine studio, il Primo Premio. Nominato *lecteur* alla Facoltà di Lettere dell'Università di Parigi, per tre anni ha proseguito gli studi musicali con Igor Markévitch. Direttore al National Theatre di Tokyo con la Tokyo Philharmonic Orchestra, con l'Asami Maki Ballet di Tokyo, Theater Basel e Basler Sinfoniker oltre che direttore ospite per il Tokyo Ballet e per l'Orchestra Regionale Toscana, David Garforth è stato Consulente Musicale e direttore d'orchestra dei Ballets e dell'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo e direttore ospite al Ballet National de Marsiglia ed a Nancy, all'Opéra de Paris ed alla Scuola di Ballo dell'Opera di Parigi, all'English National Ballet, alla Deutsche Oper Berlin ed al Balletto del Teatro di San Carlo di Napoli. Nel 1996 ha debuttato al Teatro alla Scala in *Coppélia* e *Il gattopardo* di Roland Petit con il Ballet National de Marseille e l'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi". Ha diretto *Notre Dame de Paris*, *Romeo e Giulietta*, *Amarcord*, *La Strada*, *Don Chisciotte*, *Lo schiaccianoci*, *Il lago dei cigni*, *La bella addormentata nel bosco*, *Carmen*, *Giselle*, *Sogno di una notte di mezza estate* con il Corpo di Ballo e l'Orchestra della Scala e in *tournee* a Hong Kong, Tianjin, Pechino, Shanghai, Rio de Janeiro e San Paolo, oltre che dirigere l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala. David Garforth ha anche diretto e preparato, in collaborazione con l'Archivio musicale della Scala, una nuova edizione musicale di *Giselle* con coreografia di Sylvie Guillem sia al Teatro alla Scala che in *tournee* a Los Angeles, New York e Londra. Nel maggio 2002 ha ricevuto il premio "Danza & Danza". Nel 1991 ha fondato a Londra la Blackheath Opera, con la partecipazione di celebri artisti e cantanti al fine di preparare giovani talenti lirici e di offrire loro l'opportunità di partecipare a spettacoli. Oltre ad aver diretto una serie di programmi televisivi per la BBC, soprattutto a capo dell'Orchestra del Covent Garden e l'Orchestra del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, ha effettuato la registrazione video e dvd di *Notre Dame de Paris* con il Balletto e l'Orchestra dell'Opera di Parigi, *Romeo e Giulietta* con il Corpo di Ballo e l'Orchestra della Scala e *Lo schiaccianoci* con i complessi di Monte-Carlo. Tra le sue registrazioni cd figurano: *La Sylphide* con la Royal Danish Orchestra, musiche inglesi con la English Chamber Orchestra, composizioni di Ravel, Rimskij-Korsakov, Borodin e Gershwin ed infine la registrazione integrale di *Romeo e Giulietta* di Prokof'ev con l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Gilda Gelati - Nata a Parma, si è formata alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala. Si è diplomata nel 1987 e, nello stesso anno, è entrata a far parte del Corpo di Ballo del Teatro. Nel 1992 ha danzato il ruolo di Giulietta in *Romeo e Giulietta* di John Cranko. Da allora ha interpretato i ruoli principali dei balletti di repertorio, fra cui: *Lo schiaccianoci*, *La bella addormentata* e *Cenerentola* (Rudolf Nureyev); *Romeo e Giulietta*, *Manon* (Kenneth MacMillan); *La Sylphide* (Peter Schaufuss); *Giselle* (Patrice Bart, Yvette Chauviré); *La vedova allegra* (Ronald Hynd); *Petrushka*, *Le spectre de la rose* (Michail Fokine); *Il pipistrello* (Roland Petit); *Excelsior* (Ugo Dell'Ara); il ruolo di Tat'jana in *Onegin* di John Cranko. Ha danzato anche in balletti contemporanei di Alvin Ailey, Paul Taylor, Glen Tetley e William Forsythe, Mats Ek, John Neumeier, *The cage* di Jerome Robbins e il ruolo dell'Eletta in *La sagra della primavera* di Maurice Béjart. Si è, inoltre, distinta in balletti neoclassici quali i capolavori di George Balanchine: *Sogno di una notte di mezza estate* (Titania), *Rubies*, *Quattro temperamenti*, *Apollo*. Nella stagione 1994-1995 è stata invitata da Vladimir Derevianko, direttore del Balletto di Dresda, a danzare *La fille mal gardée* (Joseph Lazzini) e la celebre *Moor's Pavane* nella versione di José Limon al Teatro della Semper Oper di Dresda. Mauro Bigonzetti ha creato per lei le danze dell'opera *Les Martyrs* su musica di Gaetano Donizetti. Nel 1998 ha partecipato alla creazione di *La muta di Portici* con Carla Fracci a Napoli. Nel 1999 ha danzato *Three Preludes* (Ben Stevenson) con Roberto Bolle. Nel 2001, dopo essere stata scelta da Sylvie Guillem per il ruolo principale nella sua versione di *Giselle*, viene promossa prima ballerina. Interpreta questo ruolo, oltre che al Teatro alla Scala, a Los Angeles, a New York ed al Covent

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. 0039 070 4082 232-261-209
fax 0039 070 4082 216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Garden di Londra. Nel gennaio 2002 danza *Excelsior*, nel ruolo della Luce, all'Opera di Parigi e in ottobre è Giulietta al Teatro Bolshoi di Mosca ed al Cirque Royal di Bruxelles. Nel ruolo di Titania in *Sogno di una notte di mezza estate* di George Balanchine, si è esibita al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, al Festival di Aspendos in Turchia, al Teatro di Erode Attico di Atene, in occasione dei Giochi Olimpici del 2004, al Teatro Municipal di San Paolo e di Rio de Janeiro ed in Cina, in occasione della tournée scaligera dell'autunno 2006. Nella stagione 2005-2006 interpreta la *Sylphide* di Pierre Lacotte, Gelsomina nella *Strada* di Pistoni e *Le Jeune homme e la Mort* di Roland Petit. Nel 2006 viene invitata come rappresentante italiana al Gala di Mosca, nella ricorrenza del centenario di Igor Moissev e riceve il Premio Positano - Leonide Massine come migliore interprete per la *Sylphide*. Nel 2007 interpreta il ruolo di Manon in *La dame aux camélias* di John Neumeier.

Alessandro Grillo - Diplomato alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala nel 1991, nello stesso anno partecipa alla Stagione d'Opera e Balletto dell'Arena di Verona come solista ed, in seguito, entra nel Corpo di Ballo del Teatro alla Scala. Nel 1996 viene promosso Solista e, nel 2001, Primo Ballerino. Interpreta ruoli principali in *Il lago dei cigni*, *La bella addormentata*, *Lo schiaccianoci*, *Don Chisciotte* (Rudolf Nureyev); *Romeo e Giulietta* e *L'histoire de Manon* (Kenneth MacMillan), nel ruolo di Lescaut; *Onegin* (John Cranko), nel ruolo di Lenskij; *Paquita* (Marius Petipa); *La vedova allegra* (Ronald Hynd) nel ruolo del Conte Danilo; *Excelsior* (Ugo Dell'Ara) nel ruolo dello Schiavo; *Etudes* (H. Lander) nel ruolo di The turning boy; *Agon*, *The Four Temperaments*, *La Sonnambula*, *Serenade*, *Who Cares?*, *Theme and Variations*, *Rubies*, *Il figliol prodigo* (George Balanchine); *Il pipistrello*, *Tout Satie*, *Notre Dame de Paris* (Roland Petit) nel ruolo di Frolo; *Il Grande Gatsby* (Andrè Prokofsky) nel ruolo di Gatsby; *Approximate Sonata - In the middle something elevated* (William Forsythe), *Il lago dei cigni* nella versione di Vladimir Bourmeister, *Giselle* (versione di Yvette Chauviré) nel ruolo di Albrecht. Partecipa a numerose tournée con il Teatro alla Scala, interpretando il ruolo di Romeo in *Romeo e Giulietta* di MacMillan al Teatro Bolshoi di Mosca, al Cirque Royal di Bruxelles e nei maggiori teatri italiani. Danza in *Sogno di una notte di mezza estate* di George Balanchine, nei ruoli di Oberon e del Cavaliere di Titania al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, a Baden-Baden, in Turchia, al Teatro di Erode Attico di Atene, a San Paolo ed a Rio de Janeiro, Hong Kong, Tianjin, Pechino e Shanghai. Viene invitato a danzare in diversi Gala internazionali a Londra, Miami, Caracas ed al Gala Nureyev in tournée accanto a Maximiliano Guerra, al Gala a Mosca in onore dei cento anni di Igor Moissev, al Gala "Les Etoiles de la Danse" a Bruxelles e, nel 2006, ottiene il premio Leonide Massine a Positano.

Maurizio Licitra - Diplomato alla "John Cranko Schule" di Stoccarda, entra poi, in qualità di solista, nella compagnia austriaca Grazer-Ballet, dove interpreta ruoli da protagonista in *Folk Songs* (Jiří Kylián), *Five Tangos* (Van Manen), *Love Songs* (Forsythe), *Sylphide* (Bournonville) e *Romeo e Giulietta* (Spoerli, nel ruolo di Mercuzio). Attualmente solista del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala, interpreta numerosi ruoli da primo ballerino ed étoile tra i quali Lo Schiavo in *Excelsior* (Dell'Ara) all'Opéra di Parigi, Il Figlio in *Il figliol prodigo* (Balanchine), Lescaut in *L'histoire de Manon* (MacMillan), Ortensio in *La bisbetica domata* (Cranko), L'Amante in *La veglia degli angeli* (Grand Maitre), Tirrenio in *Ondine* (Ashton), il Matto in *La strada* (Pistoni), il Buffone in *Il lago dei cigni* (Bourmeister) l'Idolo d'oro in *La bayadère* (Makarova), l'uccellino blu in *La bella addormentata* (Nureyev), lo zingaro in *Don Chisciotte* (Nureyev), Mercuzio in *Romeo e Giulietta* (MacMillan) Fritz in *Lo schiaccianoci* (Hynd e Nureyev), *pas de trois* in *Il lago dei cigni* (Nureyev), *pas de deux* dei contadini in *Giselle* (Bart), Puck in *Sogno di una notte di mezza estate* (Balanchine), *pas de deux* di *La Sylphide* (Lacotte) e numerosi balletti contemporanei tra cui *Approximate Sonata* e *In the Middle...* (Forsythe), *Sechs Tanze* (Kylián), *Carmen* (Bandito), *Tout Satie* e *Le six danses de Chabrier* (Petit), *Capriccio per Piano* (Balanchine), *Troy Game* (North),



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Giselle (Ek), *Foreaction* e *Mediterranea* (Bigonzetti), *Amarcord* (Cannito), *Il Furioso all'Isola di San Domingo* (van Hoecke). Nel 1995 partecipa al Concorso Internazionale di danza "M. Oyha" ad Osaka (Giappone) dove vince due premi, tra cui il Premio della Giuria, danzando *pas de deux* da *Il Corsaro*, *Diana e Atteone*, *Carnevale a Venezia*. In *tournée* con il Corpo di Ballo della Scala ha danzato nei maggiori teatri italiani e internazionali tra i quali: Teatro Bolshoi di Mosca, Lincoln Center di New York, Opéra di Parigi, Auditorio Nacional di Città del Messico, Teatro Real di Madrid, Royal Opera House di Londra, esibendosi anche a Tokyo, Aspendos (Turchia), Austria.

Riccardo Massimi - Nasce a Roma dove compie gli studi di danza all'Accademia Nazionale. Nel 1991 è tra i vincitori del Concorso di Rieti e riceve il premio speciale della giuria "giovane talento". Nel 1992, appena diplomato, entra a far parte del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala di Milano dove, attualmente, è solista. Affronta ruoli solistici, sia nei più importanti titoli del repertorio classico, che portano la firma di coreografi quali Nureyev, Cranko, Makarova, Lander, Schaufuss, Fokine, MacMillan, Balanchine, sia nei balletti di coreografi moderni e contemporanei quali Ailey, Stevenson, Tetley, Hynd, Bigonzetti, Forsythe, North, Petit, Ek, Neumeier, Béjart, Robbins. Ha ricoperto i seguenti ruoli da primo ballerino: James in *La Sylphide* (Schaufuss), Albrecht in *Giselle* (Ek), Cheri in *Cheri* (Petit), al fianco di Carla Fracci (di cui è stato spesso partner anche in produzioni esterne alla Scala), Romeo in *Romeo e Giulietta* (MacMillan), l'Oscurantismo in *Excelsior* (Dell'Ara), Don José in *Carmen* (Petit), Albrecht nella nuova produzione di *Giselle* di Guillem e, con lo stesso ruolo, ottiene grande successo nelle *tournée* scaligere negli Stati Uniti, a Londra ed in Spagna; Phoebus in *Notre Dame de Paris* (Petit) al fianco di Alessandra Ferri, Massimo Murru (Quasimodo) e Manuel Legris (Frollo); Puck nel *Sogno di una notte di mezz'estate* (Balanchine), Espada in *Don Chisciotte* (Nureyev), The Intruder in *The Cage* (Robbins) e la coppia principale in *Rubies* (Balanchine). Viene scelto, come interprete principale, dal coreografo Mauro Bigonzetti per la creazione *Omaggio a Nino Rota*, per il Teatro alla Scala. Nel 2002 gli viene conferito il "Premio Leonide Massine" a Positano. Nel Gala di premiazione balla un estratto da *In the Middle...* di William Forsythe in coppia con Sabrina Brazzo. Nel dicembre 2002 viene ospitato dall'Alvin Ailey Company nella serata di Gala in onore di Chaya Masazumi, vicedirettore della compagnia stessa, ed è uno dei protagonisti del balletto *The River*. Nell'aprile 2003 è ospite del Teatro Nuovo di Torino, per ballare il passo a due di *Giselle* di Mats Ek con Pompea Santoro.

Massimo Murru - Inizia a studiare danza alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala, diplomandosi nel 1990. Nello stesso anno, entra a far parte del Corpo di Ballo. Viene promosso Primo Ballerino nel 1994, dopo la sua prima recita, come interprete principale, in *L'histoire de Manon* di Mac Millan. Da allora ha interpretato i principali ruoli del repertorio classico: *Lo schiaccianoci* (Nureyev, Poliakov, Hynd), *Il lago dei cigni*, *La bella addormentata* e *Cenerentola* (Nureyev), *Giselle* (Bart, Ruanne, Guillem, Ek), *La Sylphide* (Schaufuss), *La bayadère* (Makarova), *Etudes* (Lander), *Romeo e Giulietta* (MacMillan). Protagonista, inoltre, di *La vedova allegra* (Hynd) con Carla Fracci e Susan Jaffe, *Il rosso e il nero* (Scholtz), *La bisbetica domata* (Cranko), *Whinter Dream* (MacMillan), *Marguerite et Armand*, *Month in the Country*, *Ondine* (Ashton), *Agon*, *Apollon Musagete*, *Quattro temperamenti*, *Sogno di una notte di mezza estate* (Balanchine). Interprete versatile ed intenso, instaura un sodalizio artistico con i maggiori coreografi contemporanei. Diviene uno degli interpreti preferiti di Roland Petit che gli affida numerosi titoli del suo repertorio: *Carmen*, *Il pipistrello* con Alessandra Ferri, *Proust*, *Notre Dame de Paris* che lo porta a danzare, prima *étoile* italiana ospite, all'Opera di Parigi. Per Massimo Murru, Petit firma numerose creazioni: *Cheri* con Carla Fracci, ripreso poi con Dominique Kalfouni e Altyani Assylmuratova, *Bolero* su musica di Ravel, *Il lago dei cigni e i suoi malefici* e l'assolo *Le foglie morte*. Mats Ek gli affida il ruolo di Albrecht in *Giselle*, e, per il debutto della "sua" *Carmen* nel



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

repertorio del Royal Ballet, quello di Don Josè con Sylvie Guillem al Covent Garden di Londra. Al Teatro alla Scala è protagonista di *Daphnes et Chloe* di John Neumeier e della creazione *Quartetto* di William Forsythe. Oltre alla Scala di Milano ed ai maggiori teatri Italiani, Buenos Aires, Sidney, Melbourne, New York, Los Angeles, Londra, Berlino, Parigi, Città del Messico sono le principali città che lo hanno visto protagonista sulle scene. È artista particolarmente apprezzato dal pubblico giapponese che ha avuto modo di applaudirlo in numerose edizioni del “World Ballet Festival” e in produzioni a fianco di Alessandra Ferri e Sylvie Guillem. Nel marzo 2004 è invitato, nell’ambito del IV Festival internazionale di balletto a danzare *La bella addormentata* al Teatro Mariinskij-Kirov di San Pietroburgo accanto a Diana Vishneva. Nel dicembre 2003 è nominato *Étoile* del Teatro alla Scala di Milano.

Orchestra del Teatro Lirico - È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni ‘50-’60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l’Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l’altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Negli ultimi anni l’Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l’Italia nella rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Negli ultimi anni, anche nell’ambito della rassegna “Cinque passi nel Novecento”, ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da “Musica e Dischi” quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da “Opéra International” col “Timbre de Platine” - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach per la Dynamic e *Don Pasquale* per Rai Trade. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Francesca Podini - Nasce a Milano nel 1981 e si forma alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala, dove si diploma e ottiene il Premio “Rotary Club” nel 2000. Entra subito al Balletto di Stoccarda, interpretando ruoli solistici in *Apollon Musagète* e *Sinfonia in C* (George Balanchine); *Il lago dei cigni*, *Romeo e Giulietta* e *La bisbetica domata* (John Cranko); *5 Tangos*, *Grosse Füge* (Hans Van



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Manen); *The Cage* (Jerome Robbins) e in nuove creazioni di coreografi contemporanei come Kevin O'Day e Wayne Mac Gregor. Nel 2001 riceve il "Premio Danza&Danza" come migliore artista emergente e, nel 2003, torna a Milano per entrare nel Corpo di Ballo del Teatro alla Scala, dove ricopre ruoli solistici in *Il lago dei cigni* di Vladimir Bourmeister, in *Don Chisciotte* (la regina delle Driadi) e *La bella addormentata nel bosco* (Fata principale) entrambe di Rudolf Nureyev, in *Jeune homme* di Uwe Scholz e in *La bayadère* di Natalia Makarova nel ruolo principale di Nikija accanto a Massimo Murru. Nel 2009 per la nuova *Coppélia* di Derek Deane interpreta il ruolo della Luna; nel "Trittico Novecento" debutta nel ruolo di Tersicore per *Apollon Musagète* di George Balanchine e nel passo a tre di *Voluntaries* di Glen Tetley. È fra i principali interpreti di *Pink Floyd Ballet* di Roland Petit, nelle recite alla Scala e in *tournee* nel giugno-luglio 2009.

Polina Semionova - Nata a Mosca nel 1984, termina gli studi alla Scuola di Ballo del Teatro Bolshoi nel 2002. Nello stesso anno, Vladimir Malakhov la ingaggia come Prima ballerina al Balletto della Staatsoper Unter den Linden di Berlino. Il suo repertorio include i ruoli di Maria in *Lo schiaccianoci*, la Principessa Aurora in *La bella addormentata*, Nikija in *La bayadère*, Odette/Odile in *Il lago dei cigni*, Tat'jana in *Onegin* di John Cranko, il passo a due in *Shéhérazade*, *Don Chisciotte* e *Diana e Atteone* ed i ruoli principali in *Giselle*, *Manon*, *Cenerentola* e *Sylvia*. Ha, inoltre, danzato i ruoli di Sieglinde e Brünnhild in *Ring um den Ring* di Maurice Béjart, l'assolo in *Rückkehr ins fremde Land* di Jiří Kylián, *Balletto imperiale*, *Apollo*, *Čajkovskij pas de deux* di George Balanchine, *Ein Lindentraum* di Uwe Scholz, *This* di Christian Spuck, *Afternoon of a Faun* di Jerome Robbins, il *pas de deux* di *Carmen* di Roland Petit e *Serait-ce la Mort* di Béjart. Come *Guest Artist* si è unita alle compagnie: Bayerische Staatsoper di Monaco, Tokyo Ballet in Giappone, Balletto del Bolshoi di Mosca, English National Ballet a Londra, Zürich Ballett ed ha partecipato a Gala internazionali. Dal 2005 è *Guest Artist* alla Wiener Staatsoper. Ospite del Teatro alla Scala dal dicembre 2007, ha danzato con Roberto Bolle e la compagnia scaligera nell'anteprima della "Serata Petit" a Parma, nel maggio 2008. Tra i suoi *partner* spiccano: Vladimir Malakhov, Roberto Bolle, Igor Zelenskij, Denis Matvienko, Sergej Filin, Ronald Savkovic e José Manuel Carreño. Nel 2003 ha partecipato alla registrazione del video musicale *Demo, letzter Tag* della *popstar* tedesca Herbert Grönemeyer. Nel 2001 ha vinto la medaglia d'oro e il Premio "Anna Pavlova" al Concorso Internazionale di balletto di Mosca; nel 2002 ha vinto il Premio Junior al Concorso internazionale di balletto di Nagoya in Giappone e il primo premio al Concorso "Vaganova" a San Pietroburgo. Nel 2004 ha vinto il Premio "Dafne", mentre l'anno successivo ha vinto il Premio della Critica tedesca e il Premio di Danza tedesco "Future". Nel 2007 ha vinto il Premio Cultura e il Premio "Dancer of the Year".

Luisa Spinatelli - Diplomata in scenografia con Tito Varisco all'Accademia di Belle Arti di Brera, dove insegna "Metodologia della progettazione per lo spettacolo", ha debuttato al Teatro alla Scala nel 1965 con il balletto *Francesca da Rimini* (Cajkovskij, Pistoni, Fracci). Come assistente di Ezio Frigerio ha incontrato Giorgio Strehler, con il quale ha avuto la fortuna di collaborare e di acquisire quel modo di "fare teatro" che l'ha accompagnata per tutto il suo percorso di lavoro. Nel settore lirico ha progettato numerosi spettacoli soprattutto per il Teatro alla Scala: *La condanna di Lucullo*, *Attila*, *Andrea Chénier*, *Adriana Lecouvreur*, *La forza del destino*, *Fedora*, *Mazeppa* (1999); *Elena egizia* (Teatro Lirico di Cagliari, 2001). Per i grandi spazi dell'opera lirica ha disegnato, nel 1987, i costumi per *Carmen* ed *Aida* in versione *kolossal*, per la regia di Mauro Bolognini, davanti alla Sfinge di Giza, con le scene di Tito Varisco, e una versione della stessa, rivisitata *ad hoc*, per il grande Stadio Olimpico di Montreal in Canada nel 1988. Per Rai Uno ha curato l'allestimento di *Europa... mon amour* a Firenze (1996) e *Fiore di pietra* a Carrara (1997). Nel campo del balletto, ha instaurato un sodalizio artistico con la coppia Fracci-Menegatti e debuttato come "prima donna



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

scenografo” all’Arena di Verona nel 1976 con *Lo schiaccianoci*. Stimolante la collaborazione con Roland Petit in: *Ma Pavlova*, *Le diable amoureux*, *La bella addormentata*, *Charlot danse avec nous*, *Dix* a Berlino, *Le guépard* a Palermo, *Chéri* al Teatro alla Scala (1996), *Clavigo* all’Opéra Garnier a Parigi (1999). E ancora: *Proust ou les intermittences du coeur* al Maggio Musicale Fiorentino (2001), *La dama di picche* al Bolshoi di Mosca (2001), *Il pipistrello* al New National Theatre di Tokyo (2002) e al Teatro alla Scala (2003, 2006). Inoltre ha creato le scene e i costumi per *Kiss Me Kate* di Cole Porter (2001), *La pulzella d’Orléans* al Regio di Torino (2002) e per *La bella addormentata* al Royal Ballet di Londra (2003). Ancora alla Scala ha firmato scene e costumi di *Sogno di una notte di mezza estate* di George Balanchine (2003) e di *Carmen* di Amedeo Amodio (2005). All’Opéra Garnier di Parigi ha firmato il *décor* di *Liebeslieder Walzer* di George Balanchine (2003) e *Proust, ou les intermittences du coeur* di Roland Petit (2007). In Italia ha disegnato per: *We Like Mozart* di Amodio a Palermo (2005), *Lo schiaccianoci* e *La grand Mere* al Teatro dell’Opera di Roma, seguiti da *Faust* di Luciano Cannito (2006). Ha ricevuto il Premio Positano “Léonide Massine” per l’arte della danza nel 1989 e, nel 1990, il Premio Quadrivio. A Tokyo, dove lavora spesso, le è stato conferito il Premio “Akiko Tachibana”, come miglior scenografa e costumista del 2005, per il balletto *Raymonda* al New National Theatre di Tokyo (2004), seguito da *La dama delle camelie* sempre al New National Theatre di Tokyo (2007).

Antonino Sutera - Antonino Sutera si diploma alla scuola del Teatro alla Scala nel 1999, ricevendo due borse di studio come miglior allievo. Nello stesso anno entra a far parte del Corpo di Ballo partecipando a tutte le produzioni classiche e moderne sostenendo anche ruoli da solista e da primo ballerino. Sylvie Guillem lo sceglie per interpretare il *pas de deux* dei contadini nella “sua” *Giselle*. È con questo ruolo che debutta in due grandi teatri di fama mondiale: Royal Opera House-Covent Garden di Londra e Lincoln Center di New York, ottenendo grandi successi. John Neumeier lo sceglie per interpretare il ruolo principale nel balletto *Daphnis et Chloé*. Nel 2002 partecipa al “Gala internazionale” di Stoccolma. Nel 2003 riceve il “Premio Danza&Danza” come artista emergente. Nel 2004 viene promosso solista della compagnia scaligera e riceve il premio Positano come giovane talento. Nel 2005 viene scelto da Pierre Lacotte per interpretare il ruolo principale nel balletto *La Sylphide*. Dal 2003 partecipa al “Gala Nureyev” per ricordare il più grande ballerino di tutti i tempi. Tra i ruoli interpretati: Fritz e pastorale in *Lo schiaccianoci* (Hynd, Nureyev); l’uccellino blu in *La bella addormentata* (Nureyev); *pas de deux* dei contadini in *Giselle* (Bart, Guillem); Mercuzio in *Romeo e Giulietta* (MacMillan); *pas de trois* in *The River* (Ailey); *pas de deux* in *Four Last Songs* (Stevenson); secondo tema in *I quattro temperamenti* (Balanchine); interprete principale in *Il figliol prodigo* (Balanchine); interprete principale in *Daphnis et Chloé* (Neumeier); Ortenzio in *La bisbetica domata* (Cranko); Puck e Oberon in *Sogno di una notte di mezza estate* (Balanchine); Capo dei mendicanti in *L’histoire de Manon* (MacMillan); Buffone in *Il lago dei cigni* (Bourmeister); Prima coppia in *Rubies* (Balanchine); un giovane uomo in *La sagra della primavera* (Béjart); Lenski in *Onegin* (Cranko); James e *pas de deux* in *La Sylphide* (Lacotte); Il Matto in *La Strada* (Pistoni) L’idolo d’oro in *La Bayadère* (Makarova da Petipa); assolo 1° movimento in *Le Jeune homme et la Mort* (Sholtz); secondo *pas de deux* in *Petite mort* (Kyljàn); lo zingaro in *Don Chisciotte* (Nureyev) e l’uomo di mare in *Mediterranea* (Bigonzetti).

Makhar Vaziev - Nato nel 1961, a Alagir, nell’Ossezia del Nord, sulle montagne del Caucaso, al confine russo con la Georgia (nome originale Makharbeq, secondo un’antica indicazione nobiliare osseta), è entrato all’Accademia “Agrippina Vaganova” dell’odierna San Pietroburgo nel 1973, nella classe di Jurij Umrikin, e si è diplomato nel 1981. Già a partire dal 1979 ha cominciato a danzare a San Pietroburgo con il Balletto del Kirov, in cui è stato ufficialmente ingaggiato nel 1981, dopo il diploma. Nel 1986 è stato nominato Primo ballerino e, nel 1989, “Principal dancer”. Il suo



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

repertorio include oltre venti balletti, tra i quali *La Sylphide* (James), *Giselle* (Albrecht), *Il Corsaro* (Alì), *La bayadère* (Solor), *Il lago dei cigni* (Siegfrid), *La bella addormentata* (principe Desiré), *Lo schiaccianoci* (Principe), *Raymonda* (Abderachman), *Don Chisciotte* (Basilio), *Chopiniana* (Poeta), *Shéhérazade* (Schiavo d'oro), *Carmen* (Don José). Dall'aprile 1995 al marzo 2008 ha diretto il Balletto Kirov del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo. In questi tredici anni il repertorio della compagnia, considerata "la casa di Marius Petipa", si è considerevolmente ampliato sino a includere lavori contemporanei. Sono stati allestiti balletti dei maggiori coreografi del XX secolo: George Balanchine (*Il figliuol prodigo*, *Apollo*, *Tema e Variazioni*, *Jewels*, *I quattro temperamenti*, *Serenade*, *La Valse*), Hans van Manen, John Neumeier, William Forsythe, Harald Lander (*Études*) e Kenneth MacMillan, oltre a coreografie di Pierre Lacotte (*Ondine*) e David Dawson (*Reverence*). Inoltre sono stati ricostruiti alcuni balletti di Marius Petipa, sulla base degli originali in notazione Stepanov, conservati alla Sergeev Collection di Harvard, negli Stati Uniti. Tali ricostruzioni sono state affidate alle cure del coreologo Sergej Vikharev: *La bella addormentata* (1999), *La bayadère* (2002), secondo la versione allestita da Petipa nel 1900 e *Il risveglio di Flora* (2007). Grande l'impulso ai coreografi dell'ultima generazione, tra i quali Aleksej Ratmanskij, Aleksej Mirošničenko e Kirill Simonov, che hanno così debuttato al Mariinskij: *Cenerentola* di Ratmanskij, *Lo schiaccianoci* (produzione di Michail Šemjakin, coreografia di Simonov), *La noce magica* (ancora produzione di Šemjakin e coreografia di Donvena Pandourskij), oltre a *Il cappotto* (da Gogol') e *L'età dell'oro*, entrambi per la coreografia di Noah D. Gelber. Ma sono da ricordare anche *Les Noces* (Bronislava Nijinska), *La Sagra della primavera*, nella versione tratta dall'originale di Vaslav Nijinskij, Millicent Hodson e Kenneth Archer, e il trittico *Metaphysics*, *La mite*, *La sagra della primavera* con coreografie della Pandourskij. Dal 1995 al 2008 il Balletto Kirov del Teatro Mariinskij si è esibito al Covent Garden ed al Coliseum Theatre di Londra, al Lincoln Center di New York, al Kennedy Center di Washington, al Teatro Colón di Buenos Aires, al Teatro Real di Madrid e in vari teatri di Tokyo ed Hong Kong, oltre che al Bolshoi di Mosca ed in diversi teatri italiani. Nel 2001 è nata l'idea del Festival Internazionale del Balletto del Teatro Mariinskij che da allora coinvolge i migliori danzatori del mondo. Ma è soprattutto importante la nuova generazione di ballerini, emersa in questi tredici anni, tra i quali: Ul'jana Lopatkina, Diana Višněva, Dar'ja Pavlenko, Viktoria Terėškina, Olesja Novikova, Evgenija Obratsova, Alina Somova con Igor' Kolb, Andrian Fadeev, Leonid Sarafanov, Vladimir Škljarov. Nominato Artista Emerito della Russia, nel 2002 è stato insignito del premio "Spirit of Dance 2002" nella categoria "Knight of Dance".

Mick Zeni - Nasce a Verona dove inizia all'età di sette anni gli studi di danza. Nel 1988 vince il primo premio al Concorso Internazionale di Modena ed a quello di Chiavari nel 1989. Nel 1990 è ammesso alla scuola di Ballo del Teatro alla Scala, dove si diploma nel 1994. Lo stesso anno entra a far parte del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala, dove ricopre ruoli principali sia nel repertorio classico che in quello contemporaneo dei più importanti coreografi quali: Nureyev, MacMillan, Cranko, Tetley, Hynd, Schaufuss, Makarova, Ashton, Petit, Forsythe, Guillem, Balanchine, Béjart, Scholze, Kylian, Neumeier. Interpreta ruoli principali come: Lucien in *Paquita* (Petipa); Oscurantismo in *Excelsior* (Dell'Ara) al debutto all'Opéra di Parigi; Gatsby in *Il Grande Gatsby* (Prokovsky); Primo Ballerino in *Etudes* (Lander); Sigfried in *Il lago dei cigni* (Nureyev); Frollo in *Notre Dame de Paris* (Petit); Albrecht nella versione di *Giselle* di Sylvie Guillem nelle tournée scaligere a Los Angeles, New York e Londra; Romeo in *Romeo e Giulietta* (MacMillan) esibendosi anche al Teatro Bolshoi di Mosca; Il Principe in *Lo schiaccianoci* (Nureyev e Polyakov); Oberon e Il Cavaliere di Titania in *Sogno di una notte di mezza estate* (Balanchine) nelle tournée a Baden-Baden, Venezia, Bologna, Turchia, Atene, San Paolo, Rio de Janeiro ed al Teatro Marinsky di San Pietroburgo, in occasione della serata d'inaugurazione della Stagione 2003-2004 e, nel 2006, a

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. 0039 070 4082 232-261-209
fax 0039 070 4082 216
stampca@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Hong Kong, Pechino, Tianjin, Shanghai; Johann in *Il pipistrello* di Roland Petit; il ruolo del Pharaon nell'opera d'inaugurazione della stagione 2003-2004 del Teatro alla Scala *Moise et Pharaon*; Des Grieux in *L'histoire de Manon* (MacMillan); Siegfried in *Il lago dei cigni* di Vladimir Bourmeister; Onegin nel balletto omonimo di John Cranko e Basilio in *Don Chisciotte* di Rudolf Nureyev, dove, al termine della recita, nell'ottobre 2003, ottiene la nomina a primo ballerino. È Il Matto in *La Strada* (Pistoni), Jeune homme in *Le Jeune homme et la Mort* (Petit). Nel 2000 è invitato al Gala "Stelle di oggi, stelle di domani" al Teatro Filarmonico di Verona ed al Festival Internazionale di Vail (Colorado); nel 2001 Sylvie Guillem lo invita a New York ed a Londra per interpretare Albrecht nella "sua" *Giselle*. Nel 2002 interpreta l'Oscurantismo in *Excelsior* all'Opéra National de Paris con il Balletto della Scala. Nel 2003 è artista ospite al Teatro di San Carlo di Napoli ed al Teatro Comunale di Firenze. Nel 2004 viene scelto da Maurice Béjart per interpretare L'Eletto in *Le sacre du printemps* e con il Balletto della Scala partecipa al Galà Nureyev ad Atene al Teatro di Erode Attico. Nel 2006 danza nel ruolo del Matto, accanto ad Alessandra Ferri, in *La Strada* e, nel 2007, è Basilio in *Don Chisciotte* di Nureyev in *tournée* al Teatro Bunka Kaikan di Tokyo con il Teatro alla Scala. Nel 2008 Roland Petit lo sceglie per interpretare *Le Jeune homme et la Mort* e *L'Arlésienne* per le rappresentazioni di "Serata Petit" al Teatro Regio di Parma ed al Teatro alla Scala; interpreta questi ruoli anche nei gala "Roland Petit" a Valencia, Mosca ed Ancona; al Teatro Filarmonico di Verona è ospite del Gala "Notte di Stelle". Nel 2009 è Franz in *Coppélia*, nuova creazione di Derek Deane per il Balletto della Scala; nel "Trittico Novecento" danza *Bella Figura* di Jiri Kylian e il passo a due principale di *Voluntaries* di Glen Tetley; è, inoltre, tra i principali interpreti di *Pink Floyd Ballet* di Roland Petit alla Scala e nelle successive *tournée* estive.

Cagliari, 21 settembre 2009

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia

telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216

stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. 0039 070 4082 232-261-209
fax 0039 070 4082 216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it