



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

Ragazzi, all'opera!

dal 20 al 30 gennaio spettacolo per le scuole al Teatro Lirico di Cagliari

Mercoledì 20 gennaio, alle 11, nella Sala Prove Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, riprende l'attività didattico-musicale dedicata alle scuole, con dieci appuntamenti musicali che vedono impegnato il **Coro del Teatro Lirico**, diretto da **Fulvio Fogliazza**, in uno spettacolo, intitolato ***Ragazzi, all'opera!***, che prevede brani del repertorio corale operistico introdotti e drammatizzati da **Gisella Vacca**, con l'ausilio di elementi scenici e costumi teatrali. L'accompagnamento musicale al pianoforte è di **Andrea Mudu**.

Il programma, destinato alle scuole di ogni ordine e grado della Sardegna, prevede celebri brani corali dalle più popolari opere liriche: *Orfeo ed Euridice* di Christoph Willibald Gluck; *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti; *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti; *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti; *La sonnambula* di Vincenzo Bellini; *Così fan tutte* di Wolfgang Amadeus Mozart; *Die Fledermaus* di Johann Strauss; *Luisa Miller* di Giuseppe Verdi; *La Traviata* di Giuseppe Verdi.

Ragazzi, all'opera!, della durata di un'ora circa, viene replicato, **sempre alle 11, giovedì 21, venerdì 22, sabato 23, lunedì 25, martedì 26, mercoledì 27, giovedì 28, venerdì 29, sabato 30 gennaio.**

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico di Cagliari, dal martedì al sabato, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it; prevendita **www.vivaticket.it**, call center 899.666.805.

Coro del Teatro Lirico - Protagonista di una importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner. Diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 è guidato da Fulvio Fogliazza. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da “Musica e Dischi” quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da “Opéra International” col “Timbre de Platine” - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. E' in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Fulvio Fogliazza - Nato a Cremona, ha studiato al Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma e si è diplomato in pianoforte con Piero Rattalino e in composizione con Franco Margola. Ha, inoltre, studiato direzione d'orchestra con Sergiu Celibidache e Franco Ferrara. Dopo un'importante attività come concertista in Europa, si è dedicato alla preparazione di cori polifonici e lirici nei teatri di Cremona, Bergamo, Brescia e Parma. Successivamente è stato chiamato, in qualità di maestro del coro, nei maggiori teatri d'opera italiani, come il Comunale di Bologna (1970-1980), il Regio di Torino (1981-1991), il Massimo di Palermo (1991-1999, 2002-2005), il Carlo Felice di Genova (1999-2000). Ha anche insegnato “lettura della partitura” in vari conservatori italiani e si è dedicato all'attività di compositore, scrivendo, tra l'altro, un *Concerto per pianoforte e orchestra*. Con il Festival Settembre-Musica di Torino ha realizzato molte esecuzioni di musica polifonica antica, fra cui il *Sederunt principes* di Perotinus, di musica moderna e contemporanea. Ha collaborato con direttori quali Igor Markevitch, Riccardo Chailly, Gianandrea Gavazzeni.

Andrea Mudu - Diplomato in pianoforte al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari, svolge attività concertistica sia con complessi da camera che come accompagnatore di cantanti lirici. Ha diretto e registrato musiche di scena per commedie teatrali, musicali, saggi di danza ed operette. Dal 1985 al 2002 ha ricoperto la cattedra di “accompagnatore al pianoforte” in una classe di canto del Conservatorio Statale di Musica di Cagliari. È stato direttore musicale di palcoscenico dal 1993 al 1997 nelle stagioni liriche dell'Ente Concerti “Marialisa de Carolis” di Sassari; dal 1997 al 2002 ha assunto analogo incarico al Teatro Lirico di Cagliari. Dal 1985 collabora regolarmente, come maestro sostituto, nelle stagioni liriche e sinfoniche del Teatro Lirico di Cagliari, ruolo che ricopre stabilmente dal 2002, e, in qualità di pianista di sala, nella preparazione dell'attività musicale del Coro del Teatro Lirico di Cagliari.

Gisella Vacca - Attrice di teatro e di cinema, regista teatrale, autrice e cantante. Si è formata attraverso stage nazionali e internazionali diretti da attori e registi, tra cui Elio de Capitani, Gabriele Vacis, Claudio Morganti, Claudio Remondi e Riccardo Caporossi, Jean-Paul Denizon, Tapa Sudana e Theodoros Terzopoulos. Contemporaneamente ha studiato canto con Lucia Cappellino e Roberto Coviello, diplomandosi al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari, dove ha conseguito anche il diploma di didattica della musica. Ha iniziato l'attività di attrice con la compagnia “Il crogiuolo” di Cagliari con la direzione di Luca Coppola e Mario Faticoni. È stata attrice, regista ed autrice degli spettacoli allestiti per la stessa compagnia e per il gruppo delle “Maschere Nere”, da lei fondato e diretto dal 1991 al 1997. Ha partecipato, come attrice radiofonica, a numerose trasmissioni per Radio Tre e Radio Rai International. Ha collaborato come attrice e cantante-attrice con la “Cooperativa Teatro di Sardegna”, diretta dai registi Theodoros Terzopoulos, Guido de Monticelli e Giacomo Colli, e con la “Piccola Cooperativa Sirio



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Sardegna Teatro”, diretta da Marco Gagliardo. Ha recitato in alcune produzioni cinematografiche, tra cui *La destinazione* di Piero Sanna e *Jimmy della collina* di Enrico Pau. È autrice ed interprete di *recital* che coniugano canto e poesia e che esplorano, in chiave colta, la musica e la poesia della Sardegna (*Recital Bilingue*) e del Mediterraneo (*Lune Mediterranee*), per procedere, attualmente, verso una produzione con creazioni originali. Svolge una propria ricerca che si incentra, da un lato, su temi legati alla Sardegna e, dall’altro, su problematiche sociali. Tale ricerca è culminata con la messa in scena di alcuni spettacoli a carattere antropologico per il gruppo delle “Maschere Nere” e di due spettacoli interpretati dai detenuti del carcere minorile sardo. Nel 2007 ha vissuto un’intensa esperienza artistica in Catalogna, promuovendo i propri *recital* e dirigendo *Viatge* per il Grup Actors del Lluçanès alla Cala de la Lluna (traduzione ed adattamento in lingua catalana di un suo testo originale).

Cagliari, 19 gennaio 2010

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Sant’Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia

telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216

stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Sant’Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it