



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

## L'aulica raffinatezza di *Orfeo ed Euridice* di Gluck, il 29-30 gennaio, per la Stagione concertistica 2009-2010

La Stagione concertistica 2009-2010 del Teatro Lirico di Cagliari prosegue con l'ottavo appuntamento, **venerdì 29 gennaio alle 20.30** (turno A) e **sabato 30 gennaio alle 19** (turno B): dopo il gradimento del pubblico della due passate stagioni per *La dama di picche* di Petr Il'ič Čaikovskij (2008) e *Porgy and Bess* di George Gershwin (2009), anche quest'anno viene proposta l'esecuzione di un'opera lirica in forma di concerto, l'azione teatrale in tre atti di **Christoph Willibald Gluck**, su libretto di Ranieri de' Calzabigi, *Orfeo ed Euridice*. L'occasione, unica nel suo genere, consente soprattutto una maggior concentrazione sull'ascolto musicale, non essendo previsto l'ausilio della parte visiva (regia, scene, costumi e luci).

Capolavoro del tardo barocco e del settecento musicale, eseguito nella versione viennese del 1762, l'opera vede quali interpreti dei tre personaggi: **Marina De Liso** (*Orfeo*), **Elisabetta Scano** (*Euridice*), **Susanna Carboni** (*Amore*), mentre l'**Orchestra** e il **Coro del Teatro Lirico** sono diretti da **Filippo Maria Bressan**. Il maestro del coro è **Fulvio Fogliazza**.

Rappresentato, per la prima volta, al Burgtheater di Vienna il 5 ottobre del 1762, *Orfeo ed Euridice* di Christoph Willibald Gluck (Erasbach, Palatinato bavarese, 1714 – Vienna, 1787) segna l'inizio di quella che è comunemente nota come "riforma del melodramma" e che poi, con il successivo *Alceste* (1767), perfeziona e definisce. La "riforma" segue i canoni della tragedia greca classica che, peraltro, è già alla base del melodramma barocco, perseguendo, con un rigore estetico-musicale originalissimo per l'epoca, l'unitarietà del dramma.

La Stagione concertistica 2009-2010 si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna**.

**Prezzi biglietti:** platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); II loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 7,00 (settore blu).

**Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico**, dal martedì al sabato, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it); [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it); prevendita **www.vivaticket.it**, call center 899.666.805.

**Filippo Maria Bressan** - Uno dei pochi direttori italiani ad essere invitato regolarmente a dirigere e collaborare con orchestre e compagini di massimo prestigio, quali l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, l'Orchestra Regionale della Toscana (ORT), Filippo Maria Bressan è una delle bacchette più interessanti della nuova scuola italiana. Ospite regolare dei maggiori festival italiani di musica antica, sinfonica e contemporanea (Festival Monteverdi di Cremona, MiTo Settembre Musica, Biennale di Venezia) ha lavorato al fianco di Claudio Abbado, Giuseppe Sinopoli, Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, George Prêtre, Jeffrey Tate, Myung-Whun Chung, Mstislav Rostropovich, Neeme Järvi, Frans Brüggen, Eliahu Inbal, Peter Maag, e poi Luciano Berio, Arvo Pärt, Roman Vlad. Allievo a Vienna di Karl Österreicher, perfezionatosi con Sir John Eliot Gardiner e Ferdinand Leitner e, quindi, assistente di Jurgen Jürgens, Filippo Maria Bressan rappresenta una sintesi estremamente efficace ed oggi assai rara di profonda conoscenza della tradizione vocale italiana e della scuola sinfonica tedesca. Questa doppia discendenza l'ha portato ad essere fra i maggiori interpreti nel repertorio corale e sinfonico-corale – comprendendo i grandi oratori, messe, ed opere profane di autori come Händel, Bach, Vivaldi,

Ufficio Stampa  
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216  
[stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it)  
[www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Brahms – e tra i più importanti specialisti nell’opera del Settecento e del primo Ottocento. Alla direzione d’orchestra affianca, da sempre, una passione per il coro e la voce; dal 2000 al 2002 è maestro del Coro dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, dove ancora è regolarmente invitato a dirigere. Filippo Maria Bressan ha diretto realtà corali prestigiose anche all’estero, come il World Youth Choir (*tournee* in Belgio nel 2005) ed il Coro Giovanile Italiano (dal 2003 al 2005). Possiede un repertorio corale vastissimo (da Monteverdi al contemporaneo) ed una sensibilità particolarmente raffinata nel trattamento delle voci che lo porta ad essere direttore ideale anche in ambito operistico. Reduce da una trionfale *tournee* in Polonia e Danimarca con *La Creazione* di Haydn, ha recentemente diretto, con grande successo, *Paride ed Elena* di Christoph Willibald Gluck all’Opéra Royal de Wallonie, dopo averla portata al Teatro Verdi di Pisa, al Teatro Goldoni di Livorno e al Teatro del Giglio di Lucca. Ha riscoperto e presentato, in prima esecuzione moderna, due opere di Baldassarre Galuppi: i *Vespri di Natale*, diretti, nel dicembre 2006, nella Basilica di San Marco a Venezia con l’Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice, ed *Ifigenia in Tauride*, recentemente diretta al Teatro Goldoni di Venezia. Ha diretto, inoltre, *Il mondo della luna* di Giovanni Paisiello (Verdi di Trieste), *Semiramide* di Gioachino Rossini (teatri di Pisa, Livorno, Rovigo, Trento), *Alcina* di Georg Friedrich Händel (Verdi di Trieste), *Orfeo ed Euridice* di Christoph Willibald Gluck (Verdi di Padova), *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart (Filarmonico di Verona). In ambito sinfonico ha diretto tutte le principali orchestre italiane, con un repertorio che spazia dalle *ouvertures* di Johann Sebastian Bach a *Rendering* di Luciano Berio, collaborando con solisti quali Giuseppe Andaloro, Antonio Ballista, Rudolf Buchbinder, Michele Campanella, Bruno Canino, Giuliano Carnignola, Gabriele Cassone, Bruno De Simone, Benedetto Lupo, Sara Mingardo, duo Pepicelli, Mikhail Pletnev, Roberto Prosseda. Direttore stabile dell’Orchestra Sinfonica di Savona, è stato direttore principale dell’Accademia dei Musici ed ha fondato Athesis Chorus&Orchestra – coro e orchestra impegnati nell’esecuzione della musica barocca avvalendosi di testi autentici e strumenti d’epoca – e quindi l’ensemble coro&orchestra Voxonus, con i quali è divenuto uno dei protagonisti della rivalutazione della musica antica in Italia e del rinnovo del repertorio corale e sinfonico. Ha registrato diverse prime esecuzioni assolute e concerti dal vivo per la RAI e per le radiotelevisioni austriaca, francese, slovena e brasiliana. Ha inciso per Decca, Deutsche Grammophon, EMI, Virgin; con Chandos Records ha pubblicato 4 cofanetti (*Arianna e Requiem* di Benedetto Marcello; *Messa per San Marco* di Baldassarre Galuppi; *La Resurrezione di Lazzaro* di Antonio Calegari) che hanno avuto un importante riscontro di critica e pubblico. Dal 2006 è membro del comitato scientifico della “Fondazione Gioachino Rossini” di Pesaro.

**Susanna Carboni** - Nata a Macomer, ha iniziato lo studio del canto con Nico van der Meel, approfondendo successivamente il repertorio barocco sotto la guida di Rosa Maria Meister. Si è in seguito indirizzata verso il canto lirico, diplomandosi brillantemente al Conservatorio di Musica “Luigi Canepa” di Sassari. Ha frequentato per due anni il Corso Internazionale di Perfezionamento in Canto Lirico a Castelsardo, vincendo, in entrambe le occasioni, la borsa di studio in esibizioni pubbliche. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Renata Scotto, Silvana Bazzoni Bartoli, Cesare Scarton, Montserrat Caballé, Elizabeth Norberg-Schulz ed Ernesto Palacio, approfondendo lo studio dei ruoli rossiniani sotto la guida di Luciana Serra ed in seguito all’Accademia Rossiniana di Pesaro. Prosegue gli studi con Elisabetta Scano. Diplomanda in clarinetto, ha al suo attivo numerosi concerti. È stata vincitrice del primo premio all’audizione per giovani cantanti promossa dall’Ente Concerti “Marialisa de Carolis” di Sassari (2005) ed è stata finalista al 1° Concorso Lirico Internazionale Magda Oliviero di Milano. Nel 2000 ha partecipato ai concerti dedicati al compositore Kurt Weill con *L’opera da tre soldi* e il recital *Da Berlino a Broadway*. L’anno seguente ha eseguito musiche di Satie ed ha debuttato al Teatro Verdi di Sassari nel ruolo di



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Clotilde in *Norma* con la direzione di Massimiliano Carraro e la regia di Massimo Gasparon. Ha interpretato i ruoli di Mademoiselle Silberklang in *Der Schauspieldirektor* di Mozart al Teatro Verdi di Sassari con la direzione di Carlo Montanaro e la regia di Marco Camiti (2006), Dirindina, nella farsetta per musica *La Dirindina* di Scarlatti al Teatro Comunale di Portotorres (2007), Adina in *L'elisir d'amore* al Teatro Verdi di Sassari con la direzione di Julian Kovatchev e la regia di Michele Mirabella. Il suo repertorio concertistico comprende *Gloria in re maggiore* di Vivaldi, *Cantate* di Bach, *Missa Eulaliae* di Marcello Pusceddu (commissionata nel 2004 dal Centro Sardo Studi e Ricerche), *Beatus vir* di Vivaldi, *Requiem* di Fauré e *Stabat Mater* di Pergolesi.

**Coro del Teatro Lirico** - Protagonista di una importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner. Diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 è guidato da Fulvio Fogliazza. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. E' in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

**Marina De Liso** - Intraprende lo studio del canto giovanissima diplomandosi con il massimo dei voti al Conservatorio di Rovigo. In seguito frequenta la Scuola Musicale di Milano, dove si perfeziona in canto rinascimentale e barocco con Claudine Ansermet. Vincitrice nel 2001 del



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Concorso “Toti Dal Monte” e, nel 2002, del Concorso As.Li.Co. di Milano. Debutta con *Falstaff*, nel ruolo di Quickly, nei teatri di Trento, Rovigo e Bolzano. In seguito è la Maga nel *Dido and Aeneas* di Henry Purcell al Teatro Olimpico di Vicenza, Alcina in *L’Orlando Furioso* di Vivaldi, Isabella in *L’Italiana in Algeri* in vari teatri italiani, ruolo che canta anche al Teatro alla Scala, nel 2003, a fianco di Juan Diego Florez. Accanto al repertorio classico è particolarmente intensa la sua attività in campo barocco. Tra i ruoli handeliani degli ultimi tempi spiccano Arsace nella *Partenope* di Händel a Ferrara ed a Modena con Accademia Bizantina e Ottavio Dantone (2009); Tauride nell’*Arianna* di Handel con l’Academy of Ancient Music di Christopher Hogwood; Rosimonda nel *Faramondo* sotto la direzione di Diego Fasolis in *tournée* in diverse capitali europee (2008-2009); Cornelia nel *Giulio Cesare* a Genova; Andronico in *Tamerlano* di Händel sotto la direzione di Emmanuelle Haïm al Théâtre des Champs Elysées di Parigi; Claudio nel *Silla* di Händel all’Accademia di Santa Cecilia sotto la direzione di Fabio Biondi. Nell’opera di repertorio ha interpretato la Marchesa Melibea nel *Viaggio a Reims* di Rossini con Alberto Zedda, Cherubino in *Le nozze di Figaro* al Teatro Carlo Felice di Genova, Flaminia in *L’innocenza giustificata* di Gluck (registrazione Harmonia Mundi); Ragonde in *Le Comte Ory* al Rossini Opera Festival di Pesaro. È stata, inoltre, Speranza in *Orfeo* di Monteverdi, sempre sotto la direzione di Emmanuelle Haïm a Lille, Caen, allo Châtelet di Parigi ed a Strasburgo; Asteria nel *Bajazet* di Vivaldi in Giappone, alla Fenice di Venezia ed in *tournée* in varie città europee. Tra le produzioni a cui ha preso parte: *Requiem* di Mozart con l’Accademia di Santa Cecilia, per la direzione di Jurij Temirkanov; *Stabat Mater* di Rossini con la ORT di Firenze diretta da Gabriele Ferro, *La Betulia Liberata* di Mozart per il Festival di Beaune con Antonio Florio e ancora con Gabriele Ferro la *Missa Solemnis* di Beethoven al Teatro Massimo di Palermo. Nella stagione 2008-2009 è stato accolto, con particolare successo, il suo debutto alla Scala di Milano nella *Didone* di Cavalli. Di recente è stata, inoltre, Mercurio a Venezia ed a Torino in *La Didone* di Cavalli, ed ha ottenuto un grande successo la sua interpretazione di Cornelia in *Giulio Cesare* di Händel al Teatro Carlo Felice di Genova per la direzione di Diego Fasolis e Marziano in *La Sallustia* di Pergolesi con Antonio Florio all’Opéra de Montpellier ed a Jesi, regia di Jean Paul Scarpitta; *Clori, Tirsi e Fileno* di Händel ad Hannover con Andreas Sperring; *La Senna Festeggiante* diretta da Jordi Savall; Tauride nell’*Arianna* di Händel al Barbican di Londra diretta da Christopher Hogwood. Tra gli impegni attuali e futuri figurano: Metalce nel *Prigioniero Superbo* di Pergolesi al Festival Pergolesi di Jesi; *Carlo Re d’Alemagna* di Scarlatti a Stavanger, in concerto e registrazione con Fabio Biondi; Cleofe nella *Resurrezione* di Händel al Festival “Misteria Paschalia” di Cracovia; Rosina nel *Barbiere di Siviglia* diretta da Spinosi a Brest ed a Toulouse.

**Fulvio Fogliazza** - Nato a Cremona, ha studiato al Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma e si è diplomato in pianoforte con Piero Rattalino e in composizione con Franco Margola. Ha, inoltre, studiato direzione d’orchestra con Sergiu Celibidache e Franco Ferrara. Dopo un’importante attività come concertista in Europa, si è dedicato alla preparazione di cori polifonici e lirici nei teatri di Cremona, Bergamo, Brescia e Parma. Successivamente è stato chiamato, in qualità di maestro del coro, nei maggiori teatri d’opera italiani, come il Comunale di Bologna (1970-1980), il Regio di Torino (1981-1991), il Massimo di Palermo (1991-1999, 2002-2005), il Carlo Felice di Genova (1999-2000). Ha anche insegnato “lettura della partitura” in vari conservatori italiani e si è dedicato all’attività di compositore, scrivendo, tra l’altro, un *Concerto per pianoforte e orchestra*. Con il Festival Settembre-Musica di Torino ha realizzato molte esecuzioni di musica polifonica antica, fra cui il *Sederunt principes* di Perotinus, di musica moderna e contemporanea. Ha collaborato con direttori quali Igor Markevitch, Riccardo Chailly, Gianandrea Gavazzeni.

**Orchestra del Teatro Lirico** - È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach per Dynamic e *Don Pasquale* per Rai Trade. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

**Elisabetta Scano** - Nata a Cagliari, si è diplomata in flauto con Salvatore Saddi e ha iniziato lo studio del canto sotto la guida del padre, perfezionandosi in seguito con Renata Scotto, Leyla Gencer e Regina Resnick. Ha debuttato in ambito operistico nel 1992 col ruolo di Adina nell'*Elisir d'amore* al Teatro Verdi di Sassari e, l'anno seguente, come protagonista di *Lucia di Lammermoor* nello stesso teatro. Nel 1993 è stata Musetta nella *Bohème* a Cagliari e, nel 1994, ha interpretato il ruolo di Isabella in *Pensa alla Patria* dall'*Italiana in Algeri* al Rossini Opera Festival di Pesaro. A Treviso, sotto la direzione di Peter Maag, è stata la Regina della Notte nel *Flauto magico* e, ancora a Sassari, ha debuttato nel ruolo di Amina nella *Sonnambula*. Nel 1995 ha cantato nel *Gallo d'oro* (Il Gallo) al Teatro dell'Opera di Roma, *Il ratto dal serraglio* (Blonde) nei teatri del circuito veneto e nell'*Orfeo ed Euridice* (Amore) di Gluck a Sassari. Nel 1996 è stata Gilda nel *Rigoletto* ad Ascoli Piceno, Elena nel *Cappello di paglia di Firenze* al Teatro Bellini di Catania con Maurizio Arena, la Fata e il Nano in *Hänsel e Gretel* al Teatro Regio di Torino, Carolina nel *Matrimonio segreto* per la direzione di John Mauceri (Teatro Regio di Torino), Gilbo nell'*Idolo cinese* (Arena di Verona), Echo in *Ariadne auf Naxos* (Maggio Musicale Fiorentino), Serpina nella *Serva Padrona* al Festival Spontini di Jesi con Marcello Panni e Olimpia in *Les contes d'Hoffmann* (teatri del circuito veneto). Nel 1998 ha cantato in *Falstaff* (Nannetta) a Sassari, ha preso parte all'allestimento del *Tabarro* con Riccardo Chailly ed è stata Lauretta in *Gianni Schicchi* al Concertgebouw di Amsterdam. Ha interpretato, inoltre, il ruolo di Amenaide in *Tancredi* a Sassari e ha fatto parte del cast nel *Falstaff*



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

diretto da Claudio Abbado a Ferrara. Ha partecipato al Festival Scarlatti di Palermo con l'opera *Massimo Puppieno* di Alessandro Scarlatti diretta da Fabio Biondi; ha debuttato nel ruolo di Pamina nel *Flauto magico* a Sassari e di Oriana in *Amadigi* al Teatro di San Carlo di Napoli con Rinaldo Alessandrini. Si è esibita, inoltre, in *Farnacei* (Gilade) di Vivaldi con Jordi Savall a Bordeaux e in *Elena e Malvina* (Elena) di Soliva con la RSI diretta da Diego Fasolis. Nel 2008, al Teatro Lirico di Cagliari, ha interpretato il ruolo di Amina in una produzione della *Sonnambula* con la regia di Hugo De Ana e, recentemente, quello di Adina nell'*Elisir d'amore* con la regia di Michele Mirabella. Intensa è l'attività concertistica che spazia dal repertorio barocco a quello postromantico. Tra le sue interpretazioni si ricordano: *Stabat Mater* di Pergolesi, *La contesa de Mumi* di Vinci diretti da Rinaldo Alessandrini, *Exsultate Jubilate* e la *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Petite Messe Solennelle* di Rossini e *Ein Deutsches Requiem* di Brahms (Teatro Lirico di Cagliari, 2006), *Il Paradiso e la Peri* di Schumann, *Carmina Burana* e *Catulli Carmina* di Orff, recital su musiche di compositori italiani del Novecento. Nel 2002 è stata scelta per chiudere il Festival Scarlatti di Palermo in un concerto sul tema della follia con Rinaldo Alessandrini e Fabio Biondi. Tra le numerose incisioni ricordiamo per Decca *La bohème* (Musetta), *Rossini Cantatas vol. 2*, *Le nozze di Teti e Peleo*, la *Messa Solenne* di Verdi dirette da Riccardo Chailly; per Opera Rara *La romanzesca e l'uomo nero* di Donizetti e *La prigioniera di Edimburgo* di Ricci; per Deutsche Grammophon il *Te Deum* di Charpentier diretto da Myung-Whun Chung; per Opus 111 le *Cantate* di Bach di Rinaldo Alessandrini; per RSI ha inciso *Giulia e Sesto Pompeo* (Giulia) ed *Elena e Malvina* (Elena) di Soliva. Insegna canto al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari.

Cagliari, 27 gennaio 2010

Pierluigi Corona  
Responsabile Ufficio Stampa  
Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia  
telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216  
stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa  
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216  
stampa@teatroliricodicagliari.it  
www.teatroliricodicagliari.it