



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

L'astro nascente Diego Matheuz dirige l'Orchestra del Teatro Lirico e il violinista Kolja Blacher, per la Stagione concertistica 2009-2010

La Stagione concertistica 2009-2010 del Teatro Lirico di Cagliari prosegue con il terzo appuntamento, **venerdì 13 novembre alle 20.30** (turno A) e **sabato 14 novembre alle 19** (turno B), con l'**Orchestra del Teatro Lirico** diretta dal giovanissimo **Diego Matheuz**, allievo prediletto di Claudio Abbado e "direttore principale ospite" dell'Orchestra Mozart, che, ad appena 25 anni, vanta già un notevole *curriculum*. Solista d'eccezione il violinista tedesco **Kolja Blacher**.

Il programma musicale prevede: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 61* di Ludwig van Beethoven; *Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98* di Johannes Brahms.

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 – Vienna, 1827) compone il *Concerto per violino e orchestra* nel 1806, in sei mesi circa, e lo dedica al suo amico Stephan von Breuning. Il *Concerto* appartiene ad uno dei periodi più creativi di Beethoven che, in questa pagina, trova, soprattutto nella magnificenza del dialogo tra lo strumento solista e l'orchestra, la più alta espressione del suo genio. Considerata unanimemente fra i grandi capolavori di Johannes Brahms (Amburgo, 1833 – Vienna, 1897), la *Sinfonia n. 4*, l'ultima delle quattro composte, è stata scritta tra il 1884 e il 1885. Eccelso esempio di romanticismo e di lirismo musicali, la prima esecuzione, il 25 ottobre 1885 a Meiningen diretta dallo stesso compositore, ottiene un enorme successo di pubblico e critica, consacrando fra i brani del Romanticismo tedesco dell'Ottocento più amati e popolari.

La Stagione concertistica 2009-2010 si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna**.

Prezzi biglietti: platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); II loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 7,00 (settore blu).

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al sabato, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it; prevendita **www.vivaticket.it**, call center 899.666.805.

Kolja Blacher - Nato a Berlino, a soli 15 anni si è trasferito a New York per studiare alla Juilliard School e seguire i corsi di Dorothy DeLay. Dopo essersi perfezionato con Sándor Végh a Salisburgo, ha iniziato una brillante carriera solistica internazionale. Dall'ottobre 1999 è professore di violino e musica da camera al Conservatorio di Amburgo, che lascerà nella primavera 2009 per insegnare al Conservatorio "Hanns Eisler" di Berlino. Come solista ha collaborato con prestigiose orchestre, tra cui i Berliner Philharmoniker, Gewandhausorchester di Lipsia, Oslo Philharmonic Orchestra, Münchner Philharmoniker, Filarmonica di San Pietroburgo, NDR Sinfonieorchester, Mahler Chamber Orchestra (MCO), Gürzenich Orchester Köln, Chamber Orchestra of Europe e con famosi direttori quali Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Alain Gilbert, Daniel Harding, Mariss Jansons, Vladimir Jurovsky, Dmitrij Kitajenko, Kent Nagano, Jonathan Nott e Kirill Petrenko. Dopo il successo ottenuto nella duplice veste di solista e direttore d'orchestra con la Stuttgart Kammerorchester, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Hong Kong Philharmonic (*Concerto per violino* di Beethoven), Kioi Sinfonietta a Tokyo (*Concerto per violino* di Brahms) e Melbourne Symphony Orchestra, Kolja Blacher ha scoperto questa sua passione sia per suonare come solista che per dirigere e, nelle prossime stagioni, lo farà sempre più frequentemente: nel 2008-2009 al Festival Schleswig-Holstein, con l'Hamburger Symphoniker, al Festival di Zermatt con lo Sharoun Ensemble, a Auckland e Budapest. Nell'aprile 2007 la

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

registrazione che Kolja Blacher ha fatto delle *Sonate* di Shostakovich e Mieczyslaw Weinberg (insieme al pianista Jasha Nemtsov) per l'etichetta Hänssler ha ricevuto il premio dei critici discografici tedeschi. La sua registrazione dei *Concerti per violino* di Berg e Stravinsky con la Mahler Chamber Orchestra diretta da Claudio Abbado è stata premiata a maggio 2006 con il Diapason d'Or e il Deutsche Schallplattenkritik Vierteljahrespreis. Secondo la rivista tedesca Fono Forum: «Questa registrazione dal vivo lo conferma ancora una volta violinista di livello mondiale. L'interpretazione della partitura di Berg è caratterizzata dalla purezza della linea melodica, dalle tonalità romantiche continuamente sfumate. Il tranquillo che chiude l'opera è ammaliante. Il Concerto per violino di Stravinsky brilla di potente ed essenziale vitalità». Le precedenti registrazioni di Kolja Blacher, tra cui il *Concerto per violino* di Boris Blacher e la *Kammermusik n. 4* di Hindemith come pure le *Sonate per violino* di Schumann, Bartók e Holliger (insieme al pianista Bruno Canino), hanno ricevuto critiche entusiaste e riconoscimenti dalla stampa specializzata. Durante la stagione 2008-2009 sarà pubblicato un nuovo cd con la MCO, diretta da Claudio Abbado, e contenente i *Concerti* di Weill e Hindemith. Un evento della stagione 2008-2009 è la sua esibizione con la London Philharmonic Orchestra a Londra e Bruxelles. Altri impegni lo porteranno a Auckland, Sydney, Venezia e, per la prima volta, in Brasile. A gennaio 2009 suona con la Tokyo Philharmonic Orchestra il *Concerto per violino* di Schoenberg alla Suntory Hall. In Giappone sono previsti, inoltre, numerosi concerti di musica da camera. Proprio la musica da camera rappresenta un punto focale della stagione: con Clemens Hagen e Kirill Gerstein farà una *tournee* europea con tappe a Madrid, Vienna, Salisburgo e Brema. A dicembre 2008 con David Geringas, Eduard Brunner e Vassily Lobanov festeggiano il compleanno di Olivier Messiaen ad Amburgo, Torino e Vevey. Vassily Lobanov sarà suo partner in numerosi recital. Kolja Blacher suona lo Stradivari "Tritton" del 1730, acquistato dalla Signora Kimiko Powers e messo a disposizione dell'artista.

Diego Matheuz - Muove i primi passi nel mondo della musica in una famiglia che vanta tradizioni musicali: il padre suona il cuatro, (una piccola chitarra a quattro corde, considerato lo strumento nazionale venezuelano) e le due sorelle sono violinista e flautista dell'Orchestra Nazionale di Barquisimeto. Nato nel 1984, a dodici anni intraprende gli studi di violino al Conservatorio di Barquisimeto sua città natale. Entrato nell'orchestra infantile della sua città, a sedici anni viene selezionato da Abreu per entrare nelle fila della Giovanile Simón Bolívar e si trasferisce a Caracas. Ora siede tra le prime parti dell'Orchestra, con la quale effettua regolarmente lunghe *tournee* negli Stati Uniti e in tutta Europa. Nel 2005 inizia gli studi di direzione d'orchestra con José Antonio Abreu, suo grande sostenitore e mentore. Ben presto Claudio Abbado lo vuole al suo fianco come assistente sia in Italia che in Venezuela e, nel 2008, lo invita a dirigere a Bologna un concerto dell'Orchestra Mozart. Ha collaborato anche con Simon Rattle che gli affida la direzione delle prove dell'Orchestra Giovanile Simón Bolívar ed è stato assistente di Gustavo Dudamel con cui ha diretto sia la formazione di Caracas in tutte le ultime *tournee*, che la Gothenburg Symphony in Svezia. Lo scorso anno ha lavorato con Pinchas Zukerman alla National Arts Centre Orchestra di Ottawa e la prossima stagione trascorrerà un mese, come assistente, alla Los Angeles Philharmonic. Il suo debutto internazionale come direttore d'orchestra con l'Orchestra Giovanile Simón Bolívar è avvenuto il 14 marzo 2008, durante il prestigioso Casals Festival di Porto Rico, al centro di Belle Arti "Luis A. Ferrè". Sarà prossimamente impegnato nel concerto finale dell'Accademia Mahler di Bolzano e debutterà in Austria al Festspielhaus St. Pölten con la Tonkünstler-Orchester Niederösterreich. Diego Matheuz ha inoltre suonato come violino solista con l'Orchestra Miranda State, con l'Orchestra Sinfonica Lara, con i Jovenes Arcos del Venezuela e con l'Orchestra da Camera UCLA.

Orchestra del Teatro Lirico - È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach per la Dynamic e *Don Pasquale* per Rai Trade. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Cagliari, 11 novembre 2009

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia
telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it