



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

Daniel Harding dirige la Mahler Chamber Orchestra il 2 febbraio alle 20.30, per la Stagione concertistica 2009-2010

In un'unica, imperdibile, serata da "tutto esaurito", la Stagione concertistica 2009-2010 del Teatro Lirico di Cagliari prosegue con il nono appuntamento, **martedì 2 febbraio alle 20.30** (turno B): si esibiscono la **Mahler Chamber Orchestra**, prestigioso complesso strumentale, guidata dal "suo" direttore **Daniel Harding**, ed il virtuoso del pianoforte **Lars Vogt**.

Il programma musicale prevede: *Egmont, ouverture op. 84* di Ludwig van Beethoven; *Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra K. 467* di Wolfgang Amadeus Mozart; *Terza Sinfonia in mi bemolle maggiore "Eroica" op. 55* di Ludwig van Beethoven.

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 1756 – Vienna, 1791) compone il *Concerto K. 467* a Salisburgo nel 1785, in un periodo in cui incrementa soprattutto la sua produzione concertistica che raggiunge un'immensa inventiva ed una profonda drammaticità e conquista, ben presto, la colta società viennese. Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 – Vienna, 1827) scrive *Egmont*, l'*ouverture* per la tragedia di Goethe, nel 1810 e testimonia, principalmente, la grande ammirazione del compositore per il grande poeta tedesco. La *Terza Sinfonia* è stata, invece, composta nel 1803-1804 per *festeggiare il sovvenire di un grande uomo*, dopo la profonda delusione ed indignazione seguita all'autoproclamazione ad Imperatore dei Francesi di Napoleone Bonaparte, al quale, inizialmente, pensò di onorarne le gesta di "Eroe della Rivoluzione", dedicandogli, appunto, la Sinfonia.

La Stagione concertistica 2009-2010 si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna**.

Prezzi biglietti: platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); II loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 7,00 (settore blu).

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al sabato, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it; prevendita **www.vivaticket.it**, call center 899.666.805.

Daniel Harding - Uno dei più interessanti direttori della giovane generazione. Nato a Oxford, ha iniziato la propria carriera come assistente di Sir Simon Rattle alla City of Birmingham Symphony Orchestra, formazione con cui ha debuttato nel 1994. È stato assistente di Claudio Abbado alla Filarmonica di Berlino e, nel 1996, ha tenuto il suo primo concerto a capo dei Berliner Philharmoniker. È principale direttore ospite della London Symphony Orchestra, direttore musicale dell'Orchestra Sinfonica della Radio Svedese e direttore principale della Mahler Chamber Orchestra. Precedentemente è stato direttore principale della Trondheim Symphony in Norvegia (1997-2000), direttore principale ospite della Norrköping Symphony in Svezia (1997-2003) e direttore musicale della Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (1997-2003). È regolarmente invitato dalla Staatskapelle Dresden e dai Wiener Philharmoniker (formazioni che ha entrambe diretto al Festival di Salisburgo), dai Berliner Philharmoniker, dal Concertgebouw di Amsterdam, dalla Gewandhausorchester di Lipsia e dalla Filarmonica della Scala. Altri impegni come direttore ospite l'hanno visto sul podio dell'Orchestra della Radio Bavarese, della Filarmonica di Monaco, dell'Orchestre National de Lyon, della Oslo Philharmonic, della London Philharmonic, della Royal Stockholm Philharmonic, dell'Orchestra di Santa Cecilia, dell'Orchestra of the Age of Enlightenment, della Filarmonica di Rotterdam, dell'Orchestra della Radio di Francoforte e dell'Orchestre des Champs-Élysées. Negli U.S.A. e in Canada ha diretto la Philadelphia Orchestra,

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

la Los Angeles Philharmonic e le orchestre sinfoniche di Chicago, Atlanta, Baltimora, Houston e Toronto. Nel 2005 ha inaugurato la stagione lirica del Teatro alla Scala di Milano dirigendovi una nuova produzione di *Idomeneo*. Alla Scala e poi tornato nel 2007 con *Salome* e, nel 2008, con due produzioni: *Il castello del duca Barbablù* e *Il Prigioniero*. Il suo repertorio operistico comprende, inoltre, *The Turn of the Screw* e *Wozzeck* alla Royal Opera House - Covent Garden, *Don Giovanni* e *Le nozze di Figaro* al Festival di Salisburgo con la Filarmonica di Vienna. Molto legato al festival di Aix-en-Provence, vi ha diretto *Così fan tutte* con la regia di Patrice Chéreau, *Don Giovanni* con la regia di Peter Brook, *The Turn of the Screw* con la regia di Luc Bondy, *La Traviata* con la regia di Peter Mussbach, *Evgenij Onegin* con la regia di Irina Brook e, recentemente, *Le nozze di Figaro* con la regia di Vincent Boussard. Tra gli altri impegni operistici una *Zauberflöte* a Vienna, *Die Entführung aus dem Serail* alla Bayerische Staatsoper di Monaco e *Jenufa* alla Welsh National Opera. Daniel Harding incide in esclusiva per Deutsche Grammophon e la sua recente registrazione della *Decima sinfonia* di Mahler a capo dei Wiener Philharmoniker ha ottenuto un grande successo di critica. Legato in precedenza a Virgin/EMI, per questa etichetta ha registrato la *Quarta Sinfonia* di Mahler con la Mahler Chamber Orchestra, le *Ouvertures* di Beethoven e la *Terza e Quarta Sinfonia* di Brahms con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen; *Don Giovanni* e *The Turn of the Screw* con la Mahler Chamber Orchestra (registrazione che ha ottenuto il Choc de l'Année 2002, il Grand Prix de l'Académie Charles Cros e un premio Gramophone); opere di Lutoslawski con Solveig Kringelborn e l'Orchestra da Camera Norvegese e opere di Britten con Ian Bostridge e la Britten Sinfonia (Choc de L'Année 1998). Nel 2002 il Governo francese gli ha conferito il titolo di Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Mahler Chamber Orchestra - L'orchestra è stata fondata nel 1997 su iniziativa di Claudio Abbado e di un gruppo di elementi della Gustav Mahler Jugendorchester desiderosi di continuare a suonare insieme anche dopo aver raggiunto i limiti d'età dell'orchestra giovanile. I principi della curiosità artistica e la più ampia varietà di repertorio, entrambi al più alto livello musicale, hanno guidato l'ambizioso *ensemble* fin dai suoi inizi ad oggi. Il repertorio dell'*ensemble* spazia dalla musica barocca a quella contemporanea e comprende ogni genere musicale, dalla musica da camera a programmi sinfonici, da progetti operistici a prime esecuzioni di lavori contemporanei. La MCO ha sempre collaborato con diversi direttori e solisti di altissimo livello, stabilendo solidi legami artistici in particolare con il suo fondatore Claudio Abbado e con Daniel Harding, dapprima principale direttore ospite dell'*ensemble* e, dal settembre del 2003, suo direttore musicale; il suo titolo cambia nell'agosto 2008: Direttore Principale. I progetti con noti specialisti in particolari tecniche o repertori sono un importante elemento del programma dell'orchestra che rafforza la sua reputazione quale *ensemble* a molte facce. La lista di direttori e solisti invitati per la stagione 2008-2009 include Claudio Abbado, Daniel Harding, Mark Minkowski, Tugan Sokhiev, Robin Ticciati, Thomas Hengelbrock, Kent Nagano, Thomas Zehetmair, Renaud Capuçon, Christian Tetzlaff, Emmanuel Pahud, Waltraud Meier e Nina Stemme. Nel 2008 Claudio Abbado è stato scelto come direttore dell'anno per il suo lavoro con la Mahler Chamber Orchestra dal magazine tedesco "Opernwelt". La struttura della MCO è assai peculiare e flessibile, finanziariamente indipendente. È composta da 43 membri stabili di 20 diverse nazionalità, mentre altri elementi vengono chiamati a seconda delle necessità. L'MCO riunisce musicisti scelti tra i migliori a livello internazionale e provenienti da paesi di tutto il mondo che si riuniscono per i singoli progetti, cambiando organico a seconda delle specifiche esigenze di ciascun progetto. Questo ha portato allo sviluppo di un suono orchestrale sensibile e raffinato che è un tratto distintivo dell'orchestra. La MCO, che non dispone di una sede stabile, è però orchestra residente in diverse località europee, dove hanno luogo le prove dei concerti che vengono poi portati in *tournee* in tutto il mondo. Attualmente l'MCO è "orchestra in residence" a Ferrara. Contratti di lunga scadenza sono stati siglati con il Festival Sintonie di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Torino e il Festival di Lucerna dove l'orchestra si esibisce regolarmente dal 2003. L'orchestra ha avuto il suo battesimo internazionale un anno dopo la fondazione, con l'opera di Mozart *Don Giovanni*, che ha inaugurato il Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence nel 1998 con la direzione di Claudio Abbado e Daniel Harding. Il *tour* mondiale di questa produzione, successivamente, non solo ha portato all'*ensemble* un successo internazionale, ma ha portato anche ad un contratto di residenza con il Festival di Aix-en-Provence. Per dieci anni l'orchestra ha collaborato in molte memorabili produzioni ad Aix, tra cui *The Turn of the Screw* (Daniel Harding, Luc Bondy, 2001) e *Così fan tutte* (Daniel Harding, Patrice Chéreau, 2005). L'ultima opera che ha avuto grande successo ha avuto luogo nell'estate 2007: *Da una casa di morti* di Janáček diretta da Pierre Boulez. È stata definita produzione dell'anno da "Opernwelt" ed è disponibile in dvd dal marzo 2008. Nel 1998 è stato firmato un contratto di residenza con Ferrara Musica che prevede due cicli di concerti all'anno. Oltre ai progetti operistici con Claudio Abbado e le serie di concerti con Daniel Harding, importanti direttori quali Pierre Boulez, Philippe Herreweghe, Paavo Järvi e Vladimir Ashkenazy vi sono ospitati. Solisti quali Cecilia Bartoli, Martha Argerich, Christian Tetzlaff e Pierre-Laurent Aimard si uniscono all'orchestra per programmi concertistici che danno sempre maggiore attenzione all'orchestra sia a Ferrara che nel mondo. Nei suoi dieci anni di vita, la MCO ha effettuato molte registrazioni che le sono valsi premi prestigiosi. Tra le incisioni realizzate con Daniel Harding pubblicati dalla Virgin vi sono *Don Giovanni* e *The Turn of the Screw* (che ha ricevuto diversi premi, incluso Choc de l'Année 2002), i *Concerti per violoncello* di Haydn con Gautier Capuçon (Choc du Monde de la Musique 2003) e la *Quarta Sinfonia* di Mahler che ha ricevuto critiche entusiaste dalla stampa di tutto il mondo. Con Marc Minkowski è stata registrata per Deutsche Grammophon la *Sinfonia fantastica* di Berlioz che ha ottenuto il premio della Deutschen Schallplattenkritik 2003. Con Claudio Abbado, sempre per Deutsche Grammophon, sono stati incisi i *concerti per oboe* di Lebrun e Mozart con Albrecht Mayer, arie d'opera italiane con Anna Netrebko, i *Concerti per violino* di Stravinskij e Berg con Kolja Blacher (Diapason d'Or) e il *Secondo* e *Terzo concerto per pianoforte e orchestra* di Beethoven con Martha Argerich, registrati dal vivo. L'album ha ottenuto il Grammy Award nel 2006. Nel 2007 è stata pubblicata una registrazione dal vivo del *Concerto per violoncello* di Schumann e della *Serenata n. 1* di Brahms. *Tournée* in Italia, Francia, Spagna e Giappone, come anche in altri paesi, sono pianificate nella stagione 2008-2009. L'orchestra debutta in Grecia e Svezia. L'opera gioca un ruolo importante nella programmazione: sono attesi *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Freischütz* di Weber, mentre *Fidelio* sarà in scena con la direzione di Claudio Abbado. L'orchestra apre la stagione al Festival di Lucerna. MCO è stata invitata al Musikverein di Vienna, Festspielhaus Baden-Baden, Cologne Philharmonie e Konzerthaus Dortmund. Altri concerti ed opere a Ferrara, Reggio Emilia, Parma, Pistoia, Bologna, Cremona, Torino, Bolzano. Una registrazione del *Concerto per violino* di Čajkovskij con Janine Jansen esce in ottobre.

Lars Vogt - Si è rapidamente affermato come uno dei maggiori pianisti della sua generazione. Nato in Germania, a Düren nel 1970, ha raggiunto notorietà vincendo il secondo premio nel 1990 al "Leeds International Piano Competition" e da allora ha intrapreso una brillante carriera concertistica in Europa, Asia e Nord America. Artista esclusivo di EMI Classics, Lars Vogt ha già registrato quindici dischi che includono i *concerti* di Schumann e Grieg e i primi due *concerti* di Beethoven con la City of Birmingham Symphony Orchestra diretta da Simon Rattle. Vogt ha inciso, inoltre, opere di Haydn, Beethoven, Schubert, Brahms, Schumann, Čajkovskij e Musorgskij e, nella scorsa stagione, Emi ha pubblicato il suo doppio cd dedicato a Mozart, oltre all'integrale delle *Sonate* di Brahms per pianoforte e altri strumenti. L'ultimo disco lo ha visto protagonista della *Kammermusik n. 2* di Hindemith accanto a Claudio Abbado e ai Berliner Philharmoniker che la scorsa stagione lo hanno nominato "Pianista Residente", dando inizio, per la prima volta, ad una collaborazione stabile



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

con un pianista: tra i diversi impegni, concerti da camera con i musicisti dei Berliner e il *Primo Concerto* di Beethoven con Simon Rattle a Berlino e a Salisburgo. Tra le principali orchestre con cui ha suonato figurano: New York Philharmonic, Chicago Symphony, Boston Symphony, NHK Symphony, Royal Concertgebouw, Filarmonica di Monaco, Orchestre National de Paris e Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nella scorsa stagione Lars Vogt ha debuttato con i Wiener Philharmoniker, diretti da Christian Thielemann, a Salisburgo ed è stato in *tournee* in Estremo Oriente con la Mahler Chamber Orchestra e Daniel Harding. Ha, inoltre, suonato con la New York Philharmonic, la Philadelphia Orchestra, DSO Berlin, London Symphony e Philharmonia Orchestra. Lars Vogt realizzerà l'integrale dei *Concerti* di Beethoven con Roberto Abbado e la St. Paul Chamber Orchestra in Europa e negli Stati Uniti. In questa stagione sarà al Musikverein di Vienna con la Dresden Staatskapelle e Myung-Whun Chung, a Monaco con Kent Nagano e la Munich Staatsorchester, con Dohnanyi e la Boston Symphony Orchestra. Oltre ai concerti con l'orchestra, Lars Vogt è invitato dalle principali istituzioni per *recital* pianistici e, quest'anno, sarà ospite a Londra, Parigi, Madrid, Chicago e Roma. Nel giugno 1998 Vogt ha fondato il Festival "Spannungen" a Heimbach (Germania), il cui crescente successo negli anni è documentato da dieci dischi *live* pubblicati da Emi. Si dedica regolarmente anche alla musica da camera con amici come Christian Tetzlaff e collabora con attori tra i quali Klaus-Maria Brandauer.

Cagliari, 30 gennaio 2010

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia
telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it