



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

Raffinata musica da camera con il violino di Patricia Kopatchinskaja ed il pianoforte di Fazil Say per la Stagione concertistica 2009-2010

La Stagione concertistica 2009-2010 del Teatro Lirico di Cagliari prosegue con il sesto appuntamento: in un'unica, impedibile, serata di musica da camera, **sabato 5 dicembre alle 19** (turno A), si esibisce il duo composto da due eccellenti musicisti, la violinista **Patricia Kopatchinskaja** ed il pianista e compositore **Fazil Say**, che "Le Figaro" ha recentemente definito così: «*non è soltanto un pianista geniale: sarà sicuramente uno dei grandi artisti del XXI secolo*».

Il programma musicale prevede: *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte "A Kreutzer" op. 47* di Ludwig van Beethoven; *Sonata per violino e pianoforte* di Fazil Say; *Danze popolari romene (arrangiamento per violino e pianoforte di Zoltán Székely)* di Béla Bartók; *Sonata per violino e pianoforte* di Maurice Ravel.

Il concerto è dedicato alla "sonata classica", composizione strumentale che trova la sua massima espressione nella seconda metà del XVIII secolo, grazie a Franz Joseph Haydn e a Wolfgang Amadeus Mozart, ma soprattutto all'ingente e geniale produzione sonatistica di Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 – Vienna, 1827) che, oltre le note 32 Sonate per pianoforte, scrive nel 1802 per terminarla nel maggio 1803, la celeberrima op. 47, detta *Sonata a Kreutzer*, dalla dedica al virtuoso del violino Rudolf Kreutzer. La composizione, per violino e pianoforte, mette in luce un'espressività ed un virtuosismo che restano, tuttora, insuperati. Le *Danze popolari romene*, composte inizialmente nel 1915 per pianoforte solo, sono il frutto di un arrangiamento di sette melodie di danza raccolte da Béla Bartók (Sînnicolau Mare, Romania, 1881 – New York, 1945) nei villaggi della Transilvania tra il 1910 ed il 1912. I temi principali provengono dal repertorio dei suonatori di flauto dolce e dai violinisti di strada. Nel 1917 Béla Bartók scrive l'arrangiamento per orchestra e, nel 1926, autorizza la trascrizione per pianoforte e violino di Zoltán Székely. La composizione della *Sonata per violino e pianoforte* di Maurice Ravel (Ciboure, 1875 – Parigi, 1937) è lunga ed elaborata. I primi abbozzi risalgono al 1923, ma la stesura definitiva è del 1927, dopo diversi ripensamenti. In quest'opera, il compositore evidenzia al massimo l'indipendenza del violino e del pianoforte che ritiene «*due strumenti essenzialmente incompatibili*». Di particolare interesse il secondo movimento che rivela il grande interesse di Ravel per il jazz, mescolato, in maniera del tutto ironica e personale, a delicate e sensuali sfumature musicali tardo-romantiche.

La Stagione concertistica 2009-2010 si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna**.

Prezzi biglietti: platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); II loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 7,00 (settore blu).

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al sabato, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it; prevendita **www.vivaticket.it**, call center 899.666.805.

Patricia Kopatchinskaja - È nata in Moldavia, da genitori entrambi musicisti. Ha studiato violino e composizione a Vienna e Berna; nel 2000 ha vinto l'International Szeryng Competition in Messico e, nel 2002, il prestigioso International Credit Suisse Group Young Artist Award. Durante la stagione 2002-2003 ha rappresentato l'Austria nella serie concertistica "Rising Stars", con debutti a New York e in molte capitali europee. Nel 2004 si è aggiudicata il "New Talent – SPP Award" dell'European Broadcasting Union e, nel 2006, il Förderpreis Deutschlandfunk. In una recente

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

tournee, nella duplice veste di direttore d'orchestra e solista con l'Australian Chamber Orchestra, la sua esecuzione è stata votata come la migliore per la musica da camera del 2007 dai lettori della rivista "Australian Limelight". Ha collaborato con importanti compagini orchestrali, come la Philharmonia Orchestra, Wiener Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Wiener Kammerorchester, Mozarteum-Orchester Salzburg, Deutsches Symphonieorchester Berlin, SWR-Radiosymphonieorchester Stuttgart, Deutsche Kammerphilharmonie, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre des Champs-Élysées, Finnish Radio Symphonic Orchestra, Bergen Philharmonic, Orchestra Čajkovskij di Mosca, NHK Symphony Orchestra di Tokyo. Ha suonato con direttori d'orchestra come Boreyko, de Billy, Fedoseyev, Goodman, Herreweghe, Jansons, Neeme e Paavo Järvi, Kim, Litton, Nelsons, Norrington, Oramo, Petrenko, Pons, Russel Davies, Schiff, Skrowaczewski. Ha suonato in importanti sale concertistiche, tra cui la Carnegie Hall e il Lincoln Center di New York, Wigmore Hall e Royal Festival Hall di Londra, Sydney Opera House, Berliner Philharmonie, Musikverein di Vienna, Mozarteum di Salisburgo, Concertgebouw di Amsterdam e Suntory Hall di Tokyo. Patricia Kopatchinskaja viene regolarmente invitata dai più prestigiosi festival: Lucerna, Menuhin Festival a Gstaad, Salzburger Festspiele, Wiener Festwochen, Wien Modern, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Heidelberger Frühling, Festival de Radio France e Montpellier, Festival di Pasqua Varsavia-Beethoven e i festival di musica da camera di Mondsee, Delft, Kuhmo, Oxford, West Cork ed Antalya. Collabora con eminenti musicisti quali i pianisti Polina Leschenko, Fazil Say, Henri Sigfridsson, Mihaela Ursuleasa. Talvolta suona in trio con Sigfridsson e la violoncellista Sol Gabetta. I prossimi impegni comprendono prime esecuzioni del nuovo concerto per violino di Fazil Say in Germania, Austria, Francia, Turchia e Giappone, concerti con i Wiener Symphoniker e Heinrich Schiff, due tour con l'Orchestre des Champs Élysées e Philippe Herreweghe (Beethoven), tour con la SWR Orchester e con la Junge Deutsche Philharmonie ambedue dirette da Sir Roger Norrington, debutti con le orchestre da Camera di Stoccarda e Zurigo e partecipazioni ai festival di Salisburgo, Schwetzingen, Montpellier e Gstaad. Sono in programma alcuni progetti di cd per un'importante casa discografica: un *recital* con Fazil Say, il nuovo concerto per violino di Fazil Say e l'incisione di Beethoven con l'Orchestre des Champs Élysées diretta da Philippe Herreweghe. Numerosi cd precedenti documentano le sue incisioni di opere di Johanna Doderer, Nikolai Korndorf, Dmitri Smirnov e Boris Yoffe. Patricia Kopatchinskaja è anche compositrice ed affronta la musica contemporanea. Ha eseguito, per la prima volta, i nuovi concerti per violino scritti per lei da Johanna Doderer, Otto Zykan, Gerald Resch e Gerd Kühr, Jürg Wittenbach e Fazil Say. Le hanno dedicato opere Richard Carrick, Violeta Dinescu, Michalis Economu, Ludwig Nussbichler, Ivan Sokolov, Boris Yoffe. Ama anche improvvisare assolo o con altri musicisti (Barry Guy, Charlotte Hug, Mahmoud Turkmani). Patricia Kopatchinskaja suona un violino "Pressenda" del 1834 che, secondo la rivisita "The STRAD", «è uno strumento dal suono ricco, molto simile alla viola, il che dona al suo modo di suonare un'eccezionale sontuosità di toni». Come ambasciatrice dell'associazione "Terre des Hommes", Patricia Kopatchinskaja si occupa soprattutto di progetti per l'infanzia in Moldavia.

Fazil Say - Nato ad Ankara nel 1970, ha studiato al Conservatorio della sua città, dove si è diplomato in pianoforte e composizione nel 1987. A 17 anni, grazie ad una borsa di studio, si è perfezionato con David Levine all'Istituto "Robert Schumann" di Düsseldorf, diplomandosi, nel 1991, come "concertista solista"; l'anno successivo gli è stata assegnata la cattedra di pianoforte e musica da camera alla Berlin Performing Art and Music Academy e, nel 1994, ha vinto il Premio Young Concert Artists International Auditions di New York, riconoscimento che gli ha aperto immediatamente le porte della carriera internazionale. All'attività di pianista, Fazil Say affianca quella di compositore: ha scritto oratori, concerti per pianoforte, musica da camera ed opere orchestrali. Tra le opere principali, gli oratori *Nazim* e *Requiem for Metin Altiok*, quattro *Concerti*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

per pianoforte, Albert Einstein per orchestra commissionato dall'Orchestra di Zurigo. La città di Vienna gli ha commissionato un balletto per celebrare l'anniversario di Mozart: *Patara* è stato eseguito, per la prima volta, nel febbraio 2006. Con i concerti tenuti in tutto il mondo e le straordinarie incisioni discografiche, Fazil Say, oggi pianista di chiara fama, si è guadagnato più di 20 premi internazionali. Suona regolarmente con la New York Philharmonic, la Israel Philharmonic Orchestra, la Baltimore Symphony, le filarmoniche di San Pietroburgo e della BBC, l'Orchestre National de France e molte altre importanti compagini orchestrali. È stato ospite dei Festival di Salisburgo, di Lucerna, di Verbier, di Montpellier, del Klavierfestival Ruhr, del Rheingau Music Festival, del Beethoven Festival Bonn, di Roque d'Anthéron, del Lincoln Center Festival New York. Ha dato *recital* in tutte le più importanti sale del mondo, tra le quali il Concertgebouw di Amsterdam, la Philharmonie di Berlino, la Suntory Hall di Tokyo, il Musikverein di Vienna, la Carnegie Hall e l'Avery Fisher Hall di New York, la Wigmore Hall di Londra, il Théâtre des Champs Elysées di Parigi. Ha suonato nel gala di chiusura del 70° Maggio Musicale Fiorentino, diretto da Zubin Mehta, davanti a più di ventimila spettatori. Nel 2007 è stato presidente della giuria per il Montreaux Jazz Festival; nel 2008 Fazil Say è stato scelto come "ambasciatore della cultura" dall'Unione Europea e mira a creare un ponte tra cultura orientale ed occidentale.

Cagliari, 3 dicembre 2009

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia

telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216

stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa

via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216

stampa@teatroliricodicagliari.it

www.teatroliricodicagliari.it