



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

Il solista, l'orchestra e la danza

dal 3 al 5 marzo spettacolo per le scuole al Teatro Lirico di Cagliari

Mercoledì 3 marzo, alle 11, al Teatro Lirico di Cagliari, riprende l'attività didattico-musicale dedicata alle scuole, con tre appuntamenti musicali che vedono impegnata l'**Orchestra del Teatro Lirico**, diretta da **Marco Zuccarini**, e, nel ruolo di solista, **Riccardo Ghiani**, in uno spettacolo, intitolato *Il solista, l'orchestra e la danza*, che prevede soprattutto l'ascolto di tre modelli della forma musicale classica: *Ouverture*, Concerto per strumento solista ed orchestra e Sinfonia. Lo strumento solista, in questo caso il flauto, viene spiegato, smontato nelle sue varie parti ed infine ascoltato grazie all'ausilio del flautista e di un video-programma di sala.

Il programma musicale, destinato alle scuole di ogni ordine e grado della Sardegna, prevede: *Don Giovanni: Ouverture* di Wolfgang Amadeus Mozart; *Concerto per flauto ed orchestra n. 7 in mi minore* di François Devienne; *Quarta Sinfonia in la maggiore "Italiana": Saltarello* di Felix Mendelssohn-Bartholdy; *Arlesiana suite n. 2: Farandole, Carmen Suite n. 1: Aragonaise, Carmen Suite n. 2: Habanera* di Georges Bizet; *Trish Trash Polka, Sul bel Danubio blu* di Johann Strauss.

Lo spettacolo, della durata di un'ora circa, viene replicato, **sempre alle 11, giovedì 4 e venerdì 5 marzo**.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico di Cagliari, dal martedì al sabato, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it; prevendita www.vivaticket.it, call center 899.666.805.

Riccardo Ghiani - Nato a Cagliari nel 1961, ha cominciato i suoi studi al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" della sua città, nella classe di Salvatore Saddi, conseguendo il diploma di flauto traverso nel 1984, con il massimo dei voti e la lode. Successivamente ha proseguito la sua formazione nella classe di Raymond Guiot al Conservatoire "Hector Berlioz" di Parigi, ottenendo il premier prix de la ville de Paris nel 1986, e in quella di Maxence Larrieu al Conservatoire de Musique de Genève (premier prix de virtuosité 1988, premier nommé). Nel frattempo ha frequentato numerose *masterclass* tenute da Alain Marion e Robert Dick per il flauto e da Bruno Canino e Maurice Bourgue per la musica da camera. Ha fatto parte, per diversi anni, dell'Ensemble Spaziomusica di Cagliari, con il quale ha svolto un'intensa attività nel campo della musica contemporanea. Parallelamente all'attività di primo flauto dell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari viene invitato a ricoprire lo stesso ruolo in complessi quali: ORT Orchestra della Toscana (Firenze), Orchestra Sinfonica di Sanremo, Ensemble Instrumental de l'Ile de France (Paris), Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica Siciliana (Palermo), Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opera Roma. Nell'ambito dell'attività dell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari ha avuto l'occasione di suonare con direttori quali: Gérard Korsten, Lorin Maazel, Carlo Maria Giulini, Christopher Hogwood, Roberto Abbado, Gennadi Rozhdestvensky, Raphael Frühbeck de Burgos, Emmanuel Krivine, Georges Prêtre, Iván Fischer, Frans Brüggen, George Benjamin, Ton Koopman, Trevor Pinnock, Peter Schreier, Luciano Berio, Serge Baudo. Ha insegnato nei conservatori di musica di Cagliari, Sassari, Reggio Calabria e Palermo. Dal 1996 al 2001 è stato docente assistente di Aurèle Nicolet all'Accademia Musicale Chigiana. Dal 2001 al 2006 è stato docente, al fianco di Nicolet, all'Accademia Estiva di Hvar (Croazia). È docente dei corsi superiori dell'Accademia Flautistica Travesera Siglo XXI di Madrid ed alla Scuola Civica di Musica di Cagliari. Viene regolarmente invitato a tenere *masterclass* flautistiche in Italia e all'estero (Spagna, Croazia, Francia, Romania, Polonia). Ha fatto parte della giuria di numerosi concorsi nazionali ed internazionali. È primo flauto dell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Orchestra del Teatro Lirico - È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppò, Francesco Antonioni, Ivan Fedele. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach per Dynamic e *Don Pasquale* per Rai Trade. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Marco Zuccarini - Diplomato al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano in pianoforte e clarinetto, ha proseguito gli studi di perfezionamento in musica da camera all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con Riccardo Brengola. Nel 1982 gli sono stati conferiti due diplomi d'onore e il Premio "Peterlongo" all'Accademia Chigiana di Siena. Ha svolto un'intensa carriera di camerista che lo ha portato ad esibirsi in molte città d'Europa ed in importanti festival, collaborando con artisti di fama. Dal 1989 si è interamente dedicato alla direzione d'orchestra lavorando con molte rinomate orchestre italiane, accanto a prestigiosi solisti quali: José Carreras, Salvatore Accardo, Astor Piazzolla, Duo Gulli-Cavallo, Joaquin Achucarro, Michele Campanella, Boris Petrushansky, Pierre Amoyal, Giuliano Carmignola, Nina Beilina, Franco Maggio Ormezowsky, Cecilia Gasdia, Alexander Lonquich, Claudio Desderi, Benedetto Lupo, Pietro De Maria, François-Joel Thiollier, Boris Belkin. Nel 1990 ha fondato l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, con la quale ha realizzato la prima ripresa in tempi moderni di *Le nozze di Dorina* di Baldassarre Galuppi ed ha registrato, con Maria Tipo, i *Concerti per pianoforte n. 1 e n. 4* di Ludwig van Beethoven per la RAI. Nel gennaio 1996 ha registrato a Napoli il Concerto in memoria di Padre Pio, trasmesso su Raiuno, con Milva, eseguendo, in prima italiana, *Alleluia* di Sergio Rendine ed a Milano la prima nazionale del balletto *Der Dämon* di Hindemith, con i primi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

ballerini solisti del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala. Incide per Bongiovanni (Bologna), Music and Arts. Dal 1992 al 2000 è stato Direttore Principale Residente dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese ed è docente di musica da camera al Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" di L'Aquila. Nel gennaio 1998 è stato invitato in Australia per dirigere l'Orchestra Giovanile Australiana, in occasione del 50° anniversario dell'Australian National Music Camp (concerti registrati dal A.B.C.) e la West Australian Symphony Orchestra a Perth. Grazie al successo di questa *tournee* è stato invitato, nello stesso anno, dall'Università di Melbourne per una serie di *masterclass* e, nel 1999 e 2000, per dirigere le Orchestre Sinfoniche di Melbourne, Adelaide, Tasmania e West Australia. Nel 2001 ha realizzato un ulteriore *tournee*, ancora con la Melbourne Symphony Orchestra per il Myer Music Bowl, con concerti in Tasmania ed a Canberra. Attivo anche in America Latina, ha debuttato, nel 2000, alla Filarmonica di Bogotà. Nel 2002 ha diretto, in Nuova Zelanda, la Auckland Philharmonic ed è stato subito reinvitato per due concerti nel 2003. Nel 2002 ha diretto un concerto al 50° Festival di Lubljana con Maxence Larrieu e l'Accademia I Filarmonici di Verona, trasmesso dalla Radio Nazionale Slovena. Nel gennaio 2003 ha diretto al Teatro Lirico di Cagliari la prima esecuzione assoluta di *Notti Sylvane* di Sylvano Bussotti e, in ottobre, *Madama Butterfly* all'Opera House di Sydney. Nella stagione 2003-2004 ha diretto la Auckland Philharmonia, due concerti sinfonici al Bellini di Catania, *La serva padrona* di Paisiello per l'inaugurazione del Teatro Sangiorgi di Catania (registrato in dvd per Fabula Classica) e l'Orchestra dell'Accademia della Scala. Nel 2005 ha debuttato con la Philharmonia "George Enescu" di Bucarest. Nel 2007 ha diretto, a Palermo, l'Orchestra Sinfonica Siciliana. Nell'ottobre 2009 ha diretto a Lecce la prima assoluta di *Concerto Italiano* di Roman Vlad. Dal 2008 insegna musica da camera al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino.

Cagliari, 2 marzo 2010

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia
telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it