



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

Il brioso ed effervescente *Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti nella nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari

Giovedì 22 ottobre alle 20.30 (turno A), per la **Stagione lirica e di balletto 2009** del Teatro Lirico di Cagliari, va in scena *L'elisir d'amore*, melodramma giocoso in due atti, su libretto di Felice Romani, tratto da *Le Philtre* di Eugène Scribe e musica di **Gaetano Donizetti**, nella nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari.

Questa nuova produzione è stata ideata da **Michele Mirabella**, che ne cura la regia, con la collaborazione di **Alida Cappellini** e **Giovanni Licheri** per scene e costumi e di **Franco Angelo Ferrari** per il disegno delle luci.

L'opera si avvale di due cast prestigiosi che si alternano nelle recite: **Désirée Rancatore/Elisabetta Scano** (23, 26) (*Adina*), **Celso Albelo/Yijie Shi** (23, 26) (*Nemorino*), **Roberto De Candia/Fabio Previati** (23, 26) (*Belcore*), **Bruno De Simone/Simone Alberghini** (23, 26) (*il dottor Dulcamara*), **Manuela Bisceglie** (*Giannetta*).

L'**Orchestra e il Coro del Teatro Lirico** sono diretti dal maestro concertatore e direttore **Antonino Fogliani**. Il maestro del coro è **Fulvio Fogliazza**.

L'elisir d'amore, rappresentato, per la prima volta, il 12 maggio 1832 al Teatro della Canobbiana di Milano (oggi Teatro Lirico), riscuote, fin dalla prima sera, uno straordinario favore di pubblico e critica che si ripete per tutte le trentadue repliche. Senza dubbio una delle opere più raffinate, soprattutto per la scrittura orchestrale, di Gaetano Donizetti che, con questo titolo, trova una personale elaborazione dello stile comico, tramite l'introduzione dell'elemento sentimentale, elemento che, estraneo all'imperante opera seria rossiniana, riconduce piuttosto al filone *larmoyant* dell'*opéra-comique* francese.

L'elisir d'amore, la cui ultima rappresentazione al Teatro Lirico di Cagliari risale al giugno 1998, viene replicato **venerdì 23 ottobre alle 20.30** (turno F), **domenica 25 ottobre alle 17** (turno D), **lunedì 26 ottobre alle 20.30** (turno G), **martedì 27 ottobre alle 20.30** (turno B), **giovedì 29 ottobre alle 20.30** (turno C), **sabato 31 ottobre alle 19** (turno E).

La Stagione lirica e di balletto 2009 si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna**.

Prezzi biglietti: platea da € 70 a € 45 (settore giallo), da € 55 a € 35 (settore rosso), da € 40 a € 25 (settore blu); I loggia da € 50 a € 30 (settore giallo), da € 40 a € 25 (settore rosso), da € 35 a € 20 (settore blu); II loggia da € 30 a € 20 (settore giallo), da € 20 a € 15 (settore rosso), da € 15 a € 10 (settore blu).

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al sabato, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it; prevendita **www.vivaticket.it**, call center 899.666.805.

Antonino Fogliani - Grazie al suo grande talento, si è imposto, in breve tempo, nel panorama internazionale, come uno dei più apprezzati direttori d'orchestra della sua generazione. Dopo l'acclamato debutto al Rossini Opera Festival di Pesaro, avvenuto nel 2001, con la direzione di *Il viaggio a Reims*, è salito sul podio di alcuni fra i più importanti teatri e festival del mondo fra i quali: Opera di Roma (*Don Pasquale*), San Carlo di Napoli (*Il turco in Italia*, *Rigoletto*, *Il socrate*

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

immaginario), Donizetti di Bergamo (*Ugo, conte di Parigi*), Opéra de Rennes (*Giovanna d'Arco*), Opéra Comique de Paris (*Le comte Ory*), Opera de Liège (*Rigoletto, Così fan tutte*), Rossini Opera Festival (*Il trionfo delle belle, Il viaggio a Reims*), Rossini in Wildbad (*Ciro in Babilonia, L'occasione fa il ladro*) e Wexford Festival (*Maria di Rohan*). Ha intrapreso, inoltre, una brillante carriera sinfonica che l'ha condotto sul podio di prestigiose compagini orchestrali come l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra dell'Opera di Roma e del Comunale di Bologna, l'Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli, l'Orchestra Sinfonica "Arturo Toscanini" di Parma, l'Orchestra Regionale Toscana, la Filarmonica del Teatro Bellini di Catania e del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, l'Orchestra Giovanile del Teatro alla Scala e quella di I Pomeriggi Musicali di Milano, le orchestre spagnole di La Coruña, di Tenerife e di Castilla y León, l'Orchestra del Teatro Municipal di Santiago del Cile, la Sydney Symphony Orchestra, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre de Bretagne e quella del Grand Théâtre de Reims e la Württembergische Philharmonie di Reutlingen. Nella stagione 2006-2007 ha diretto, con grande successo, *Lucia di Lammermoor* al Teatro Donizetti di Bergamo, al Konzert und Theater di St. Gallen e all'Opéra Royal de Wallonie di Liège, *Anna Bolena* e *Lucia di Lammermoor* in tournée in Giappone e *Gianni Schicchi* al Teatro Piccinni di Bari. È reduce dal prestigioso debutto, sul podio del Teatro alla Scala, con *Socrate immaginario*. Il calendario dei suoi prossimi impegni include, tra l'altro, la ripresa di *Lucia di Lammermoor* al Konzert und Theater di St. Gallen, *Mosè in Egitto* e *Amica* al Teatro dell'Opera di Roma, *Maria Stuarda* al Teatro alla Scala, *Oberto, conte di San Bonifacio* e *Lucrezia Borgia* al Teatro Filarmonico di Verona, *Rigoletto* al Théâtre Municipal di Avignon, *Il barbiere di Siviglia* alla Fenice di Venezia e *La Bohème* all'Opéra de Montecarlo, nonché alcuni concerti con la Württembergische Philharmonie di Reutlingen. La sua discografia include, fra gli altri titoli, *Ugo, conte di Parigi* di Donizetti (Dynamic), *Il marito disperato* di Cimarosa (Bongiovanni), *Ciro in Babilonia* e *L'occasione fa il ladro* di Rossini (Naxos). Nato a Messina nel 1976, dopo il diploma in pianoforte al Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna, consegue il diploma in direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano sotto la guida di Vittorio Parisi. In seguito si specializza all'Accademia Chigiana di Siena con Franco Donatoni ed Ennio Morricone. Nel 1997 incontra Gianluigi Gelmetti, divenendone presto il suo assistente durante numerosi concerti e produzioni operistiche in Italia e all'estero (Opera di Roma, Fenice di Venezia, Regio di Torino, Covent Garden di Londra, Münchner Philharmoniker). Insegna esercitazioni orchestrali al Conservatorio di Musica "Arcangelo Corelli" di Messina.

Michele Mirabella - È tra i più poliedrici e versatili uomini di cultura e di spettacolo del panorama italiano. Autore ed attore di teatro, cinema, radio e televisione, regista e sceneggiatore, docente, saggista e giornalista, laureato, *cum laude*, in Lettere e Filosofia, con uno studio di regia sul teatro di Pirandello, nonché, *ad honorem*, in Farmacia, è docente di Sociologia della Comunicazione all'Università di Bari ed ha tenuto corsi su varianti dello stesso tema negli atenei di Viterbo, Lecce, Siena, Urbino, Brescia ed alla IULM di Milano. Ha tenuto seminari sul linguaggio teatrale e sulla commedia dell'arte all'Academy of Dramatic Art di New York. È sovrintendente e direttore artistico dei teatri di Udine e di Bitonto, consigliere d'amministrazione della Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari e dell'Auditorium del Parco della Musica di Roma, presidente del consiglio d'amministrazione dell'Accademia di Belle Arti di Bari. È commendatore dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana. Lavora in Rai dal 1973 come regista, autore e conduttore di programmi, con gran successo di critica e di pubblico, quali il celeberrimo "Elisir", giunto oltre la 270° puntata, premiati con prestigiosi riconoscimenti quali il "Microfono d'argento", la "Maschera d'argento", il Premio "Naxos" e, per due volte, il "Telegatto". Per il teatro di prosa ha firmato la regia di oltre cinquanta spettacoli con compagnie teatrali primarie, sperimentali e teatri stabili quali: La



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Compagnia del Teatro Popolare di Bari, gli stabili di Roma e di Torino, il Teatro Greco di Siracusa, il Teatro Sud, il Teatro dell'Orologio di Roma, mettendo in scena opere di Aristofane, Plauto, Goldoni, Brecht, Shakespeare, Pirandello, Ruzante, Alberti, Shisgall, Mrozek, Benni. Ha lavorato per il cinema (circa 30 film) e per la pubblicità come regista, sceneggiatore e attore. Una simile personalità non poteva esimersi dal cedere alla sirena del melodramma, sua grande passione; lo prova l'assidua presenza, in qualità di regista, in teatri e *festival* con titoli quali *Il barbiere di Siviglia*, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Lucia di Lammermor*, *La Traviata*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *Manon Lescaut*, nonché la collaborazione con il Centro studi musicali "Tommaso Traetta" di Bitonto per la riscoperta e messinscena delle opere *Le serve rivali* e *Il cavaliere errante*.

Cagliari, 19 ottobre 2009

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia
telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it