



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

***La Bohème*, immortale ed amatissimo capolavoro di Giacomo Puccini, ritorna al Teatro Lirico di Cagliari**

Venerdì 8 gennaio 2010 alle 20.30 (turno A), a chiusura della **Stagione lirica e di balletto 2009 del Teatro Lirico di Cagliari**, va in scena ***La Bohème***, opera in quattro quadri, su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, tratto da *Scènes de la vie de bohème* di Henri Murger e musica di **Giacomo Puccini**, nella **produzione del Teatro Lirico di Cagliari** e della Badisches Staatstheater di Karlsruhe.

L'opera si avvale di due cast prestigiosi che si alternano nelle recite: **Massimiliano Pisapia/Leonardo Capalbo** (9, 12) (*Rodolfo*), **Enrico Maria Marabelli/Daniel Billings** (9, 12) (*Schaunard*), **John Pickering** (*Benoit/Alcindoro*), **Francesca Sassu/Hyun Kyung Son** (9, 12) (*Mimi*), **Adrian Gans/Giovanni Guagliardo** (9, 12) (*Marcello*), **Riccardo Ferrari** (*Colline*), **Elisabetta Scano/Soojin Moon** (9, 12, 13, 15) (*Musetta*), **Moreno Patteri** (*Parpignol*), **Giampaolo Ledda** (*Un venditore*), **Alessandro Frabotta** (*Sergente dei doganieri*), **Alessandro Perucca** (*Un doganiere*).

L'**Orchestra**, il **Coro** e il **Coro di voci bianche del Teatro Lirico** sono diretti dal maestro concertatore e direttore **Anthony Bramall**. Il maestro del coro è **Fulvio Fogliazza**. Il maestro del coro di voci bianche è **Enrico Di Maira**.

Questa produzione, la cui regia viene ripresa a Cagliari da **Robert Tannenbaum**, è stata ideata da **Giancarlo del Monaco** che il pubblico cagliaritano ha già apprezzato, nel luglio 2008, per la messinscena di *Andrea Chénier* di Umberto Giordano. Le scene e i costumi portano la firma di **Michael Scott**, mentre le luci sono curate da **Gerd Meier**.

Tragedia della giovinezza, ma anche inno all'amore puro, in un'ottocentesca ambientazione parigina, *La Bohème* viene rappresentata, per la prima volta, il 1° febbraio 1896, al Teatro Regio di Torino, con la direzione di Arturo Toscanini. Giacomo Puccini scrive la musica in soli otto mesi per quella che diventa, da subito, una delle sue opere più amate e rappresentate e che continua, ancora oggi, a commuovere ed a meravigliare per la freschezza e modernità della melodia e dei temi trattati. L'autore s'inserisce nell'ormai imperante gusto verista, rinunciando alle tinte più plateali e truci volute dal movimento culturale, per privilegiare la storia sincera e semplice di Mimì e Rodolfo e le schermaglie amorose di Marcello e Musetta che diventano spettacolari *tranches de vie* che ispirano registi, scenografi ed artisti da ormai 113 anni.

La Bohème, la cui ultima rappresentazione al Teatro Lirico di Cagliari risale al marzo 2003, viene replicata **sabato 9 gennaio 2010 alle 19** (turno G), **domenica 10 gennaio alle 17** (turno D), **martedì 12 gennaio alle 20.30** (turno F), **mercoledì 13 gennaio alle 20.30** (turno B), **venerdì 15 gennaio alle 20.30** (turno C), **domenica 17 gennaio alle 17** (turno E).

La Stagione lirica e di balletto 2009 si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna**.

Prezzi biglietti: platea da € 70 a € 45 (settore giallo), da € 55 a € 35 (settore rosso), da € 40 a € 25 (settore blu); I loggia da € 50 a € 30 (settore giallo), da € 40 a € 25 (settore rosso), da € 35 a € 20 (settore blu); II loggia da € 30 a € 20 (settore giallo), da € 20 a € 15 (settore rosso), da € 15 a € 10 (settore blu).

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al sabato, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it; prevendita **www.vivaticket.it**, call center 899.666.805.

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Anthony Bramall - Nato a Londra si è brillantemente diplomato in canto alla Guildhall School of Music and Drama. Ha quindi frequentato il corso avanzato di direzione orchestrale, sotto la guida di Vilem Tausky, mettendo a frutto la sua particolare competenza nell'ambito del canto in diverse produzioni del corso di opera lirica. Esperto sia nel repertorio italiano che in quello tedesco, ha esordito sulla scena musicale tedesca come assistente del Generalmusikdirektor dell'Opera Municipale di Pforzheim. Nello stesso periodo ha preso parte al III Concorso internazionale di direzione d'orchestra "Hans Swarowsky", ottenendo il premio speciale per la musica del Novecento. Divenuto ospite regolare alla guida della Südwestdeutsches Kammerorchester di Pforzheim, ha effettuato numerose incisioni per l'etichetta Naxos con la Filarmonica Slovacca e con l'Orchestra Sinfonica della Radio Slovacca a Bratislava. Ha ricoperto in seguito gli incarichi di direttore stabile e direttore musicale all'Opera Municipale di Augusta, e di primo Kapellmeister all'Opera di Coburgo e all'Opera di Stato di Hannover, dove, essendosi creato una solida reputazione di specialista del repertorio italiano, ha instaurato una collaborazione con l'Orchestra Sinfonica della Radio NDR di Hannover, che ha diretto in un concerto di gala con musiche di Rossini e in numerose incisioni. Nel 1992 ha iniziato il sodalizio – che dura tuttora – con la Semperoper di Dresda, con una nuova produzione di *La Cenerentola* acclamata dalla critica internazionale. Tre anni dopo ha assunto l'incarico di Generalmusikdirektor a Krefeld/Mönchengladbach, debuttando con grande successo nell'*Otello* di Verdi, a cui hanno fatto seguito *Die Zauberflöte*, *Faust*, *Elektra*, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci*, *Il trovatore*, *Wozzeck*, *Der Rosenkavalier*, *Le nozze di Figaro*, *Die fliegende Holländer*, *Fidelio*, *Don Giovanni*, *Luisa Miller* e, nel repertorio sinfonico e corale, la *Nona Sinfonia* di Beethoven, il *Requiem* di Verdi, l'oratorio *The Dream of Gerontius* di Elgar, il *Requiem* di Mozart e il *Deutsches Requiem* di Brahms. Alla Badisches Staatstheater di Karlsruhe, dove attualmente è Generalmusikdirektor, ha diretto *Falstaff*, *Parsifal*, il *Trittico*, *Hänsel und Gretel*, *Salome* e *Elektra*, oltre a numerosi concerti sinfonici, ed ha debuttato nel Ring: il ciclo wagneriano si è aperto nella stagione 2004-2005 con un *Rheingold* particolarmente apprezzato dalla critica, ed è proseguito nella stagione successiva con *Die Walküre* che ha diretto anche al Teatro Lirico di Cagliari nel maggio 2006 e, nel settembre 2006, con *Siegfried*. Recentemente è stato, inoltre, impegnato in una nuova produzione di *Madama Butterfly* alla Semperoper di Dresda, in *La Cenerentola* di Rossini alla Staatsoper di Monaco di Baviera, in *Falstaff* a Göteborg, in Svezia, ed in una serie di concerti a Città del Messico, a Charlotte negli Stati Uniti e in Giappone, con la Metropolitan Symphony Orchestra di Tokyo nel 2003 e con la NHK Symphony Orchestra nell'agosto 2006. Le scorse stagioni concertistiche cagliaritanee hanno visto Anthony Bramall protagonista due volte alla guida dell'Orchestra del Teatro Lirico: nel novembre 2006 con Simone Pedroni solista e, nel marzo 2007, insieme al Coro del Teatro Lirico, per la *Messa di Requiem* di Giuseppe Verdi.

Cagliari, 7 gennaio 2010

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia
telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it