



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

L'Orchestra del Teatro Lirico, diretta da Maurizio Benini, ed il violoncello di Gautier Capuçon, il 22-23 gennaio, per la Stagione concertistica 2009-2010

La Stagione concertistica 2009-2010 del Teatro Lirico di Cagliari prosegue con il settimo appuntamento, **venerdì 22 gennaio alle 20.30** (turno A) e **sabato 23 gennaio alle 19** (turno B), con il concerto dell'**Orchestra del Teatro Lirico**, diretta da **Maurizio Benini**. Solista d'eccezione: il violoncellista **Gautier Capuçon** che si esibisce nuovamente al Teatro Lirico di Cagliari a distanza di due anni (marzo 2008) e le cui interpretazioni vengono puntualmente sottolineate dal successo di pubblico e critica [«(...) *il violoncello di Capuçon plana con estrema dolcezza, vibra in sfumature, impennate e smorzature del suono, si fa argenteo nel registro acuto, scuro e avvolgente nei bassi.*» (Paolo Gallarati, "La Stampa")].

Il programma musicale prevede: *Sinfonia concertante in mi minore per violoncello e orchestra op. 125* di Sergej Prokof'ev; *Shéhérazade, suite sinfonica op. 35* di Nikolaj Rimskij-Korsakov.

Sergej Prokof'ev (Sonzovka, Ekaterinoslav, 1891 – Mosca, 1953) compone la *Sinfonia concertante*, tra il 1950 e il 1952 che poi viene eseguita, per la prima volta e con l'intestazione originale *Secondo Concerto per violoncello*, il 18 febbraio 1952, con la direzione di Sviatoslav Richter ed il violoncello solista di Mstislav Rostropovich, al quale essa è dedicata. La seconda parte della serata è interamente dedicata a *Shéhérazade*; la *suite sinfonica* di Nikolaj Rimskij-Korsakov (Tikhvin, Novgorod, 1844 – Ljubensk, Pietroburgo, 1908), scritta nel 1888, è un grandioso affresco musicale di geniale capacità inventiva mutuata dalle atmosfere esotiche e fiabesche che vengono mescolate, con risultati orchestrali strabilianti, alla raffinata matrice folclorica russa.

La Stagione concertistica 2009-2010 si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna**.

Prezzi biglietti: platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); II loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 7,00 (settore blu).

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al sabato, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it; prevendita **www.vivaticket.it**, call center 899.666.805.

Maurizio Benini - Dopo l'esordio al Teatro Comunale di Bologna con *Il signor Bruschino*, ha diretto nei più importanti teatri e *festival* italiani. Nel 1992 ha debuttato al Teatro alla Scala con *La donna del lago* e *Don Carlo*, cui hanno fatto seguito *Pagliacci*, *Don Pasquale*, *Rigoletto* e, di recente, *La sonnambula*. Sempre nel 1992 ha debuttato con *La scala di seta* al Rossini Opera Festival di Pesaro, dove è ritornato nelle stagioni successive per *L'occasione fa il ladro*, *Le siège de Corinthe* e, nuovamente, per *La scala di seta*. Tra il 1984 al 1991 è stato Direttore Principale dei Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna. È stato, inoltre, Direttore Principale del Festival di Wexford (1995-1997). Maurizio Benini è regolarmente ospite dei maggiori teatri lirici italiani, tra cui la Fenice di Venezia, e collabora assiduamente con l'Opera di Parigi, la Wiener Staatsoper, il Covent Garden di Londra, il Gran Teatre de Liceu di Barcellona, il Teatro Real di Madrid, il Metropolitan Opera di New York, la Lyric Opera di Chicago, l'Opera di Montecarlo e il Théâtre du Capitole di Tolosa. Ha riscosso notevole successo di pubblico e di critica dirigendo *Zelmira* di Rossini al Festival di Edimburgo nel 2003. Di particolare rilievo la *tournee* con la Fenice di

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Venezia in Giappone, dove ha diretto *La traviata*, *Attila* e *Luisa Miller* (2005); *Faust* al Covent Garden di Londra (2006); *Don Pasquale*, *Il barbiere di Siviglia*, *Faust*, *Norma* al Metropolitan di New York; *La traviata* al Covent Garden; *Il turco in Italia* a Tolosa. Le sue incisioni comprendono *Elena da Feltre* di Mercadante, *Lucia di Lammermoor* e *Roberto Devereux* di Donizetti, *Saffo* di Pacini, *Salvator Rosa* di Gomez, *Zelmira* di Rossini e *Virginia* di Mercadante (Opera Rara).

Gautier Capuçon - Nominato “Nouveau Talent de l’Année” alle Victoires de la Musique 2001, Gautier Capuçon è nato a Chambéry nel 1981 ed ha iniziato lo studio del violoncello a 5 anni e del pianoforte a 7; nel 1995 ha vinto un Primo Premio per il violoncello e, l’anno seguente, un Primo Premio per il pianoforte. Ammesso nel 1996 al Conservatoire Supérieur di Parigi nella classe di Annie Cochet-Zakine, nel 1997 ha vinto il Primo Premio per il violoncello. Successivamente si è iscritto al Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris nella classe di Philippe Muller, dove, nel 2000, si è aggiudicato, all’unanimità, il Premio per violoncello e musica da camera con la menzione “Très Bien”. In seguito ha frequentato i corsi di perfezionamento di Heinrich Schiff a Vienna. Nel 1998 ha vinto il Primo Premio dell’Académie Internationale de Musique Maurice Ravel di Saint-Jean-de-Luz, nel 1999 il Secondo Premio al Concorso Internazionale di violoncello di Christchurch in Nuova Zelanda (in finale ha suonato il *Concerto* di Dvorak) e il Primo Gran Premio del Concorso Internazionale “André Navarra” a Toulouse. Questi premi gli hanno aperto le porte delle sale da concerto di Germania, Inghilterra, Austria e Francia. Parallelamente, nel periodo 1997-1998, Gautier Capuçon ha perfezionato la sua esperienza collaborando con l’Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne e Bernard Haitink, la Gustav Mahler Jugendorchester e Kent Nagano, Daniele Gatti, Pierre Boulez, Seiji Ozawa e Claudio Abbado. In seguito ha suonato, come solista, con prestigiose orchestre, tra cui l’Orchestre de Paris e Christoph Eschenbach, Orchestre National de France e Tugan Sokhiev, Philharmonique de Radio France, Ensemble Orchestral de Paris, orchestre di Bordeaux, Lille, Monte-Carlo, Strasbourg, Toulouse, Belgrado, Gerusalemme e Liegi, orchestre da camera di Vienna e Zurigo, Münchner Rundfunk Orchester, Münchner Philharmoniker e Paavo Järvi, Frankfurt Radio e Hugo Wolff, NDR Hannover, WDR Cologne e Semyon Bychkov, Deutsches Symphonie-Orchester di Berlino, Orchestra Cajkovskij della Radio di Mosca e Vladimir Fedosseyev, Malmö Symphony e Jesus Lopez Cobos, Santa Cecilia di Roma e Chamber Orchestra of Europe dirette da Myung-Whun Chung, Academy of St. Martin-in-the-Fields, Scottish Chamber Orchestra, Orchestre della BBC Wales e della BBC Scottish, Houston Symphony, Detroit Symphony, Washington National Orchestra e Leonard Slatkin, Philadelphia Symphony e Charles Dutoit. È stato invitato a partecipare ai festival di Chambéry, Côte Basque, Divonne, Mentone, St. Denis, Strasbourg, la Roque d’Anthéron, Bergen, Gerusalemme, London Mostly Mozart, Edimburgo, Berlino, Rheingau, Schwarzenberg, Lockenhaus, Brescia e Bergamo, Spoleto, Stresa, Canarie, San Sebastian, Tokyo, Davos, Gstaad, Verbier, Lucerna e Festival “Martha Argerich” a Lugano. Appassionato di musica da camera, collabora spesso con suo fratello Renaud, Nicholas Angelich, Marta Argerich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Frank Braley, Gérard Caussé, Sarah Chang, Michel Dalberto, Hélène Grimaud, Stephen Kovacevich, Katia e Marielle Labèque, Gabriela Montero, Viktoria Mullova, Paul Meyer, Mikhail Pletnev, Vadim Repin, Antoine Tamestit, Jean-Yves Thibaudet, Maxim Vengerov, Lilya Zilberstein, Nikolaj Znaider, il Quartett Ysaÿe. Nel 2005 ha partecipato, insieme a Martha Argerich, a concerti in onore di Friedrich Gulda che si sono tenuti a Buenos Aires, Bruxelles, Monaco, la Roque d’Anthéron, Tokyo. A gennaio 2006 è stato in *tournee* negli Stati Uniti insieme al fratello Renaud. Per EMI ha registrato i *Trii* di Haydn e Mendelssohn insieme a Martha Argerich e Renaud Capuçon e il *Trio n. 2* di Shostakovich con Martha Argerich e Maxim Vengerov. Per Virgin Classics, a cui è legato da un contratto di esclusiva, ha registrato brani di musica da camera di Ravel, eseguiti con il fratello Renaud e Frank Braley; un *recital* di duetti con Renaud; i *Concerti* di Haydn con la Mahler



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Chamber Orchestra diretta da Daniel Harding (Diapason d'Or e Choc du Monde de la Musique); brani di musica da camera di Saint-Saëns - tra cui il *Carnaval des animaux* -, *La trota* di Schubert e i *Trei* di Brahms con Renaud Capuçon e Nicholas Angelich (Preis der Deutschen Schallplattenkritik, Diapason d'Or, Choc/Monde de la Musique) e i *Trei* di Schubert con Frank Braley e Renaud Capuçon. Nel 2007 è stata pubblicata l'incisione di un *recital* insieme alla pianista Gabriela Montero (Mendelssohn, Prokofiev e Rachmaninov). Di prossima pubblicazione il *Concerto* di Dvorak con l'Orchestra della Radio di Francoforte diretta da Paavo Järvi. Gautier Capuçon gode dell'appoggio della Fondation d'Entreprise Natexis Banques Populaires, di una borsa di studio Lavoisier del Ministero dell'Estero e del contributo del Fondo della Borletti-Buitoni. Suona un Matteo Goffriller del 1701 e un violoncello di Joseph Contreras del 1746 prestato dalla BSI.

Orchestra del Teatro Lirico - È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach per Dynamic e *Don Pasquale* per Rai Trade. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Cagliari, 20 gennaio 2010

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia

telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216

stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa

via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216

stampa@teatroliricodicagliari.it

www.teatroliricodicagliari.it