



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

L'Orchestra del Teatro Lirico, diretta da Maurizio Benini, ed il prestigioso violino solista di Julian Rachlin, il 12-13 febbraio, per la Stagione concertistica 2009-2010

La Stagione concertistica 2009-2010 del Teatro Lirico di Cagliari prosegue con l'undicesimo appuntamento, **venerdì 12 febbraio alle 20.30** (turno A) e **sabato 13 febbraio alle 19** (turno B), con il concerto dell'**Orchestra del Teatro Lirico**, diretta da **Maurizio Benini**. Solista d'eccezione: il violinista **Julian Rachlin**, giovane e prestigioso virtuoso lettone, presenza abituale nelle stagioni cagliaritanee che si esibisce nuovamente al Teatro Lirico di Cagliari a distanza di due anni (gennaio 2008) e le cui interpretazioni vengono puntualmente sottolineate dal successo di pubblico e critica.

Il programma musicale prevede: *Concerto in re minore per violino e orchestra op. 47* di Jean Sibelius; *Sardegna, poema sinfonico* di Ennio Porrino; *El sombrero de tres picos, suite n. 2* di Manuel de Falla.

Il *Concerto per violino* di Jean Sibelius (Hämeenlinna-Tavastehus, 1865 – Järvenpää, 1957) viene scritto nel 1903 all'apice della maturazione artistica del compositore finlandese, nonostante risenta ancora di una notevole influenza da Čajkovskij, ben visibile nelle sue prime *Sinfonie* e, appunto, in questo *Concerto*. Nell'ambito delle manifestazioni organizzate dal Teatro Lirico di Cagliari, in collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, in occasione del centenario della nascita e del cinquantesimo della scomparsa, prosegue l'omaggio ad Ennio Porrino (Cagliari, 20 gennaio 1910 – Roma, 25 settembre 1959) con l'esecuzione del *poema sinfonico Sardegna* che il compositore cagliaritano scrisse nel 1934 e che vuol essere un originale e personale omaggio alla terra natia. È ancora viva e forte la lezione del suo maestro Ottorino Respighi, ma sono già presenti, *in nuce*, gli elementi del particolare linguaggio musicale che, ben presto, faranno di Porrino un artista di successo. Manuel de Falla (Cadice, 1876 – Alta Gracia, Argentina, 1946) acquista fama mondiale grazie, soprattutto, alle musiche per i due balletti: *L'amore stregone (El amor brujo)*, 1915) e *Il cappello a tre punte (El sombrero de tres picos)*, 1919). I colori, il fuoco, il ritmo dell'Andalusia si traducono in una musica vorticoso, sanguigna ed ardente che trae ispirazione dalla matrice popolare spagnola, ma, nello stesso tempo, rivela un'invenzione compositiva senza pari.

La Stagione concertistica 2009-2010 si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna**.

Prezzi biglietti: platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); II loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 7,00 (settore blu).

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al sabato, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it; prevendita **www.vivaticket.it**, call center 899.666.805.

Maurizio Benini - Dopo l'esordio al Teatro Comunale di Bologna con *Il signor Bruschino*, ha diretto nei più importanti teatri e *festival* italiani. Nel 1992 ha debuttato al Teatro alla Scala con *La donna del lago* e *Don Carlo*, cui hanno fatto seguito *Pagliacci*, *Don Pasquale*, *Rigoletto* e, di recente, *La sonnambula*. Sempre nel 1992 ha debuttato con *La scala di seta* al Rossini Opera Festival di Pesaro, dove è ritornato nelle stagioni successive per *L'occasione fa il ladro*, *Le siège de Corinthe* e, nuovamente, per *La scala di seta*. Tra il 1984 al 1991 è stato Direttore Principale dei

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna. È stato, inoltre, Direttore Principale del Festival di Wexford (1995-1997). Maurizio Benini è regolarmente ospite dei maggiori teatri lirici italiani, tra cui la Fenice di Venezia, e collabora assiduamente con l'Opera di Parigi, la Wiener Staatsoper, il Covent Garden di Londra, il Gran Teatre de Liceu di Barcellona, il Teatro Real di Madrid, il Metropolitan Opera di New York, la Lyric Opera di Chicago, l'Opera di Montecarlo e il Théâtre du Capitole di Tolosa. Ha riscosso notevole successo di pubblico e di critica dirigendo *Zelmira* di Rossini al Festival di Edimburgo nel 2003. Di particolare rilievo la *tournee* con la Fenice di Venezia in Giappone, dove ha diretto *La traviata*, *Attila* e *Luisa Miller* (2005); *Faust* al Covent Garden di Londra (2006); *Don Pasquale*, *Il barbiere di Siviglia*, *Faust*, *Norma* al Metropolitan di New York; *La traviata* al Covent Garden; *Il turco in Italia* a Tolosa. Le sue incisioni comprendono *Elena da Feltre* di Mercadante, *Lucia di Lammermoor* e *Roberto Devereux* di Donizetti, *Saffo* di Pacini, *Salvator Rosa* di Gomez, *Zelmira* di Rossini e *Virginia* di Mercadante (Opera Rara).

Orchestra del Teatro Lirico - È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* e *Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach per Dynamic e *Don Pasquale* per Rai Trade. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Julian Rachlin - Si è saldamente affermato come uno dei più carismatici e accattivanti violinisti della sua generazione. Si è esibito con tutti i più grandi direttori e le più importanti orchestre internazionali, ricevendo ovunque lodi per la forza e la freschezza delle sue interpretazioni ed incantando le platee delle più importanti sale del mondo, dove ogni sua *performance* ha il sapore di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

una creazione sempre nuova. A riconoscimento del suo enorme talento, ha ricevuto uno dei più prestigiosi riconoscimenti per la musica classica: l'ambito "Premio Internazionale dell'Accademia Musicale Chigiana". Nato in Lituania nel 1974, nel 1978 si è trasferito in Austria con i genitori, anch'essi musicisti. Compiuta la propria educazione al Conservatorio di Vienna, sotto la guida di Boris Kuschnir, si è perfezionato con Pinchas Zukerman. Nel 1988 conquista il riconoscimento del pubblico internazionale, vincendo il premio "Giovane Musicista dell'anno" al concorso, tenutosi in eurovisione, al Concertgebouw di Amsterdam e destando l'interesse di Lorin Maazel che lo invita a debuttare al Festival di Berlino con l'Orchestre National de France e ad esibirsi in *tournee* in Europa e Giappone con la Pittsburgh Symphony Orchestra. Julian Rachlin è stato, inoltre, il più giovane solista ad essersi mai esibito con i Wiener Philharmoniker, debuttando con la direzione di Riccardo Muti. Tra le numerose orchestre con cui ha collaborato si annoverano i Wiener Philharmoniker, la London Symphony Orchestra, la New York Philharmonic, la Philadelphia Orchestra, la Los Angeles Philharmonic, la Pittsburgh Symphony Orchestra, la Staatskapelle Dresden, la Gewandhaus Leipzig, la Munich Philharmonic, la Filarmonica della Scala, l'Orchestre de Paris, la Philharmonia Orchestra di Londra, la San Francisco Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo e la NHK Symphony Orchestra. Tra i principali direttori con cui si è esibito figurano Vladimir Ashkenazy, Herbert Blomstedt, Myung-Whun Chung, Bernard Haitink, Mariss Jansons, James Levine, Lorin Maazel, Sir Neville Marriner, Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Sir Roger Norrington, Krzysztof Penderecki, André Previn, Mstislav Rostropovich, Michael Tilson Thomas, Esa-Pekka Salonen, Riccardo Muti, Wolfgang Sawallisch. Dal settembre 1999 Julian Rachlin insegna al Conservatorio di Vienna. Dal 2000 ha incominciato a suonare la viola, includendo il repertorio dedicato a questo strumento nelle sue *performance*. Fervente interprete del repertorio cameristico, si esibisce regolarmente in duo con Itamar Golan, oltre che con Mischa Maisky, Martha Argerich, Yefim Bronfman, Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Leif Ove Andsnes, Lang Lang, Janine Jansen e Maxim Vengerov. È inoltre invitato nei più importanti festival europei, tra cui quelli di Salisburgo, Verbier, Schleswig Holstein, Lucerna e i BBC Proms. A seguito del suo enorme successo al Dubrovnik Festival, nell'estate del 2000, ha ricevuto la proposta di dar vita al Festival "Julian Rachlin & Friends" che, con cadenza annuale, si sta rapidamente affermando nel panorama internazionale. È stato ospite delle Settimane Musicali nel 1999. Le incisioni di Julian Rachlin per Warner Classics includono il *Concerto* di Brahms e il *Concerto per violino n. 3* di Mozart con la Bayerischer Rundfunk e Mariss Jansons, oltre a un cd dedicato a Sostakovic e Beethoven realizzato sia al violino che alla viola con Itamar Golan. Le sue precedenti registrazioni per Sony Classical includono il *Concerto per violino* e *Sérénade* di Sibelius con la Pittsburgh Symphony Orchestra e Lorin Maazel, il *Concerto n. 3* di Saint-Saëns e il *Concerto n. 2* di Wieniawski con l'Israel Philharmonic Orchestra e Zubin Mehta, e il *Concerto n. 1* di Prokof'ev e il *Concerto* di Cajkovskij con l'Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca e Vladimir Fedoseyev. Julian Rachlin suona il Giuseppe Guarneri del Gesù "ex Carrodus" del 1741, messogli a disposizione dalla Banca nazionale austriaca.

Cagliari, 10 febbraio 2010

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia
telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it