



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

## Da mercoledì 9 dicembre, riprendono i “Programmi per le scuole 2009-2010” del Teatro Lirico di Cagliari

**Mercoledì 9, giovedì 10, venerdì 11, sabato 12 dicembre, sempre alle 11, e lunedì 14 dicembre alle 10, nella Sala Prove Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari,** riprende l'attività didattico-musicale dedicata alle scuole, con cinque appuntamenti musicali che vedono impegnata l'**Orchestra del Teatro Lirico**, diretta da **Andrea Battistoni**. Il concerto, denominato “**Il direttore d'orchestra**”, è interamente dedicato al genio di Ludwig van Beethoven ed ha per obiettivo la spiegazione del ruolo del direttore d'orchestra, attraverso interventi verbali dello stesso Andrea Battistoni, con l'ausilio di proiezioni video della guida all'ascolto.

Il programma, destinato prevalentemente alle scuole elementari, medie inferiori e superiori e alle scuole d'arte della Sardegna, prevede la celeberrima *Settima Sinfonia in la maggiore op. 92* di Ludwig van Beethoven.

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 – Vienna, 1827) compone la *Settima Sinfonia* tra il 1811 e il 1812 e, tra gli innumerevoli e prestigiosi saggi critici pubblicati, primeggia, senz'altro, quello di Richard Wagner che, in “L'Opera d'arte dell'avvenire”, scrive, a proposito di questo capolavoro, «*La sinfonia è l'apoteosi della danza: è la danza nella sua suprema essenza, la più beata attuazione del movimento del corpo quasi idealmente concentrato nei suoni. Beethoven nella sue opere ha portato nella musica il corpo, attuando la fusione tra corpo e mente.*»

**Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico di Cagliari**, dal martedì al sabato, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it); [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it); prevendita **www.vivaticket.it**, call center 899.666.805.

**Andrea Battistoni** – È uno dei giovani emergenti del panorama musicale italiano. Nato a Verona nel 1987, inizia gli studi musicali a sette anni con Petra e Zoltan Szabò, proseguendo la propria preparazione al Conservatorio Statale di Musica “Evaristo Felice Dall'Abaco” della sua città, dove consegue, nel 2006, il diploma in violoncello. Si perfeziona poi in Germania con Mickael Flaksman e, nel 2008, consegue la laurea di biennio specialistico. Comincia lo studio della direzione d'orchestra nel 2004, diventando direttore della Symphonic Band del Conservatorio di Verona; ha, inoltre, diretto la stessa Orchestra, durante il festival estivo “I Concerti del Chiostro” e in numerose altre occasioni. Dal 2006 prosegue gli studi di direzione con Ennio Nicotra a Perugia ed a San Pietroburgo, dove dirige concerti con la St. Petersburg State Symphony Orchestra. Fondamentali per la sua formazione i tre anni di studio con Gabriele Ferro alla Scuola di Musica di Fiesole, istituto presso il quale ha ricevuto una borsa di studio dell'Associazione “A. Ciampi” e si è esibito più volte con l'Orchestra “Vincenzo Galilei”. Si è più recentemente perfezionato con Gianandrea Noseda all'Accademia Musicale di Stresa, dirigendo un concerto per le Settimane Musicali di Stresa e del Lago Maggiore con la Royal College of Music Orchestra di Manchester. È stato assistente di Piercarlo Orizio e ha preso parte a *masterclass* di Gilberto Serembe. Il suo debutto al Festival Internazionale “Arturo Benedetti Michelangeli” di Brescia e Bergamo alla guida dell'Orchestra di Padova e del Veneto, nel giugno 2008, è stato salutato da un grande successo di pubblico e critica. Nell'ottobre 2008, grazie a Maurizio Barbacini, del quale è stato assistente, debutta nell'opera lirica con *La Bohème* di Puccini al Teatro di Basilea. È stato, successivamente, applaudito al Festival Internazionale “Constantin Silvestri” in Romania. La sua interpretazione della *Sinfonia n. 6 “Patetica”* di Čajkovskij, alla guida dell'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, ha ricevuto un'accoglienza trionfale e dove è stato immediatamente invitato nuovamente per un concerto sinfonico-corale che ha riscosso lo stesso vivissimo consenso. Nell'aprile 2009 si è esibito

Ufficio Stampa  
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216  
[stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it)  
[www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

per il Festival “Verona Contemporanea” dirigendo l’Orchestra dell’Arena di Verona in musiche di Karlheinz Stockhausen (con la prima esecuzione italiana di *Tierkreis* nella versione per orchestra da camera) e John Adams. Nel settembre 2009, alla Villa Reale di Napoli, ha debuttato con l’Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli (Mozart e Čajkovskij) riscuotendo un grande successo. Imminenti i suoi debutti con l’Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia e l’Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, mentre nel gennaio 2010 debutterà al Teatro Filarmonico di Verona con *La Bohème* e, in febbraio, si esibirà con l’Orchestra Filarmonica Marchigiana e con l’Orchestra da Camera di Mantova. Per l’attuale stagione musicale del teatro triestino dirigerà, nel giugno 2010, il balletto *Antonio* con la Compagnia “Antonio Marquez” e l’Orchestra del Teatro Verdi.

**Orchestra del Teatro Lirico** - È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni ‘50-’60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l’Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l’altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Negli ultimi anni l’Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l’Italia nella rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Negli ultimi anni, anche nell’ambito della rassegna “Cinque passi nel Novecento”, ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da “Musica e Dischi” quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da “Opéra International” col “Timbre de Platine” - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach per la Dynamic e *Don Pasquale* per Rai Trade. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Cagliari, 7 dicembre 2009

Pierluigi Corona  
Responsabile Ufficio Stampa  
Teatro Lirico di Cagliari, via Sant’Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia  
telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216  
stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa  
via Sant’Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216  
stampa@teatroliricodicagliari.it  
www.teatroliricodicagliari.it