



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

Verso Natale: un concerto per la città
**l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico, diretti da Andrea Battistoni,
chiudono il progetto TEATRO APERTO**

Venerdì 4 dicembre alle 20.30, al Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico, diretti da Andrea Battistoni, giovane e talentuosa promessa di appena 22 anni, si esibiscono in un concerto straordinario fuori abbonamento, dal titolo *Verso Natale: un concerto per la città*. Voci soliste: **Graziella Ortu, Giuliana Porcu (soprani), Irene Macutan (mezzosoprano).**

Il programma musicale prevede: *Prima Sinfonia in do maggiore op. 21, Seconda Sinfonia in re maggiore op. 36* di Ludwig van Beethoven; *Gloria in re maggiore RV 589* di Antonio Vivaldi.

Il concerto viene replicato, con il medesimo programma musicale ad esclusione della *Seconda Sinfonia* di Ludwig van Beethoven, **sabato 5 dicembre alle 11** ed è destinato prevalentemente alle scuole elementari, medie inferiori e superiori e alle scuole d'arte della Sardegna.

Prezzi biglietti: posto unico € 5,00, ridotto studenti € 0,50.

Verso Natale: un concerto per la città si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna** ed è realizzato in collaborazione con l'**Assessorato alle Politiche Sociali del Comune di Cagliari**.

Verso Natale: un concerto per la città conclude il progetto di promozione turistica della Sardegna, denominato **TEATRO APERTO**, realizzato con il contributo dell'Assessorato del Turismo, artigianato e commercio della Regione Autonoma della Sardegna. Venerdì 4 e sabato 5 dicembre, grazie al servizio di visite guidate bilingue istituito, si potranno visitare, dalle 10 alle 14, i laboratori e le sale prova del Teatro Lirico di Cagliari.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico di Cagliari, dal martedì al sabato, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it; prevendita **www.vivaticket.it**, call center 899.666.805.

Andrea Battistoni - È uno dei giovani emergenti del panorama musicale italiano. Nato a Verona nel 1987, inizia gli studi musicali a sette anni con Petra e Zoltan Szabò, proseguendo la propria preparazione al Conservatorio Statale di Musica "Evaristo Felice Dall'Abaco" della sua città, dove consegue, nel 2006, il diploma in violoncello. Si perfeziona poi in Germania con Mickael Flaksman e, nel 2008, consegue la laurea di biennio specialistico. Comincia lo studio della direzione d'orchestra nel 2004, diventando direttore della Symphonic Band del Conservatorio di Verona; ha, inoltre, diretto la stessa Orchestra, durante il festival estivo "I Concerti del Chiostro" e in numerose altre occasioni. Dal 2006 prosegue gli studi di direzione con Ennio Nicotra a Perugia ed a San Pietroburgo, dove dirige concerti con la St. Petersburg State Symphony Orchestra. Fondamentali per la sua formazione i tre anni di studio con Gabriele Ferro alla Scuola di Musica di Fiesole, istituto presso il quale ha ricevuto una borsa di studio dell'Associazione "A. Ciampi" e si è esibito più volte con l'Orchestra "Vincenzo Galilei". Si è più recentemente perfezionato con Gianandrea Noseda all'Accademia Musicale di Stresa, dirigendo un concerto per le Settimane Musicali di Stresa e del Lago Maggiore con la Royal College of Music Orchestra di Manchester. È stato assistente di Piercarlo Orizio e ha preso parte a *masterclass* di Gilberto Serembe. Il suo debutto al Festival Internazionale "Arturo Benedetti Michelangeli" di Brescia e Bergamo alla guida dell'Orchestra di Padova e del Veneto, nel giugno 2008, è stato salutato da un grande successo di

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

pubblico e critica. Nell'ottobre 2008, grazie a Maurizio Barbacini, del quale è stato assistente, debutta nell'opera lirica con *La Bohème* di Puccini al Teatro di Basilea. È stato, successivamente, applaudito al Festival Internazionale "Constantin Silvestri" in Romania. La sua interpretazione della *Sinfonia n. 6 "Patetica"* di Čajkovskij, alla guida dell'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, ha ricevuto un'accoglienza trionfale e dove è stato immediatamente invitato nuovamente per un concerto sinfonico-corale che ha riscosso lo stesso vivissimo consenso. Nell'aprile 2009 si è esibito per il Festival "Verona Contemporanea" dirigendo l'Orchestra dell'Arena di Verona in musiche di Karlheinz Stockhausen (con la prima esecuzione italiana di *Tierkreis* nella versione per orchestra da camera) e John Adams. Nel settembre 2009, alla Villa Reale di Napoli, ha debuttato con l'Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli (Mozart e Čajkovskij) riscuotendo un grande successo. Imminenti i suoi debutti con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia e l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, mentre nel gennaio 2010 debutterà al Teatro Filarmonico di Verona con *La Bohème* e, in febbraio, si esibirà con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana e con l'Orchestra da Camera di Mantova. Per l'attuale stagione musicale del teatro triestino dirigerà, nel giugno 2010, il balletto *Antonio* con la Compagnia "Antonio Marquez" e l'Orchestra del Teatro Verdi.

Coro del Teatro Lirico - Protagonista di una importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner. Diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 è guidato da Fulvio Fogliazza. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. E' in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Fulvio Fogliazza - Nato a Cremona, ha studiato al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma e si è diplomato in pianoforte con Piero Rattalino e in composizione con Franco Margola. Ha, inoltre, studiato direzione d'orchestra con Sergiu Celibidache e Franco Ferrara. Dopo un'importante attività come concertista in Europa, si è dedicato alla preparazione di cori polifonici e lirici nei teatri di Cremona, Bergamo, Brescia e Parma. Successivamente è stato chiamato, in qualità di maestro del coro, nei maggiori teatri d'opera italiani, come il Comunale di Bologna (1970-1980), il Regio di Torino (1981-1991), il Massimo di Palermo (1991-1999, 2002-2005), il Carlo Felice di Genova (1999-2000). Ha anche insegnato "lettura della partitura" in vari conservatori italiani e si è dedicato all'attività di compositore, scrivendo, tra l'altro, un *Concerto per pianoforte e orchestra*. Con il Festival Settembre-Musica di Torino ha realizzato molte esecuzioni di musica polifonica antica, fra cui il *Sederunt principes* di Perotinus, di musica moderna e contemporanea. Ha collaborato con direttori quali Igor Markevitch, Riccardo Chailly, Gianandrea Gavazzeni.

Irene Macutan - Nata a Roma ha iniziato lo studio del pianoforte con Pietro Cangiano e, nel 1977, si è accostata al canto facendo parte dell'Associazione Corale Cinecittà di Roma nella sezione "Voci Bianche", dove ha iniziato a svolgere concerti da solista. Nel 1983 prosegue lo studio del canto presso l'Associazione Pacinotti-Riccardi Teatro esibendosi in concerti lirici e selezioni di opere: *La traviata* (Annina), *Tosca* (Il pastorello). Successivamente intraprende un corso superiore di studio del canto, presso la Scuola di Musica Sacra "T. L. da Victoria" di Roma, con Silvana Ferraro e Marcello Ferroni, perfezionando il suo repertorio con opere di Mozart, Rossini, Massenet, Bizet, oltre al repertorio cameristico e liederistico. Collabora, sempre alla scuola "T. L. da Victoria" ai corsi di perfezionamento per direttori d'orchestra tenuti da Bruno Aprea. Dal 1994 al 1997 frequenta i corsi di specializzazione in canto corale, all'Associazione Nazionale di Santa Cecilia di Roma, tenuti da Norberth Balatsch. Dal 1994 al 1998 fa parte del Coro della Basilica di San Pietro a Roma. Dal 1995 al 1997, in una serie di *tournèe* in Francia, interpreta diversi ruoli: Giovanna (*Rigoletto*), Maddalena (*Rigoletto*), Annina (*La traviata*), Flora (*La traviata*), Pippo (*La gazza ladra*), Kate Pinkerton (*Madama Butterfly*). Contemporaneamente collabora con varie associazioni musicali romane ed esegue *Gloria*, *Beatus Vir* e *Stabat Mater* (Vivaldi), brani dal *Magnificat* (Bach), *Stabat Mater* (Pergolesi), brani da *Stabat Mater* (Rossini), *Litaniae de Venerabili Altaris Sacramento* (Mozart), *Missa brevis* (Mozart), *Via Crucis* (Liszt). Nel 1997 vince il concorso per Artisti del Coro al Teatro Lirico di Cagliari ed ha partecipato a numerosi concerti, come solista, tra cui: *Sogno di una notte di mezza estate* (Mendelssohn-Bartholdy), *Requiem für Mignon* (Schumann), *Vespro in memoria di S. Smolenskij* (Rachmaninoff), *Petite Messe Solennelle* (Rossini), *La Creazione* (Haydn), *Manon Lescaut (madrigale)* (Puccini). Collabora con varie associazioni musicali sarde tra cui "Laus Deo", "Musicainsieme", "Associazione Mozart", "Associazione Italo-Tedesca", "Circolo Giuseppe Verdi", "Associazione Culturale Salmoe".

Orchestra del Teatro Lirico - È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach per la Dynamic e *Don Pasquale* per Rai Trade. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Graziella Ortu – Diplomata in canto al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari con Maria Casula ed Elisabetta Scano, si è perfezionata sotto la guida di Giusy Devinu, Renata Scotto, Paula Keller Scalera. Tra le sue prime esecuzioni con ruolo solistico figurano il *Gloria* di Vivaldi, la *Messa da Requiem* di Jommelli (in un'esecuzione anteprima in Italia), la *Messa in do maggiore* di Beethoven e la *Missa longa* di Mozart. Per il Conservatorio ha interpretato Susanna in *Le nozze di Figaro* di Mozart. Vincitrice di concorso, dal 1999 è membro stabile del Coro del Teatro Lirico di Cagliari, dove ha fatto parte del cast di *Dialogues des Carmélites* di Poulenc (carmelitana), *La vida breve* di De Falla (venditrice), *Romeo e Giulietta del villaggio* di Delius (Gingerbread Woman), *Sogno di una notte di mezz'estate* di Mendelssohn (primo elfo, con la direzione di Rafael Frühbeck de Burgos), *Turandot* di Puccini (prima ancella), *Chérubin* di Massenet (una Manola). Nell'estate 2003 è stata uno dei solisti del coro in una selezione di brani da *Porgy and Bess* di Gershwin, con la New York Philharmonic Orchestra diretta da Lorin Maazel. Successivamente ha cantato come solista nella *Petite messe solennelle* di Rossini e nel *Requiem* di Mozart. Ha interpretato Pamina in una selezione di brani da *Die Zauberflöte* di Mozart, Adina in *L'elisir d'amore* e Norina in *Don Pasquale* di Donizetti, Lola in *Cavalleria rusticana* di Mascagni e ha debuttato, nel ruolo di Violetta, nella *Traviata* in due nuove produzioni del Teatro Lirico di Cagliari rappresentate in diversi teatri della Sardegna. Nel dicembre 2007 è stata Euridice in *Orfeo all'inferno* di Offenbach.

Giuliana Porcu - Nata ad Oristano, si è formata musicalmente al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, ha studiato con il soprano Maria Casula, il basso Gabriele Monici, ed in seguito ha conseguito il diploma di canto nel 2001, sotto la guida del soprano Elisabetta Scano. In seguito ha continuato il perfezionamento del canto con il contraltista

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Gianluca Belfiori Doro. Dal 1997 ha partecipato assiduamente alle *masterclass* tenute dal soprano Giusy Devinu ed ai relativi concerti di fine corso. Si è, in seguito, perfezionata sotto la guida del soprano Giusy Devinu; attualmente studia con il contraltista Gianluca Belfiori Doro. Ha svolto discreta attività concertistica e lirica fra cui: varie serate per l'Ente Concerti di Oristano, come solista ed in formazione da camera col "Quintetto Ideale" di cui si segnalano *Invito all'Opera e Serata verdiana*; diverse esecuzioni del *Gloria in re minore RV 589* di Antonio Vivaldi; *Le nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart dove ha interpretato, nel 1997, il ruolo di Cherubino, e, nel 1998, il ruolo della Contessa d'Almaviva, in un allestimento del Conservatorio di Musica di Cagliari; *Magnificat* di Antonio Vivaldi; *Kyrie e Gloria* di Ludwig van Beethoven; *Missa brevis in fa minore KV 192* di Wolfgang Amadeus Mozart; *Requiem in re minore KV 626* di Mozart; *Stabat Mater* di Pergolesi; *Adelson e Salvini* di Vincenzo Bellini interpretando il ruolo di M.me Rivers. Nell'estate 2008 si è esibita, in vari centri della Sardegna, interpretando Mamma Lucia in *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni. Nel febbraio e giugno 2009, nel corso del decentramento del Teatro Lirico di Cagliari, ha interpretato la *Missa brevis per coro soli ed organo* di Zoltan Kodaly, diretta da Giuseppe Polese. Lo scorso maggio si è esibita al Teatro Lirico di Cagliari, accanto a nomi prestigiosi della lirica, nella "Serata di Gala" dedicata a Giusy Devinu. Dal 2002 lavora al Teatro Lirico di Cagliari, in qualità di artista del coro, nella sezione dei mezzosoprani.

Cagliari, 2 dicembre 2009

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia
telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it