



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

***La gaia scienza* di Filippo Del Corno, in prima esecuzione assoluta, il 26-27 febbraio, per la Stagione concertistica 2009-2010**

La Stagione concertistica 2009-2010 del Teatro Lirico di Cagliari prosegue, **venerdì 26 febbraio alle 20.30** (turno A) e **sabato 27 febbraio alle 19** (turno B), con il quattordicesimo appuntamento: ritornano l'**Orchestra** ed il **Coro del Teatro Lirico**, diretti da **John Axelrod**. Il maestro del coro è **Fulvio Fogliazza**.

Filippo Del Corno, giovane compositore milanese ha scritto, su **commissione del Teatro Lirico di Cagliari**, *La gaia scienza* che viene proposta, in **prima esecuzione assoluta**, in apertura di programma. Il violoncellista di Bilbao **Asier Polo** prosegue la serata con il *Concierto in modo galante per violoncello e orchestra* di Joaquín Rodrigo e, nella seconda parte, le celeberrime *Danze polovesiane* da *Il principe Igor* di Aleksandr Borodin e il *Te Deum per soprano, basso, coro e orchestra* di Antonín Dvořák. La sacra cantata del creativo compositore boemo prevede, oltre ai complessi stabili cagliaritari, anche il soprano **Sofia Mitropoulos** ed il basso **Simone Alberghini** in qualità di solisti.

Joaquín Rodrigo (Sagunto, 1901 – Madrid, 1999) compone il *Concierto in modo galante* nel 1949 ed evoca lo splendore della Spagna settecentesca, attraverso aristocratiche atmosfere musicali ed un affascinante virtuosismo dello strumento solista. Aleksandr Borodin (San Pietroburgo, 1833 - 1887) inizia a comporre *Il principe Igor*, ritenuto il suo lavoro più importante, nel 1869, ma, a causa dei troppi impegni lavorativi (era un affermato medico, chimico e ricercatore), rimane incompiuto. Le celebri *Danze polovesiane* appartengono alla primissima fase compositiva e sono, certamente, l'apice dell'imponente opera eroica in 4 atti, un prologo ed un epilogo. Composto nel 1892, durante il periodo inglese di Antonín Dvořák (Nelahozeves, Kralup, 1841 – Praga, 1904), il *Te Deum op. 103* risente appena dell'influenza händeliana che, amalgamandosi con la melodia romantica ottocentesca, ne determina il successo indiscusso, insieme all'intera sua produzione religiosa.

La Stagione concertistica 2009-2010 si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna**.

Prezzi biglietti: platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); II loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 7,00 (settore blu).

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al sabato, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it; prevendita **www.vivaticket.it**, call center 899.666.805.

Simone Alberghini - Nato a Bologna, nel 1993 fa il suo debutto al Teatro Regio di Torino in *I Capuleti e i Montecchi* nel ruolo di Lorenzo, seguito, l'anno successivo, dal Primo Premio al Concorso Operalia. Appare nei cartelloni dei più importanti teatri sia in Europa sia in America sotto la guida di direttori come Riccardo Chailly, Vladimir Jurowski, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa e Tilson Thomas. Il suo repertorio spazia dai ruoli del Conte e di Figaro in *Le nozze di Figaro*, a Guglielmo in *Così fan tutte*, *Don Giovanni* nel ruolo del protagonista, Dandini in *Cenerentola*, Giorgio in *I Puritani*, Enrico VIII in *Anna Bolena*, Lord Sydney in *Il viaggio a Reims*, Douglas in *La donna del lago* e Assur in *Semiramide*. In qualità di solista, Simone Alberghini ha cantato anche nel *Requiem* di Verdi accompagnato dalla Royal Philharmonic Orchestra per la direzione di Giuseppe Sinopoli e con l'Orchestra Sinfonica di Milano e Riccardo Chailly, oltre alla *Messa in mi bemolle maggiore D 950* di Schubert e lo *Stabat Mater* di Rossini con l'Orchestra

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Regionale della Toscana. Durante la stagione 2006-2007 ha fatto il suo debutto al Glyndebourne Festival ed al Metropolitan Opera di New York come Dandini, mentre all'Opera Company di Philadelphia è stato Il conte di Almaviva in *Le nozze di Figaro* di Mozart. Ha cantato in produzioni importanti come *Thais* (Athenaël) alla Fenice di Venezia, *Cyrano* e *Maria Stuarda* alla Scala di Milano, debuttando anche nel ruolo di Aristotele Onassis in occasione della nuova produzione di *Jackie O'* di Daugherty al Teatro Rossini di Lugo. Nella stagione 2008-2009 ha interpretato Mustafà in *L'Italiana in Algeri* al San Carlo di Napoli e, nuovamente, Athenaël in *Thais* al Regio di Torino, dove, in seguito, ha sostenuto gli impegnativi quattro ruoli maschili (Consigliere Lindorf, Coppelius, Docteur Miracle, Dappertutto) di *Les contes d'Hoffmann*. Sono seguiti impegni artistici a Mosca per il ruolo di Escamillo in *Carmen* di Bizet alla Čajkovskij Concert Hall di Mosca (in forma di concerto) e per quello di Dandini al Metropolitan Opera di New York. Recentissimo è la sua interpretazione del Figaro rossiniano alla Washington National Opera per l'inaugurazione della stagione 2009-2010. Fra la fine del 2009 e l'inizio del nuovo anno è stato Dulcamara in *L'elisir d'amore* al Teatro Lirico di Cagliari, e Figaro nelle *Nozze mozartiane* dello Staatsoper di Vienna. Da ricordare la sua partecipazione alla Fenice di Venezia al *Requiem* di Maderna.

John Axelrod - Nell'aprile 2009 è stato nominato direttore musicale dell'Orchestre National des Pays de la Loire (incarico che assumerà a partire dalla stagione 2010-2011). Attualmente, alla sua quinta ed ultima stagione come Direttore principale della Luzerner Sinfonieorchester e Direttore musicale del Luzerner Theater, John Axelrod è ormai considerato uno dei migliori direttori del momento ed è richiesto dalle principali orchestre di tutto il mondo. Nel corso della stagione 2008-2009 debutta con la Royal Stockholm Philharmonic, l'Israel Philharmonic, la London Philharmonia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, l'Orchestra Verdi di Milano, la Toronto Symphony, l'Orchestra della Svizzera Italiana di Lugano, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, quella della Komische Oper di Berlino, del Teatro di San Carlo di Napoli (concerto di apertura del Festival di Ravello), e torna a dirigere l'Orchestre de Paris, la Philadelphia Orchestra, la Chicago Symphony (al Ravinia Festival), la Los Angeles Philharmonic (all'Hollywood Bowl), la Dresden Philharmonie, l'Orchestre National de Lyon, la Gulbenkian di Lisbona, la Brabants Orkest. In questa stagione a Lucerna John Axelrod termina il ciclo di Beethoven con la *Nona Sinfonia* e dirige un nuovo allestimento del *Don Giovanni* di Mozart per il Festival di Lucerna. Con l'Orchestre National des Pays de la Loire dirige, in novembre ed in febbraio, *Tristan und Isolde* all'Angers Nantes Opéra. Come direttore ospite, John Axelrod è stato invitato da: London Philharmonic, Royal Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Oslo Philharmonic, Swedish Radio Orchestra, Shanghai Symphony, Radio Symphonieorchester Vienna al Musikverein, Gurzenich-Orchester Köln, Rundfunk-Sinfonieorchester di Berlino, Orchestre National de Lyon, Salzburg Mozarteum, Gewandhaus Orchester, Orchestre de Paris, Dresden Philharmonie, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, NDR RadioPhilharmonie di Hannover, Orchestra Gulbenkian di Lisbona, Hungarian National Philharmonic. Fra i solisti con cui collabora figurano: Han-Na Chang, Julia Fischer, Martin Grubinger, Daniel Hope, Patricia Kopatchinskaya, Lang Lang, Sabine Meyer, Fazil Say, Thomas Hampson, Dietrich Henschel, Rinat Shaham, Ramon Vargas. Per quanto riguarda l'ambito operistico, sono da citare le prime di *Candide* di Bernstein (regia Robert Carsen) al Théâtre du Châtelet di Parigi e, successivamente, al Teatro alla Scala di Milano, nonché la nuova produzione del *Kehraus um St. Stephan* di Krenek al Festival di Bregenz. Nelle ultime stagioni al Teatro di Lucerna, ha diretto i nuovi allestimenti di *Kaiser von Atlantis*, *Rigoletto*, *Rake's Progress* (per il Festival di Lucerna), *Il barbiere di Siviglia*, *Evgenij Onegin*, *Idomeneo* (per il Festival di Lucerna), *Falstaff* e *Don Giovanni* (per il Festival di Lucerna). Come Primo Direttore Ospite della Sinfonietta Cracovia dal 2000, ha diretto nelle più prestigiose sale concertistiche europee, è apparso in un film



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

prodotto per ARTE, e in un dvd registrato ad Auschwitz in memoria dell'Olocausto, prodotto dalla BBC e vincitore dell'Emmy Award nel 2007. Axelrod è anche il fondatore e direttore onorario dell'Orchestra X di Houston, Texas. Fortemente impegnato nella promozione del repertorio contemporaneo, ha diretto le prime di lavori firmati da Kaija Saariaho, Wolfgang Rihm, Marc-André Dalbavie, Pascal Dusapin e Wojciech Kilar. Ha inciso opere di Franz Schreker, Wladyslaw Szpilman, Fazil Say, Leonard Bernstein per Naive, SonyClassical, Ondine e Nimbus. Vive tra Lucerna, Strasburgo e la Francia ed è l'orgoglioso padre di una bimba di nome Tallulah.

Coro del Teatro Lirico - Protagonista di una importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner. Diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 è guidato da Fulvio Fogliazza. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. E' in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Filippo Del Corno - Nato a Milano nel 1970, si è diplomato nel 1995 in Composizione al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, studiando con Azio Corghi e Danilo Lorenzini. Segue inoltre seminari e *masterclass* con: Paolo Castaldi (Casciana 1986), John Cage (Glasgow 1990), Louis Andriessen (Apeldoorn 1998). I suoi lavori sono stati eseguiti da musicisti

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

quali Luciano Berio, James MacMillan, David Alan Miller, Marcello Panni, Dimitri Ashkenazy, Emanuele Arciuli, Enrique Mazzola, Carlo Boccadoro, Andrea Bacchetti, London Sinfonietta, California EAR Unit, Sentieri selvaggi, Almeida Opera di Londra in diversi festival, teatri e istituzioni concertistiche: South Bank Centre (Londra), Internationale Musikfestwochen (Lucerna), Bang On A Can Marathon (New York), Konzerthaus (Berlino), Festival de Radio France et Montpellier, Teatro alla Scala, Biennale di Venezia, MiTo Settembre Musica. Su commissione della città di Copenhagen, capitale europea della cultura per il 1996, partecipa alla composizione collettiva di *European Requiem*, scritto a più mani da poeti e musicisti di diverse aree e culture d'Europa. Nel 1997 in collaborazione con Angelo Miotto e Carlo Boccadoro fonda "Sentieri selvaggi", gruppo dedicato all'esecuzione ed alla diffusione della nuova musica. Nell'aprile 2001 va in scena la sua opera *Orfeo a fumetti*, tratta dal libro di Dino Buzzati "Poema a fumetti". Il debutto avviene a Milano con la partecipazione del cantante rock Omar Pedrini; l'opera riscuote un grande successo e viene immediatamente ripresa a Torino, Mantova, Roma. Nel 2002 il suo progetto operistico *Non guardate al domani*, su libretto di Angelo Miotto e incentrato sul rapimento e sull'assassinio di Aldo Moro, è selezionato per la fase finale del concorso internazionale "Genesis Opera Prize": la prima parte dell'opera viene presentata in forma di studio dalla compagnia dell'Almeida Opera a Londra. Dopo un lungo *work in progress* l'opera completa viene eseguita in prima assoluta a Milano nel 2008. Nel 2005 inizia a comporre *Confront reality*, trilogia per orchestra: la prima parte, intitolata *Critical Mass*, viene eseguita, nello stesso anno, a L'Aquila diretta da Carlo Boccadoro. La seconda parte è il *Concerto per pianoforte e orchestra "Not In My Name"*, presentato a Milano nel 2007 con Emanuele Arciuli solista e la direzione di James MacMillan. Ha, inoltre, scritto musiche di scena per spettacoli di Marco Baliani, Ferdinando Bruni, Francesco Frongia e Lamberto Puggelli. I suoi lavori sono incisi su cd Cantaloupe, BMG Ricordi, Emi Classics, Sensible Records, Stradivarius, RaiTrade e pubblicati dalle edizioni RaiTrade, Ricordi, Suvini Zerboni e Sonzogno.

Fulvio Fogliazza - Nato a Cremona, ha studiato al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma e si è diplomato in pianoforte con Piero Rattalino e in composizione con Franco Margola. Ha, inoltre, studiato direzione d'orchestra con Sergiu Celibidache e Franco Ferrara. Dopo un'importante attività come concertista in Europa, si è dedicato alla preparazione di cori polifonici e lirici nei teatri di Cremona, Bergamo, Brescia e Parma. Successivamente è stato chiamato, in qualità di maestro del coro, nei maggiori teatri d'opera italiani, come il Comunale di Bologna (1970-1980), il Regio di Torino (1981-1991), il Massimo di Palermo (1991-1999, 2002-2005), il Carlo Felice di Genova (1999-2000). Ha anche insegnato "lettura della partitura" in vari conservatori italiani e si è dedicato all'attività di compositore, scrivendo, tra l'altro, un *Concerto per pianoforte e orchestra*. Con il Festival Settembre-Musica di Torino ha realizzato molte esecuzioni di musica polifonica antica, fra cui il *Sederunt principes* di Perotinus, di musica moderna e contemporanea. Ha collaborato con direttori quali Igor Markevitch, Riccardo Chailly, Gianandrea Gavazzeni.

Orchestra del Teatro Lirico - È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppò, Francesco Antonioni, Ivan Fedele. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach per la Dynamic e *Don Pasquale* per Rai Trade. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Sofia Mitropoulos - È nata a Salonicco, dove ha compiuto gli studi musicali al Nuovo Conservatorio e ha debuttato nel *Dido and Aeneas* di Purcell. Ha vinto il Concorso internazionale Megaron di Atene e, nel 2001, il Concorso del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Seconda al Concorso Velluti, nel 2003 ha vinto il primo premio al Concorso Voci Verdiane di Busseto (con José Carreras presidente della giuria). Nel suo repertorio figurano ruoli di opere di Mozart come Donna Elvira in *Don Giovanni* (Teatro São Carlos di Lisbona), La Contessa in *Le nozze di Figaro* (Spoleto e *tournee* in Giappone e Corea), Fiordiligi in *Così fan tutte* (Megaron di Atene e Teatro Mancinelli di Orvieto), Vitellia in *La clemenza di Tito* (Pavia, Pisa, Ravenna, Cremona, Brescia, Como), come Clarice in *Il mondo della luna* di Haydn (Spoleto) come Rosalinde in *Die Fledermaus* di Johann Strauss (Opera di Salonicco). Nelle ultime stagioni ha affrontato spesso e con notevole successo alcuni ruoli verdiani come Leonora in *Il Trovatore* (Teatro Nazionale di Atene, Teatro San Carlo, *tournee* in Giappone), Elisabetta in *Don Carlos* (Welsh National Opera e Theater Basel nella versione francese), Amelia in *Un ballo in maschera* (Fondazione Toscanini, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Municipal di Santiago del Cile), Amelia in *Simon Boccanegra* (Teatro Comunale di Bologna) e ha cantato in opere pucciniane come *Manon Lescaut* (Spoleto, Opera Nazionale di Budapest), *Suor Angelica* (Teatro Mancinelli) e *La bohème* (Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto). Inoltre ha interpretato Santuzza in *Cavalleria rusticana* (Spoleto) e Giocasta in *Edipo Re* di Leoncavallo (Salonicco). È stata anche Gerhilde in *Die Walküre* per il Teatro di San Carlo di Napoli. In ambito concertistico si è esibita oltre che in Grecia anche in Canada, Cina, Germania, Islanda, e a Parigi ha cantato con Ruggero Raimondi per l'Association du Musée de Tel Aviv.

Cagliari, 24 febbraio 2010

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia

telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216

stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa

via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216

stampa@teatroliricodicagliari.it

www.teatroliricodicagliari.it