



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

Claudio Abbado e l'Orchestra Mozart, martedì 10 novembre, per la Stagione concertistica 2009-2010

La Stagione concertistica 2009-2010 del Teatro Lirico di Cagliari prosegue, **martedì 10 novembre alle 20.30** (turno A) con un'eccezionale serata di musica: **Claudio Abbado** e la "sua" **Orchestra Mozart**. Il grande direttore milanese che Cagliari ha applaudito una sola volta, all'inizio della sua carriera, nel 1964, sarà accompagnato da eccellenti solisti quali **Piotr Anderszewski** (*pianoforte*), **Lucas Macias Navarro** (*oboe*), **Matthias Racz** (*fagotto*), **Giuliano Carmignola** (*violino*), **Enrico Bronzi** (*violoncello*).

In programma la *Sinfonia concertante* di Haydn, il *Concerto per pianoforte e orchestra K 453* di Mozart e la celeberrima "*Italiana*" di Mendelssohn.

La Stagione concertistica 2009-2010 si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna**.

Prezzi biglietti: platea € 35,00 (settore giallo), € 30,00 (settore rosso), € 25,00 (settore blu); I loggia € 30,00 (settore giallo), € 25,00 (settore rosso), € 20,00 (settore blu); II loggia € 10,00 (settore giallo), € 10,00 (settore rosso), € 7,00 (settore blu).

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, dal martedì al sabato, dalle 8 alle 14 e dalle 18 alle 20, telefono 0704082230 – 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it; www.teatroliricodicagliari.it; prevendita **www.vivaticket.it**, call center 899.666.805.

Claudio Abbado - Ha debuttato nel 1960 al Teatro alla Scala di Milano, di cui è stato direttore musicale dal 1968 al 1986. Dal 1986 al 1991 è stato direttore musicale della Staatsoper di Vienna e dal 1987 Generalmusikdirektor della città di Vienna. Nel 1988 ha fondato il Festival Wien Modern, manifestazione di musica contemporanea, ampliata nel tempo fino ad includere diversi aspetti dell'arte e, dal 1991, anche un concorso internazionale per giovani compositori. Ha diretto la Berliner Philharmonisches Orchester per la prima volta nel 1966. Nel 1989 l'Orchestra lo ha eletto direttore artistico. Nel 1994 Claudio Abbado è stato nominato direttore artistico del Festival di Pasqua di Salisburgo. A completamento delle produzioni liriche e dei concerti sinfonici, ha inserito un ciclo di musica da camera contemporanea, un premio per una composizione musicale e un premio per un'opera letteraria. Claudio Abbado ha sempre sostenuto i giovani talenti. Nel 1978 ha fondato la European Community Youth Orchestra, nel 1981 la Chamber Orchestra of Europe e nel 1986 la Gustav Mahler Jugendorchester dalla quale si è costituita la Mahler Chamber Orchestra. Dal 2003 è impegnato con la nuova Orchestra del Festival di Lucerna, complesso appositamente creato per Arturo Toscanini prima della guerra, e ha tenuto la prima serie di concerti alla guida della nuova Orchestra nell'agosto 2003; la formazione è composta dalla Mahler Chamber Orchestra, da alcune prime parti dei Berliner e dei Wiener Philharmoniker, da solisti di fama internazionale, dall'Ensemble Sabine Meyer, dall'Hagen Quartett e da elementi dell'Alban Berg Quartett. Nasce poi a Bologna nel 2004 l'Orchestra Mozart, di cui è direttore musicale ed artistico. Nel novembre di quell'anno, all'Accademia Filarmonica di Bologna, è stato insignito del Premio Kythera, che ha devoluto in borse di studio a due giovani musicisti della nuova orchestra. A Caracas ed a l'Havana, nel 2005, Claudio Abbado inizia a fare musica con l'Orchestra "Simón Bolívar", la cui attività si inserisce nella grandiosa iniziativa portata avanti da trent'anni da José Antonio Abreu. Vi sono coinvolti trecentomila giovani musicisti, molti dei quali provenienti dal mondo poverissimo dei *barrios*, a cui è stata data la possibilità di ricevere degli strumenti musicali e un'adeguata educazione. Fra le incisioni discografiche di Claudio Abbado ricordiamo l'integrale delle opere

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

sinfoniche di Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Brahms, Čajkovskij, Mahler, Ravel, Prokof'ev, opere di Mozart, Rossini, Verdi e Wagner. Nel 2000 è uscita l'edizione integrale delle *Sinfonie* di Beethoven con i Berliner Philharmoniker, acclamata quanto la serie di esecuzioni dal vivo delle *Sinfonie* e dei *Concerti per pianoforte* di Beethoven tenutesi a Roma ed a Vienna nel febbraio 2001, realizzate in dvd. Le sue incisioni hanno ricevuto i premi più prestigiosi: International Grammy Award, Grand Prix International du Disque, Diapason d'or, Record Academy Prize, Stella d'oro, Orphée d'or e Grand Prix de la Nouvelle Académie. Claudio Abbado ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il Premio Freud, la Gold Medal of the International Gustav Mahler Society, la Medaglia d'Oro Nicolai dei Wiener Philharmoniker (1980), la Mozart Medaille, la Mahler Medaille, la Schubert Medaille, l'Ehrenring der Stadt Wien, il Premio Nonino (1999). La Repubblica Italiana lo ha insignito della Gran Croce Ordine al Merito e della Medaglia d'oro ai Benemeriti della cultura e dell'arte, quella francese della Grand Croix de la Légion d'Honneur, la Repubblica austriaca della Grosse Goldenes Ehrenzeichen. In Germania ha ricevuto l'Ernst-von-Siemens-Musikpreis, è stato eletto "direttore dell'anno" dalla stampa tedesca (2001), gli è stato consegnato il Würth-Preis della Jeunesses Musicales e il premio della critica "Kritikerpreis des Verbandes der deutschen Kritiker" (2002). Nello stesso anno il Presidente della Repubblica Federale Tedesca, per l'alto valore del lavoro artistico svolto a Berlino, lo ha insignito del massimo riconoscimento dello stato: Das Grosse Verdienstkreuz mit Stern. Nel maggio 2004 gli è stato conferito la "Ernst Reutter Plakette" della città di Berlino. Nel 2003 ha ricevuto la Medaglia d'Oro della Royal Philharmonic Society London, il prestigioso Praemium Imperiale della Japan Arts Association e il premio della critica musicale italiana "Franco Abbiati". Nel 2006 riceve in Spagna il Premio Yehudi Menuhin. Le università di Cambridge, Aberdeen, Ferrara e della Basilicata gli hanno conferito la laurea honoris causa. Recentemente il Comune di Bologna gli ha conferito la cittadinanza onoraria.

Piotr Anderszewski - Nato da genitori polacco-ungheresi, è oggi considerato uno dei musicisti più ispirati ed è regolarmente ospitato nelle maggiori sale da concerto in tutto il mondo. Recentemente ha suonato con i Berliner Philharmoniker, la Chicago Symphony Orchestra e la London Symphony Orchestra, le orchestre di Boston e Philadelphia, oltre alla Concertgebouw di Amsterdam. Allo stesso tempo ha ottenuto un discreto successo come direttore e solista, collaborando con alcuni *ensemble* tra cui la Mahler Chamber Orchestra ed i Solisti dei Berliner Philharmoniker. In particolare, ha ottenuto molti consensi nel rapporto con la Scottish Chamber Orchestra, con cui ha registrato, nel corso di una lunga *tournee*, due *Concerti per pianoforte e orchestra* di Mozart. Ha, inoltre, effettuato incisioni con la Sinfonia Varsovia e, in tempi più recenti, con la Deutsche Kammerphilharmonie di Brema, in Germania. Dal 2000 Piotr Anderszewski incide esclusivamente per Virgin Classics, iniziando questo sodalizio con l'incisione delle *33 variazioni su un valzer* di Diabelli. Il regista Bruno Monsiegeon, noto per i precedenti lavori su Sviatoslav Richter e Glenn Gould, ha realizzato un film incentrato proprio su questa esecuzione, distribuito nel 2008. La discografia di Anderszewski include opere di Bach e Chopin e lo speciale legame col compositore compatriota Szymanowski è documentato in una registrazione delle opere per pianoforte solo di questo autore, accolta entusiasticamente dalla critica e vincitrice del "Classic FM Gramophone Award" nel 2006, nella categoria della musica strumentale. Grazie all'intensità ed all'originalità delle sue interpretazioni, Anderszewski ha ottenuto molti riconoscimenti in concorsi di alto profilo. Nell'aprile del 2002 ha ricevuto il prestigioso Gilmore Award, concesso ogni quattro anni ad un pianista di eccezionale talento, ed ha anche ottenuto, nel 1999, il premio Szymanowski e, nel 2001, il premio come miglior strumentista della Royal Philharmonic Society. Anderszewski nel corso del 2009 terrà una serie di *recital* in tutta Europa con il violinista tedesco Frank Peter Zimmermann, oltre ad esibirsi come solista in sale prestigiose quali la Carnegie Hall, il Chicago Symphony



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Center, la Walt Disney Concert Hall di Los Angeles e la Royal Festival Hall di Londra. Seguiranno altri concerti a Roma, Colonia, San Pietroburgo, Parigi e Tokio.

Enrico Bronzi - Nato a Parma nel 1973, fa parte del Trio di Parma, formazione con la quale svolge un'intensa attività concertistica sin dal 1990, suonando nelle più importanti sale da concerto d'Europa, Stati Uniti, Sud America e Australia (Carnegie Hall e Lincoln Center di New York, Filarmonica di Berlino, Konzerthaus di Vienna, Mozarteum di Salisburgo, Filarmonica di Colonia, Herkulessaal di Monaco, Filarmonica di San Pietroburgo, Wigmore Hall e Queen Elizabeth Hall di Londra, Teatro Colón di Buenos Aires). Con tale formazione si è imposto nei concorsi internazionali di Firenze, Melbourne, Lione e Monaco di Baviera, ricevendo peraltro il Premio Abbiati della critica musicale italiana. Dal 2001, in seguito alle affermazioni al Concorso Rostropovich di Parigi e al Paulo Cello Competition di Helsinki, dove ha ricevuto anche il Premio per la migliore esecuzione del concerto di Dvorak con la Filarmonica di Helsinki, ha intrapreso un'intensa attività solistica. Ha partecipato a numerosi festival, tra cui quelli di Lucerna, Melbourne, Turku, Naantali, Stresa, Ravenna, Lockenhaus. Come solista ha suonato sotto la guida di Claudio Abbado, Vladimir Delman, Christoph Eschenbach, Paavo Berglund, Frans Brüggen e Krzysztof Penderecki. Ha seguito le lezioni di direzione d'orchestra di Jorma Panula ed è direttore ospite di numerosi complessi italiani come l'Orchestra Mozart (su invito di Claudio Abbado) e I Virtuosi Italiani. Con l'Accademia I Filarmonici di Verona ha curato un ampio progetto discografico su Boccherini per l'etichetta Brilliant Classics. Ha collaborato per tre anni come primo violoncellista al Teatro alla Scala ed ha preso parte a giurie di concorsi internazionali (Premio Trio di Trieste, Concorso Gui di Firenze, Turku Cello Competition, Penderecki Competition e altri). Svolge un'intensa attività didattica per numerose istituzioni, anche in collaborazione con il Trio di Trieste e Maureen Jones, curando ogni anno la preparazione di decine di musicisti che spesso ottengono riconoscimenti internazionali. Dal 2007 è professore all'Universität Mozarteum di Salisburgo e direttore artistico dell'Estate Musicale di Portogruaro. Tra le sue ultime produzioni discografiche vi sono i *Concerti* di Carl Philip Emanuel Bach con l'Accademia dell'Orchestra Mozart, un disco monografico su Nino Rota e l'integrale delle *Suite* di Bach che è stata al secondo posto della top ten degli album di musica classica di iTunes Music Store. Enrico Bronzi suona un violoncello Vincenzo Panormo del 1775.

Giuliano Carmignola - È riconosciuto come uno dei massimi interpreti del violino moderno e barocco, stimato per il suo ampio repertorio, che spazia dal Barocco al Classicismo, dal Romanticismo fino agli autori contemporanei. La carriera di Carmignola inizia con la vittoria del "Premio Città di Vittorio Veneto" nel 1971 e del "Premio Paganini" a Genova nel 1973. Inizia, quindi, la carriera come solista sotto la direzione di Claudio Abbado, Eliahu Inbal, Peter Maag e Giuseppe Sinopoli, esibendosi nelle più prestigiose sale da concerto. Ha intrapreso, inoltre, lunghe *tournee* con I Virtuosi di Roma e si è cimentato con la prima esecuzione italiana del *Concerto per violino* di Dutilleux. Recentemente ha tenuto numerosi concerti e *tournee* con l'Orchestra Mozart diretta da Claudio Abbado, con Andrea Marcon e l'Orchestra Barocca di Venezia e con l'Academy of Ancient Music. In particolare si ricordano la *tournee* con la violinista Viktoria Mullova, il successo ottenuto in Giappone con la fortepianista Yasuyo Yano, i *Concerti* di Mozart con la Royal Scottish National Orchestra e la lunga *tournee* negli Stati Uniti. Nella stagione 2005 ha eseguito il *Concerto* di Mendelssohn con Christopher Hogwood al Barbican Centre, concerti come direttore e solista con la Mahler Chamber Orchestra, ed ha effettuato la sua terza *tournee* in Giappone. Nel novembre del 2004, chiamato da Claudio Abbado come spalla e violino solista, partecipa al debutto dell'Orchestra Mozart. Inizia così una collaborazione stabile, che lo ha visto, fra l'altro, protagonista nell'esecuzione integrale dei *Concerti* di Mozart, registrati per la DGG in un cofanetto di prossima uscita. Giuliano Carmignola è regolarmente presente nei più importanti festival



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

internazionali. La BBC ha trasmesso la sua *performance* del 2002 al BBC Proms. La sua ampia discografia include sei registrazioni per la Sony con l'Orchestra Barocca di Venezia, che comprendono la prima incisione di alcuni concerti di Vivaldi, *Le quattro stagioni*, e pagine di Locatelli. Attualmente incide in esclusiva per la Deutsche Grammophon Gesellschaft. L'uscita di *Concerto veneziano*, una serie di concerti di Tartini, Locatelli e Vivaldi, è stata seguita da un disco di pagine vivaldiane in prima registrazione, che è stato recentemente premiato con il Diapason D'Or e lo Choc du Monde de la Musique. Originario di Treviso, Giuliano Carmignola ha cominciato i suoi studi con il padre e ha conseguito il diploma a Venezia, dove ha studiato con Luigi Ferro, perfezionandosi poi con Nathan Milstein, Franco Gulli ed Henryk Szeryng. Ha insegnato al Conservatorio di Venezia per dieci anni; tiene regolarmente corsi all'Accademia Musicale Chigiana di Siena e, nel 1999, è stato nominato professore alla Hochschule di Lucerna. Per il repertorio barocco Giuliano Carmignola suona un violino Florenus Guidantus (Bologna, 1739), mentre per il repertorio di epoca successiva si avvale dello Stradivari Baillot del 1732 che la Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna ha voluto concedergli, a motivo della sua eccezionale levatura artistica e del suo impegno nella medesima città con l'Orchestra Mozart.

Lucas Macias Navarro - Nato a Valverde del Camino (Spagna) nel 1978, ha iniziato gli studi all'età di 9 anni nel Conservatorio di Huelva. Nel 1995, ha studiato con Indermuhle nel Conservatorio di Zurigo. Dopo due anni è stato scelto da Heinz Holliger per il diploma da solista al Conservatorio di Friburgo (Germania). Ha completato gli studi all'Accademia Karajan dell'Orchestra Filarmonica di Berlino, dove ha avuto la possibilità di suonare con direttori quali Simon Rattle, Mariss Jansons e Bernard Haitink, e a Ginevra con Maurice Bourgue. Ha vinto il primo premio al Concorso nazionale svizzero a Riddes ("Concours Nationale d'Execution Musicale"), al Concorso Internazionale per oboe "Giuseppe Tomassini" (Petrioli, Italia) ed all'International Oboe Competition of Tokyo 2006, Sony Music Foundation. Per molti anni ha fatto parte dell'Orchestra Gustav Mahler Youth, diretta da Pierre Boulez, Seiji Ozawa e Claudio Abbado. In quell'occasione gli è stato chiesto di essere il primo oboe dell'Orchestra Mozart di Bologna, sotto la direzione di Claudio Abbado. Sempre come primo oboe suona anche nella Chamber Orchestra of Europe, nell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma), nella Radio Symphony Orchestra Frankfurt, nell'Orchestre de Chambre de Lausanne e nella Lucerne Festival Orchestra. Come solista e musicista da camera, ha suonato con Claudio Abbado, Heinz Holliger, Ton Koopman, Christoph Poppen, Till Fellner, Jaques Zoon, Nicholas Chumachenko, Camerata Bern, Munich Chamber Orchestra, Schottish Chamber Orchestra e i Solisti di Mosca. Nel 2005 Lucas Macias Navarro è diventato primo oboe dell'Orchestra da Camera di Losanna, sotto la direzione di Christian Zacharias, e, dal 2007, ricopre lo stesso ruolo nella Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, sotto la direzione di Mariss Jansons.

Orchestra Mozart - Nasce da un'idea di Carlo Maria Badini come progetto speciale dell'Accademia Filarmonica di Bologna, grazie all'apporto determinante della Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna, che ha contribuito, con entusiasmo, per iniziativa del suo Presidente Fabio Roversi-Monaco. Claudio Abbado, che ne ha assunto la Direzione artistica, ha delineato il profilo dell'Orchestra, invitando strumentisti di rilievo internazionale, come Giuliano Carmignola, Danusha Waskiewicz, Wolfram Christ, Enrico Bronzi, Mario Brunello, Alois Posch, Jacques Zoon, Alessandro Carbonare, Alessio Allegrini. Accanto a loro, una quarantina di giovani musicisti provenienti da tutta l'Europa (Italia, Spagna, Francia, Germania, Austria, Olanda, Norvegia, Finlandia, Ungheria e Russia). L'Orchestra Mozart ha debuttato il 4 novembre 2004 al Teatro Manzoni di Bologna, diretta da Claudio Abbado. Da allora sono saliti sul podio grandi direttori come John Eliot Gardiner, Ottavio Dantone, Trevor Pinnock e Frans Brüggen. Sono stati ospiti pianisti quali Alfred Brendel, Alexander Lonquich, Radu Lupu, la giovanissima Yuja Wang, solisti



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

come Reinhold Friedrich (*tromba*), Michala Petri (*flauto dolce*), e cantanti del calibro di Mariella Devia, Rachel Harnisch, Jonas Kaufmann, Sara Mingardo, René Pape. Il 25 ottobre 2008, al PalaDozza di Bologna, l'Orchestra Mozart ha eseguito un memorabile *Te Deum* di Berlioz, assieme all'Orchestra Giovanile Cherubini, all'Orchestra Giovanile Italiana, al Coro del Teatro Comunale di Bologna ed al Coro Verdi di Milano. L'imponente coro di voci bianche era composto da più di seicento bambini. Il concerto è stato fortemente voluto da Claudio Abbado, che ha così accolto l'appello del Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica a dare un forte segnale di sensibilizzazione su questo importante aspetto di politica culturale. Nella prima parte della serata, Roberto Benigni ha interpretato *Pierino e il lupo* di Prokof'ev, recentemente pubblicato in dvd (Melampo). Il 13 giugno 2009, all'Auditorium della Scuola della Guardia di Finanza di Coppito (AQ), Claudio Abbado e l'Orchestra Mozart hanno voluto dedicare un concerto alle popolazioni abruzzesi colpite dal sisma. Parallelamente è stata promossa l'iniziativa "Orchestra Mozart per l'Abruzzo. Una casa per la musica", per raccogliere fondi destinati alla realizzazione di una struttura in cui tutte le realtà musicali aquilane possano riprendere immediatamente le proprie attività. L'Orchestra Mozart promuove sinergie nel tessuto musicale e sociale di Bologna e di tutta l'Emilia-Romagna. Concerti speciali e prove generali vengono riservati alle associazioni del Terzo Settore (più di cinquanta quelle convenzionate) ed agli studenti, collegandosi al ciclo didattico "Viaggio nella Storia della Musica", promosso dall'Accademia Filarmonica, a cui partecipano, ogni anno, più di mille ragazzi. Claudio Abbado ha poi voluto rivolgere diverse iniziative a realtà quali Caritas, Istituto Penale Minorile e Casa Circondariale. L'Orchestra Mozart realizza anche un percorso tra musica e welfare denominato TAMINO - Terapie e Attività Musicali INnovative Oggi - che realizza attività condotte da musicoterapeuti e laboratori ludico musicali a cura dei musicisti dell'Orchestra. Le incisioni discografiche, per la direzione di Claudio Abbado, comprendono i *Concerti per violino e orchestra* di Mozart, interpretati da Giuliano Carmignola e un cofanetto con *Sinfonie* mozartiane registrate dal vivo (Deutsche Grammophon, 2008). Nei prossimi mesi la Deutsche Grammophon pubblicherà i tre concerti del "Progetto Pergolesi", realizzati tra il 2007 e il 2009, con la partecipazione delle cantanti Sara Mingardo, Rachel Harnisch, Julia Kleiter, Veronica Cangemi e del Coro della Radio Svizzera, diretto da Diego Fasolis. Il dvd dei *Concerti brandeburghesi* di Bach (Euroarts, 2007) ha vinto il Premio Nazionale del Disco Classico 2009.

Matthias Racz - È nato nel 1980 a Berlino ed, all'età di sei anni, ha iniziato la sua formazione musicale studiando pianoforte, per poi aggiungere, quattro anni dopo, il fagotto. Durante gli anni trascorsi al Liceo Musicale "Carl Philipp Emanuel Bach" di Berlino è stato allievo di Fritz Finsch, docente alla Hochschule für Musik "Hanns Eisler". Successivamente ha seguito i corsi di Dag Jensen alla Hochschule für Musik und Theater di Hannover. Matthias Racz ha iniziato ben presto a partecipare, con successo, a vari concorsi. Ha ottenuto numerosi primi premi nazionali al concorso "Jugend musiziert" sia come solista sia come membro di complessi da camera. Nel corso dei suoi anni di formazione musicale ha ricevuto varie borse di studio da istituzioni come "Jürgen Ponto Stiftung", "Villa Musica", "PE-Förderkreises für Studierende der Musik" e "Studienstiftung des deutschen Volkes". È stato insignito del terzo premio nella categoria fiati al concorso internazionale di Bayreuth "Pacem in terris" (2000). Nel 2002 ha ottenuto il primo premio al concorso internazionale "Prager Frühling", e, quello stesso anno, ha vinto il concorso internazionale indetto dalla ARD a Monaco di Baviera. A soli 15 anni Matthias Racz ha debuttato come solista con la Kölner Kammerorchester, in occasione del programma televisivo "Junge Künstler auf dem Podium". In seguito ha partecipato a molti altri concerti, esibendosi con formazioni come la Interlochen-World-Youth-Symphony Orchestra (Michigan, U.S.A.), la Philharmonia Hungarica, la Polnischen Kammerphilharmonie, il Collegium Musicum Basel, l'Ensemble Resonanz, la Vogtland Philharmonie, la Norddeutschen Philharmonie, l'Orchestra della Svizzera Italiana, la



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunk e la Deutschen Symphonieorchester Berlin. Come solista è stato ospite di numerosi festival musicali, tra cui la Mozartfest Schwetzingen, il Rheingau Musikfestival, lo Schleswig Holstein Musikfestival e i Festspielen Mecklenburg-Vorpommern. Le registrazioni su cd, i concerti trasmessi da varie stazioni radiofoniche ed i programmi televisivi e radiofonici cui ha partecipato testimoniano la sua intensa attività artistica. Nonostante la sua giovane età, nel 2003, Matthias Racz è stato invitato in Giappone da Seiji Ozawa per partecipare, in veste di docente, all'Ongaku-juku Opera Project. Ha insegnato alla Fondazione Villa Musica dello Schloss Engers, in qualità di "Junior Dozent", e tenuto, nel 2004, la sua prima *masterclass* di fagotto. In seguito ha tenuto altre *masterclass* in Europa, Asia e Sudamerica. Dal 2008 è docente alla Hochschule für Musik und Theater di Zurigo. A 21 anni è stato nominato fagotto solista della Gürzenich Orchester Kölner Philharmoniker e, dal 2003, riveste lo stesso ruolo nella Tonhalle-Orchester Zürich. Suona, inoltre, come fagotto solista nella Lucerne Festival Orchestra, sotto la direzione di Claudio Abbado. Recentemente è uscito il suo primo cd da solista che contiene brani per fagotto e pianoforte di Robert Schumann.

Cagliari, 7 novembre 2009

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia

telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216

stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa

via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216

stampa@teatroliricodicagliari.it

www.teatroliricodicagliari.it